



A1-A2

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

LE SECRET DE CAVAILLON

2 LÉGUMES DE SAISON



FRANZÖSISCH

Louise Delaunay

Le Secret de Cavaillon

Das Geheimnis von Cavaillon

Aus dem Französischen übersetzt von

Birgit Schäfer

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Louise Delaunay

Deutsche Übersetzung: Birgit Schäfer

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-204-2 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-207-3 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

Le Secret de Cavaillon

Das Geheimnis von Cavaillon



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/f47>

Chapitre 1

Le Melon sans âme (die Melone ohne Seele)

Le marché de Rungis était déjà animé à quatre heures du matin (der Markt von Rungis war schon um vier Uhr morgens belebt; *animer* — *beleben*). Sous les grandes halles métalliques (unter den großen metallischen Hallen), les vendeurs préparaient leurs étals pour la journée (bereiteten die Verkäufer ihre Stände für den Tag vor; *étal_m* — *Stand, Verkaufsstand*). C'était juillet (es war Juli), et l'air chaud de l'été parisien se mêlait aux parfums des fruits et légumes fraîchement arrivés de toute la France (und die heiße Luft des Pariser Sommers vermischte sich mit den Düften der frisch aus ganz Frankreich angekommenen Früchte und Gemüse; *se mêler* — *sich vermischen*; *fraîchement* — *frisch, kürzlich*).

1

Le Melon sans âme

Le marché de Rungis était déjà animé à quatre heures du matin. Sous les grandes halles métalliques, les vendeurs préparaient leurs étals pour la journée. C'était juillet, et l'air chaud de l'été parisien se mêlait aux parfums des fruits et légumes fraîchement arrivés de toute la France.

Raphaël Mercier marchait lentement entre les stands (Raphaël Mercier ging langsam zwischen den Ständen; *marcher* — *gehen, laufen*), ses yeux experts examinant chaque produit (seine Expertenaugen jedes Produkt prüfend; *examiner* — *prüfen, untersuchen*). Après l'affaire des asperges de février (nach der Spargelaffäre vom Februar; *affaire_f* — *Angelegenheit, Fall*), il était devenu plus vigilant

(war er wachsamer geworden). Le Bureau d'Investigation Agricole avait renforcé ses contrôles sur tous les marchés parisiens (das Büro für landwirtschaftliche Ermittlungen hatte seine Kontrollen auf allen Pariser Märkten verstärkt; **renforcer** — *verstärken*).

Il s'arrêta devant un étal de melons (er hielt vor einem Melonenstand an; **s'arrêter** — *anhalten, stehenbleiben*). Des cavaillons (Cavaillon-Melonen), les fameux melons de Provence (die berühmten Melonen aus der Provence), s'alignaient en pyramides parfaites (waren in perfekten Pyramiden aufgereiht; **s'aligner** — *sich aufreihen*). Leur peau verte striée de lignes plus claires brillait sous les néons (ihre grüne, mit helleren Linien gestreifte Haut glänzte unter den Neonlichtern; **peau**_f — *Haut, Schale*; **strier** — *streifen*; **briller** — *glänzen*). L'étiquette affichait fièrement (das Etikett zeigte stolz an; **afficher** — *anzeigen, aushängen*): « Melon de Cavaillon AOC — Récolte du jour (Cavaillon-Melone AOC — Tagesernte; **récolter** — *ernten*) ».

2

Raphaël Mercier marchait lentement entre les stands, ses yeux experts examinant chaque produit. Après l'affaire des asperges de février, il était devenu plus vigilant. Le Bureau d'Investigation Agricole avait renforcé ses contrôles sur tous les marchés parisiens.

Il s'arrêta devant un étal de melons. Des cavaillons, les fameux melons de Provence, s'alignaient en pyramides parfaites. Leur peau verte striée de lignes plus claires brillait sous les néons. L'étiquette affichait fièrement : « Melon de Cavaillon AOC – Récolte du jour ».

« Monsieur Mercier (Herr Mercier)! » appela le vendeur (rief der Verkäufer), un homme jovial nommé Bernard (ein jovialer Mann namens Bernard; **jovial** — *jovial, heiter*). « Les premiers cavaillons de la saison (die ersten Cavaillon-Melonen der Saison)! Regardez cette beauté (schauen Sie sich diese Schönheit an; **beauté**_f — *Schönheit; beau/belle* — *schön*)! »

Raphaël prit un melon dans ses mains (Raphaël nahm eine Melone in seine Hände; *prendre* — *nehmen*). Le poids était correct (das Gewicht war korrekt) — environ un kilo (ungefähr ein Kilo; *environ* — *ungefähr, etwa*). La forme était parfaite (die Form war perfekt), ronde avec les striures caractéristiques (rund mit den charakteristischen Streifen; *striure_f* — *Streifen, Riefe*). Il le porta à son nez et inspira profondément (er führte sie an seine Nase und atmete tief ein; *porter* — *tragen, führen*).

