

Der zweite Band des ›dtv-Atlas Baukunst‹ ist in drei große Abschnitte – Mittelalter/Neuzeit I/Neuzeit II – gegliedert. Am Anfang steht die große Wende, die aus dem Vorbild römischer Amtsgebäude christliche Basiliken werden ließ, die Epoche, in der die Menschen Klöster bauten und feste Burgen und in der die Städte begannen, bewußt ihre Macht in ihren Gebäuden zu zeigen. Aus den Basiliken dann schuf im Hochmittelalter die Frömmigkeit des ganzen Volkes die hohen gotischen Dome. In der Renaissance schließlich wurde – wie auf allen Gebieten – auch die Kunst des Bauens wissenschaftlich erforscht, geordnet und in Theorien beschrieben. Die Bauhandwerker von einst wurden zu kühnen Architekten, die im Barock die Schlösser, Gärten und Städte der absoluten Herrscher zu deren höherem Ruhm gestalteten.

Schier unlösbare Probleme brachte die Industrialisierung im 19. Jahrhundert, mit der modernen Großstadt als Folge. Neue Konstruktionsmaterialien, wie z. B. Stahl und Eisenbeton, ermöglichten revolutionäre Bauformen – eine Entwicklung, die heute noch nicht abgeschlossen ist. Die Architektur »steht heute zwischen dem Optimismus, alles machen zu können, und dem Zweifel, ob sie alles machen soll. Der weitere Weg ist völlig offen« – so der Schlußsatz des Werkes.

Werner Müller, 1925–1997, studierte Architektur in Karlsruhe; seit 1956 arbeitete er als Architekt in Bielefeld.

Gunther Vogel, 1929–1988, studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe; nach seiner Tätigkeit als Kunsterzieher lebte er in Titisee-Neustadt als Maler und Zeichner. Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland; 1985 Kunstpreis des Künstlerbundes Baden-Württemberg.

Für den dtv entwarf er auch die Grafiken für den ›dtv-Atlas Musik‹.

Inge Szász-Jakobi, geb. 1940, studierte an der WKS Wiesbaden und war 20 Jahre freiberufliche Grafikerin; im Bereich wiss. Grafik tätig an den Universitäten Mainz (bis 1967) und Frankfurt (ab 1988).

István Szász, geb. 1940, studierte an der WKS Wiesbaden bei dem Adolf-Hölzel-Schüler Prof. Vincent Weber; als Maler und Illustrator freiberuflich tätig. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

In der Reihe ›dtv-Atlas‹ sind bisher erschienen:

- Akupunktur, 3232
- Anatomie, 3 Bände, 3017, 3018, 3019
- Astronomie, 3267
- Atomphysik, 3009
- Baukunst, 2 Bände, 3020, 3021
- Bibel, 3326
- Biologie, 3 Bände, 3221, 3222, 3223
- Chemie, 2 Bände, 3217, 3218
- Deutsche Literatur, 3219
- Deutsche Sprache, 3025
- Englische Sprache, 3239
- Erde, 3329
- Ernährung, 3237
- Erste Hilfe, 3238
- Ethnologie, 3259
- Informatik, 3230
- Keramik und Porzellan, 3258
- Mathematik, 2 Bände, 3007, 3008
- Musik, 2 Bände, 3022, 3023
- Musik, Sonderausgabe in einem Band, 8599
- Namenkunde, 3266
- Ökologie, 3228
- Pädagogik, 3327
- Pathophysiologie, 3236
- Philosophie, 3229
- Physik, 2 Bände, 3226, 3227
- Physiologie, 3182
- Politik, 3027
- Psychologie, 2 Bände, 3224, 3225
- Recht, 2 Bände, 3324, 3325
- Schulmathematik, 3099
- Sexualität, 3235
- Stadt, 3231
- Weltgeschichte, 2 Bände, 3331, 3332
- Weltgeschichte, Sonderausgabe in einem Band, 8598

Werner Müller, Gunther Vogel
dtv-Atlas Baukunst

Band 2
Baugeschichte von der Romanik
bis zur Gegenwart

Mit 134 Abbildungsseiten in Farbe

Text: Werner Müller
Tafeln: Entwurf Gunther Vogel
Ausführung Inge und István Szász



**Ausführliche Informationen über
unsere Autoren und Bücher
www.dtv.de**

Übersetzungen

Bulgarien: Lettera Publishers, Plovdiv

Italien: Ulrico Hoepli Editore, Mailand

Kroatien: Golden Marketing, Zagreb

Niederlande: HB Uitgevers, Baarn

Polen: Prószyński i S-ka, Warschau

Serbien: Gradjevinska Knjiga, Belgrad

Spanien: Alianza Editorial, S. A., Madrid

Spanien (baskische Ausgabe): Univ. del País Vasco, Bilbao

Türkei: Yapi-Endüstri Merkezi A. S., Istanbul (in Vorb.)

Ungarn: Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest



Originalausgabe

1. Auflage November 1981

16., durchgesehene Auflage 2015

© 1981 dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, München

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Sämtliche,
auch auszugsweise Verwertungen bleiben vorbehalten.