3

« Monsieur Mercier ! » appela le vendeur, un homme jovial nommé Bernard. « Les premiers cavaillons de la saison ! Regardez cette beauté ! »

Raphaël prit un melon dans ses mains. Le poids était correct — environ un kilo. La forme était parfaite, ronde avec les striures caractéristiques. Il le porta à son nez et inspira profondément.

Son front se plissa légèrement (seine Stirn runzelte sich leicht; *se plisser* — *sich runzeln*; *légèrement* — *leicht, geringfügig*).

« Bernard, je peux en couper un (Bernard, kann ich eine aufschneiden)?

— Bien sûr (natürlich)! Vous allez voir (Sie werden sehen), c'est de l'or en fruit (das ist Gold als Frucht = das ist pures Gold)! »

Raphaël sortit son couteau de poche et coupa le melon en deux (Raphaël holte sein Taschenmesser heraus und schnitt die Melone in zwei Hälften; *sortir* — *herausholen*). La chair orange apparut (das orangefarbene Fruchtfleisch erschien; *chair_f* — *Fleisch, Fruchtfleisch*; *apparaître* — *erscheinen*), juteuse et brillante (saftig und glänzend). Visuellement, c'était parfait (visuell war es perfekt). Il prit une tranche et la goûta (er nahm eine Scheibe und kostete sie; *goûter* — *kosten, probieren*).

Le melon était sucré (die Melone war süß; *sucrer* — *zuckern, süßen*), juteux (saftig), avec une texture agréable (mit einer

angenehmen Textur). Mais quelque chose manquait (aber etwas fehlte; *manquer* — *fehlen*). Cette complexité aromatique unique du cavaillon (diese einzigartige aromatische Komplexität der Cavaillon-Melone), ce mélange de douceur et de notes florales (diese Mischung aus Süße und blumigen Noten) qui venait du sol calcaire de Provence (die vom kalkhaltigen Boden der Provence kam; *mélange_m* — *Mischung*; *mélanger* — *mischen*; *douceur_f* — *Süße*; *doux* — *süß, sanft*) — tout cela était absent (all das war abwesend = fehlte).

4

Son front se plissa légèrement.

« Bernard, je peux en couper un ?

— Bien sûr ! Vous allez voir, c'est de l'or en fruit ! »

Raphaël sortit son couteau de poche et coupa le melon en deux. La chair orange apparut, juteuse et brillante. Visuellement, c'était parfait. Il prit une tranche et la goûta.

Le melon était sucré, juteux, avec une texture agréable. Mais quelque chose manquait. Cette complexité aromatique unique du cavaillon, ce mélange de douceur et de notes florales qui venait du sol calcaire de Provence — tout cela était absent. C'était un bon melon, mais ce n'était pas un vrai cavaillon.

« D'où viennent-ils exactement (woher kommen sie genau; *venir* — *kommen*)? demanda Raphaël (fragte Raphaël).

— Direct de la coopérative de Cavaillon (direkt von der Genossenschaft aus Cavaillon). Tout est en règle (alles ist in Ordnung), regardez les certificats (schauen Sie sich die Zertifikate an). »

Bernard montra les papiers (Bernard zeigte die Papiere).

Raphaël examina les documents (Raphaël prüfte die Dokumente). Effectivement, tout semblait parfait (tatsächlich schien alles perfekt). Les tampons officiels (die offiziellen Stempel), les signatures (die Unterschriften), les numéros de lot (die Chargennummern; *lot_m* — *Los*,

Charge). Mais son palais ne mentait jamais (*aber sein Gaumen log nie; mentir — lügen*).

5

« D'où viennent-ils exactement ? demanda Raphaël.

— Direct de la coopérative de Cavaillon. Tout est en règle, regardez les certificats. »

Bernard montra les papiers.

Raphaël examina les documents. Effectivement, tout semblait parfait. Les tampons officiels, les signatures, les numéros de lot. Mais son palais ne mentait jamais.

Il acheta trois melons (*er kaufte drei Melonen*). « Pour analyse (*zur Analyse*) », dit-il simplement à Bernard qui le regardait avec curiosité (*sagte er einfach zu Bernard, der ihn neugierig ansah; curiosité_f — Neugier; curieux — neugierig*).

Sur le chemin du bureau (*auf dem Weg zum Büro*), Raphaël appela Irène Favreau (*Raphaël rief Irène Favreau an*).

« Irène, peux-tu regarder les données du marché des melons de Cavaillon (*Irène, kannst du dir die Marktdaten der Cavaillon-Melonen ansehen; donnée_f — Daten, Angabe*)?

— Bonjour à toi aussi, Raphaël (*guten Tag auch dir, Raphaël*), répondit-elle avec une pointe d'ironie (*antwortete sie mit einem Hauch von Ironie; pointe_f — Spitze, Hauch*). Qu'est-ce qui se passe avec les melons (*was ist los mit den Melonen; se passer — geschehen*)?

— Je ne sais pas encore (*ich weiß es noch nicht; savoir — wissen*). Mais quelque chose ne va pas (*aber etwas stimmt nicht; aller — gehen, funktionieren*). Je serai au bureau dans trente minutes (*ich werde in dreißig Minuten im Büro sein*). »

Il acheta trois melons. « Pour analyse », dit-il simplement à Bernard qui le regardait avec curiosité.

Sur le chemin du bureau, Raphaël appela Irène Favreau.

« Irène, peux-tu regarder les données du marché des melons de Cavaillon ?

— Bonjour à toi aussi, Raphaël, répondit-elle avec une pointe d'ironie. Qu'est-ce qui se passe avec les melons ?

— Je ne sais pas encore. Mais quelque chose ne va pas. Je serai au bureau dans trente minutes. »

Chapitre 2

L'Équipe se réunit (das Team versammelt sich)

Le bureau du BIA était déjà actif quand Raphaël arriva (das Büro des BIA war schon aktiv, als Raphaël ankam). **L'affaire des asperges avait renforcé la réputation de l'équipe** (die Spargelfäre hatte den Ruf des Teams gestärkt), **et ils recevaient maintenant plus de signalements de fraudes potentielles** (und sie erhielten jetzt mehr Meldungen über potentielle Betrügereien; *recevoir* — *erhalten*; *signalement_m* — *Meldung*; *signaler* — *melden*).

Céleste Beaumont était penchée sur son microscope (Céleste Beaumont war über ihr Mikroskop gebeugt; *se pencher* — *sich beugen*), **examinant des échantillons de tomates** (Tomatenproben untersuchend; *échantillon_m* — *Probe, Muster*). **Elle leva les yeux** (sie hob die Augen) **quand Raphaël entra** (als Raphaël eintrat).

7

L'Équipe se réunit

Le bureau du BIA était déjà actif quand Raphaël arriva. L'affaire des asperges avait renforcé la réputation de l'équipe, et ils recevaient maintenant plus de signalements de fraudes potentielles.

Céleste Beaumont était penchée sur son microscope, examinant des échantillons de tomates. Elle leva les yeux quand Raphaël entra.

« Des melons (Melonen)? dit-elle en voyant son sac (sagte sie, als sie seine Tasche sah; *sac_m* — *Tasche, Beutel*). **En juillet, c'est normal au moins** (im Juli ist das wenigstens normal; *au moins* — *wenigstens, zumindest*).

— **C'est ce qu'on va voir** (das werden wir sehen) », répondit

Raphaël en posant les melons sur la table d'analyse (antwortete Raphaël, während er die Melonen auf den Analysetisch legte; *poser* — *legen, stellen*).

Mathieu Valbonne entra (Mathieu Valbonne trat ein), une tasse de café à la main (eine Tasse Kaffee in der Hand). Depuis l'affaire des asperges (seit der Spargelaffäre), il était devenu un membre permanent de l'équipe (war er ein permanentes Mitglied des Teams geworden), son expérience du terrain étant précieuse (da seine Felderfahrung wertvoll war; *terrain_m* — *Gelände, Feld*; *précieux* — *wertvoll, kostbar*).

8

« Des melons ? dit-elle en voyant son sac. En juillet, c'est normal au moins.

— C'est ce qu'on va voir », répondit Raphaël en posant les melons sur la table d'analyse.

Mathieu Valbonne entra, une tasse de café à la main. Depuis l'affaire des asperges, il était devenu un membre permanent de l'équipe, son expérience du terrain étant précieuse.