Umschlagkonzept: Balk & Brumshagen

Umschlagfoto: BLOM, Bank-Zentrale in Beirut, Libanon, 2001. Architekt: »Pierre

EL-KHOURY-Architects« in Zusammenarbeit mit Joseph GEITANI (www.pierreelkhoury.com)
(© Joseph Brakhia)

Gesamtherstellung: Druckerei C.H.Beck, Nördlingen

Offsetreproduktionen: w-medien, Murnau

Printed in Germany · ISBN 978-3-423-03021-2

Vorwort

Dieser zweite Band des »dtv-Atlas Baukunst« soll dem Leser Informationen über die Epochen der Baugeschichte vermitteln, die insbesondere unser eigenes Geschichtsbewußtsein bestimmen.

Wie im ersten Band verbietet die Fülle des Stoffes eine auch nur annähernd vollständige Übersicht über Entwicklung, Probleme und Werke der Architektur in der 1500 Jahre umfassenden Zeitspanne vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Dem Leser wird die Systematik des Buches angeboten, um selbst in Architektur und Geschichte der einzelnen Epochen und Länder auf Entdeckungen auszugehen.

Die Darstellung der einzelnen Epochen, der gängigen Einteilung folgend, führt über das 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die generelle Klassifizierung der Bauformen nach »Stilen«, auch die Typologie erweisen sich zunehmend als problematisch. Deshalb wird versucht, die parallel nebeneinander, manchmal in Konflikt gegeneinander stehenden Strömungen und Personen sichtbar zu machen.

Die Historie mündet in die Fragen und Probleme der Gegenwart ein. Das legt die Aufforderung nahe, sich auch die vergangenen Epochen weniger einheitlich und konsequent vorzustellen, als die noch immer gängige Vorstellung vom »Gänsemarsch der Stile« sie erscheinen läßt.

Die Autoren bitten um Verständnis für den begrenzten Rahmen, den das Volumen eines Taschenbuches zieht. Sie nehmen Hinweise, Korrekturen und Kritik gern an. Sie danken an dieser Stelle allen, die ihnen geholfen haben.

Bielefeld und Titisee-Neustadt, im Frühjahr 1981

Inhalt

Vorwort	293	– /Sakralbau: Räume und Baukörper der Frühzeit	368
Einleitung	297	– /–: Saalkirchen und Basiliken der Frühzeit	370
Architektur als geschichtsbedingte Gestalt	298	– /–: Die Pfalzkapelle in Aachen	372
		– /–: Typologische Elemente	374
		– /–: Langhaus	376
Mittelalter		– /–: Querhaus, Presbyterium, Chor	378
Mittelalter/Neuformation Europas: Das christliche Abendland	300	– /–: Westwerk und Westfassade	380
– /Grundlagen der Kultur	301	– /–: Türme	382
– /Europa um 800	302	– /–: Romanische Basilika 1	384
– /Zeittafel 1: Frühes Mittelalter, Vorromanik	303	– /–: Romanische Basilika 2	386
– /Europa um 1000	304	– /–: Romanische Basilika 3	388
– /Zeittafel 2: Hohes Mittelalter, Romanik	305	– /–: Romanische Hallen- und Kuppelkirchen	390
– /Das Kerngebiet Frankreichs um 1250	306	– /–: Kuppelkirchen Osteuropas	392
– /Zeittafel 3: Hohes und spätes Mittelalter, Gotik	307	– /–: Holzkirchen	394
– /Bauformen I: Spätantike Tradition und Mittelalter	308	– /–: Gotische Umgangschöre	396
– /Bauformen II: Romanische Bau- und Formelemente	310	– /–: Fassadentypen der Gotik	398
– /Bauformen III: Romanische Flächen- und Massengliederung 1	312	– /–: Turmbau der Gotik	400
– /Bauformen IV: Romanische Flächen- und Massengliederung 2	314	– /–: Gotische Basilika 1	402
– /Bauformen V: Romanische Einzel- und Schmuckformen	316	– /–: Gotische Basilika 2	404
– /Bauformen VI: Gotische Baustruktur 1: Pfeiler und Wölbung	318	– /–: Gotische Basilika 3	406
– /Bauformen VII: Gotische Baustruktur 2: Strebewerk	320	– /–: Gotische Saal- und Hallenkirchen 1	408
– /Bauformen VIII: Gotische Baustruktur 3: Hochschiffwand	322	– /–: Gotische Hallenkirchen 2	410
– /Bauformen IX: Gotische Baustruktur 4: Fenster und Maßwerk	324	– /–: Kirchen der Bettelorden	412
– /Bauformen X: Struktur und Ornament der Gotik	326	Mittelalter/Epochen und Wandlungen der Architektur	414
– /Städtebau 1: Funktionen und Strukturen früher Städte	328	Neuzeit I	
– /Städtebau 2: Burgstädte	330	Neuzeit I/Humanismus und Renaissance	415
– /Städtebau 3: Handelsstädte	332	– /Italien zur Zeit des Humanismus 1350–1650	416
– /Städtebau 4: Mauern, Türme, Tore	334	– /Zeittafel 1350–1650	417
– /Städtebau 5: Straßen und Baublöcke	336	– /Europa im Zeitalter des Absolutismus 1650–1850	418
– /Städtebau 6: Städtische Zentren	338	– /Zeittafel 1600–1850	419
– /Bauernhäuser	340	– /Renaissance: Stilphasen	420
– /Städtische Wohnhäuser 1	342	– /Baulemente und Schmuckformen der Renaissance	422
– /Städtische Wohnhäuser 2	344	– /Wandgliederungen der Renaissance	424
– /Kommunalgebäude 1: Rathäuser	346	– /Wandgliederungen des Barock	426
– /Kommunalgebäude 2: Städtische Repräsentationsbauten	348	– /Baulemente und Schmuckformen des Barock	428
– /Kommunalgebäude 3: Spitäler und Schulen	350	– /Baukörper und Wandgliederung im Klassizismus	430
– /Burgen und Kastelle 1	352	– /Städtebau 1: Idealstädte der Renaissance	432
– /Burgen und Kastelle 2	354	– /Städtebau 2: Stadtplanung des Absolutismus	434
– /Pfalzen und Residenzen	356	– /Städtebau 3: Straßen, Achsen, Plätze 1	436
– /Klöster 1: Frühe Anlagen	358	– /Städtebau 4: Straßen, Achsen, Plätze 2	438
– /Klöster 2: Reformklöster des hohen Mittelalters	360	– /Städtebau 5: Plätze der Renaissance	440
– /Klöster 3: Kartausen und Stadtklöster	362	– /Städtebau 6: Plätze der Barockzeit	442
– /Raumtypen des Profanbaues 1	364	– /Städtebau 7: Einzelbau und Platzgestalt	444
– /Raumtypen des Profanbaues 2	366	– /Kommunalgebäude der städt. Selbstverwaltung	446
		– /Kommunalgebäude 2: Theater	448
		– /Städtische Wohnhäuser 1	450
		– /Städtische Wohnhäuser 2	452
		– /Stadtpaläste der Renaissance	454
		– /Stadtpaläste des Barock	456