« Cavaillon (Cavaillon-Melonen)? dit-il en reconnaissant les melons (sagte er, als er die Melonen erkannte; *reconnaître* — *erkennen*). « La saison vient de commencer (die Saison hat gerade begonnen). Le festival est dans deux semaines (das Festival ist in zwei Wochen).

— Tu connais bien la région (du kennst die Region gut; *connaître* — *kennen*)? demanda Raphaël (fragte Raphaël).

— J'ai... travaillé là-bas il y a quelques années (ich habe... dort vor einigen Jahren gearbeitet; *là-bas* — *dort*). Avant ma reconversion (vor meiner Umschulung; *reconversion_f* — *Umschulung*; *convertir* — *umwandeln*). »Mathieu évitait toujours (Mathieu vermied es immer) de parler en détail de son passé criminel (im Detail über seine

kriminelle Vergangenheit zu sprechen). « Les melons de Cavaillon, c'est sacré là-bas (die Cavaillon-Melonen sind dort heilig). Ils ont même une confrérie (sie haben sogar eine Bruderschaft; *confrérie_f* — Bruderschaft; *frère_m* — Bruder).

9

« Cavaillon ? dit-il en reconnaissant les melons. La saison vient de commencer. Le festival est dans deux semaines.

— Tu connais bien la région ? demanda Raphaël.

— J'ai... travaillé là-bas il y a quelques années. Avant ma reconversion. » Mathieu évitait toujours de parler en détail de son passé criminel. « Les melons de Cavaillon, c'est sacré là-bas. Ils ont même une confrérie.

— La Confrérie du Melon de Cavaillon (die Bruderschaft der Cavaillon-Melone) », dit Auguste Lenoir de sa voix calme (sagte Auguste Lenoir mit seiner ruhigen Stimme), émergeant de son coin habituel près des ordinateurs (aus seiner gewohnten Ecke bei den Computern auftauchend; *habituel* — gewöhnlich; *habitude_f* — Gewohnheit). Personne ne l'avait entendu arriver (niemand hatte ihn kommen hören; *entendre* — hören), comme toujours (wie immer). Fondée en 1988 (gegründet 1988). Ils organisent le festival annuel et certifient la qualité des melons (sie organisieren das jährliche Festival und zertifizieren die Qualität der Melonen; *annuel* — jährlich; *an_m* — Jahr). »

Irène arriva avec son ordinateur portable (Irène kam mit ihrem Laptop an; *portable* — tragbar).

10

— La Confrérie du Melon de Cavaillon, dit Auguste Lenoir de sa voix calme, émergeant de son coin habituel près des ordinateurs. Personne ne l'avait entendu arriver, comme toujours. Fondée en 1988.

Ils organisent le festival annuel et certifient la qualité des melons. »
Irène arriva avec son ordinateur portable.

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A1-A2

Les Mystères de la Parfumerie Rose

Le parfum de la mémoire perdue — Der Duft der verlorenen Erinnerung

Ein Duft, der ein dunkles Geheimnis birgt.

In der Welthauptstadt des Parfums, Grasse, nimmt die hochbegabte Parfumeurin Élodie Lavande einen mysteriösen Auftrag an. Eine elegante Fremde bittet sie, den Duft ihrer Kindheit nachzubilden – den einzigen Schlüssel zu ihren verlorenen Erinnerungen.

Doch die Arbeit an dem Parfum wird schnell zu einem gefährlichen Spiel. Die Duftnoten sind beunruhigend, und Élodie erkennt, dass sie nicht nur ein Parfum, sondern ein lange vergrabenes, traumatisches Geheimnis entschlüsselt. *Le parfum de la mémoire perdue* ist mehr als ein Duft – es ist eine Zeitbombe für die Seele, und seine Enthüllung bringt alle in tödliche Gefahr.

Ein fesselnder Thriller über die Macht der Düfte und die Schatten der Vergangenheit. Wagen Sie es, das Geheimnis zu lüften? Kaufen Sie jetzt und erleben Sie eine Geschichte, die Sie nicht mehr loslassen wird!

Les Énigmes du Petit Resto

La critique anonyme — Der anonyme Kritiker

Werden Sie den Kritiker entlarven, bevor alles zusammenbricht?

Im charmanten Restaurant “La Cocotte Dorée” ist die Stimmung zum Zerreißen gespannt. Ein einziger Brief des legendären “Guide Authentique” hat alles verändert: Ein anonym Kritiker wird diese Woche zu Besuch kommen – eine Inspektion, die über Ruhm oder Ruin entscheiden kann.