– /Villen der Renaissance	458	– /Konstruktion und Form 4: Stahlstruktur	514
– /Gartenpaläste, Lusthäuser, Jagdschlösser des Barock	460	– /Konstruktion und Form 5: Eisenbetonstruktur 1	516
– /Schlösser und Residenzen 1	462	– /Konstruktion und Form 6: Eisenbetonstruktur 2	518
– /Schlösser und Residenzen 2	464	– /Geometrie und Organik 1	520
– /Schlösser und Residenzen 3	466	– /Geometrie und Organik 2	522
– /Schlösser 4: Elemente der Planung 1	468	– /Städtebau 1: Achsen und Blocksystem	524
– /Schlösser 5: Elemente der Planung 2	470	– /Städtebau 2: Garten- und Trabantenstädte	526
– /Schlösser 6: Elemente der Planung 3	472	– /Städtebau 3: Zeilen- und Gruppenbau	528
– /Bauwerk und Landschaft	474	– /Städtebau 4: Raumbildung	530
– /Klöster und Stifte 1	476	– /Städtebau 5: Stadtzentren	532
– /Klöster und Stifte 2	478	– /Freistehende Wohnhäuser	534
– /Sakralbau: Zentralbau 1	480	– /Reihenhäuser	536
– /-: Zentralbau 2	482	– /Städtische Wohnhäuser	538
– /-: Zentralbau 3	484	– /Wohnhochhäuser	540
– /-: Longitudinalbau 1	486	– /Industriebau 1	542
– /-: Longitudinalbau 2	488	– /Industriebau 2	544
– /-: Longitudinalbau 3	490	– /Verwaltungsgebäude 1	546
– /-: Verbindung von Längsbau und Zentralbau	492	– /Verwaltungsgebäude 2	548
– /-: Fassadenbildung	494	– /Verwaltungsgebäude 3	550
Neuzeit I/Renaissance, Barock, Klassizismus: Erneuerung und Stagnation	496	– /Hochhäuser	552
Neuzeit II		– /Türme für die Technik	554
Neuzeit II/Grundlagen einer neuen Architektur	497	– /Theater	556
– /Zeittafel 1	498	– /Konzertgebäude	558
– /Zeittafel 2	500	– /Sporthallen und -stadion	560
– /Zeittafel 3	502	20. Jahrhundert/Die Wandlung des Stadtbegriffs	562
– /Stil und Form 1	504	20. Jahrhundert/Drei Generationen der modernen Architektur	563
– /Stil und Form 2	506	Gegenwart: Strömungen und Tendenzen	564
– /Konstruktion und Form 1: Konstruktivismus	508	Literatur- und Quellenverzeichnis	565
– /Konstruktion und Form 2: Plastischer Stil	510	Register	574
– /Konstruktion und Form 3: Stahlstruktur 1	512	Copyright-Vermerke	600