Für den perfektionistischen Chefkoch Mathéo und sein engagiertes Team beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit. Jeder Gast ist ein potenzieller Richter, jede Bestellung eine Prüfung. Die Paranoia steigt, als plötzlich seltsame Pannen die makellose Routine der Küche stören: Das Salz wird ausgetauscht, Lieferungen kommen zur falschen Zeit, und die geheiligten Rezepte werden heimlich verändert.

Handelt es sich um gezielte Sabotage? Oder sind dies die unorthodoxen Tests des getarnten Kritikers? Der Druck ist immens, die Verdächtigungen wachsen mit jeder Stunde. Von der eleganten Stammkundin über den neugierigen

Geschäftsmann bis hin zum mysteriösen Fremden – jeder könnte derjenige sein, der das Schicksal des Restaurants in seinen Händen hält.

Tauchen Sie ein in die hochspannende Welt der Spitzengastronomie, wo Leidenschaft an Wahnsinn grenzt und ein einziges Gericht über eine ganze Zukunft entscheidet. *La Critique Anonyme* ist ein fesselnder Krimi voller unerwarteter Wendungen, der Sie bis zur letzten Seite nicht mehr loslassen wird. Können Sie das Rätsel lösen? Bestellen Sie jetzt und erleben Sie den Nervenkitzel hautnah!

Le Client Silencieux — Der schweigsame Kunde

Sechs Montage. Immer derselbe Tisch. Kein einziges Wort.

Im *La Cocotte Dorée* sorgt ein mysteriöser Gast für Unruhe: Er isst schweigend und skizziert besessen die Ostwand des Restaurants. Doch er zeichnet nicht, was er sieht, sondern was dahinter verborgen liegt.

Während skrupellose Immobilienhaie bereits den Abriss des historischen Viertels planen, müssen die Eigentümer herausfinden, auf welcher Seite der Fremde wirklich steht. Hütet er in seinen Skizzen den Schlüssel zur Rettung oder bereitet er den Untergang vor? Ein fesselndes Rätsel um ein jahrhundertaltes Geheimnis.

L'Auberge de Famille

Les lumières de la Saint-Jean — Die Lichter der Johannisnacht

Ein Dorf in Aufruhr. Ein uraltes Geheimnis. Ein Fest, das alles verändern wird.

Im malerischen Saint-Clair-sur-Épte scheint die Zeit stillzustehen. Doch als mysteriöse Lichter über dem berühmten "Champ du Pendu" – dem Feld des Gehängten – zu tanzen beginnen, wird die Idylle jäh zerstört. Kurz darauf verschwinden unbezahlbare Erbstücke aus dem Dorf, eines nach dem anderen. Ein Zufall? Oder der Beginn eines Fluchs, von dem die Alten seit jeher flüstern?

Während die Panik um sich greift und das bevorstehende Johannisfest das Dorf zu spalten droht, stellt sich eine Familie dem Rätsel entgegen: der weise Wirt Martin, seine scharfsinnige Tochter Sophie und sein neugieriger, technikbegeisterter Enkel Léo. Zwischen alten Legenden, modernen Interessenkonflikten und den tief verborgenen Geheimnissen der Dorfbewohner beginnen sie zu ermitteln.

Was hat es mit den unheimlichen Lichtern auf sich? Wer stiehlt die

Erinnerungsstücke und warum? Und welche Wahrheit liegt unter den wilden Blumen des verfluchten Feldes begraben?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Spannung und französischem Charme. Entdecken Sie die Wahrheit hinter Les lumières de la Saint-Jean in einem Krimi, der Sie bis zur letzten Seite nicht mehr loslassen wird. Ein Muss für alle, die fesselnde Rätsel und unvergessliche Charaktere lieben.

Le Mystère du Vitrail Enfoui — Das Geheimnis des vergrabenen Kirchenfensters

Ein Acker in der Normandie. Ein verbotener Fund. Ein 600 Jahre altes Schweigegelübde.

Was der 15-jährige Léo beim Pflügen aus der Erde zieht, darf es eigentlich nicht geben: Leuchtende Fragmente eines Kirchenfensters, die eine Geschichte von Rebellion und Tyrannei erzählen – eine Geschichte, die aus allen Chroniken getilgt wurde.

Die Freude über den Schatz währt nur kurz. In der gleichen Nacht werden die Beweise aus der fest verschlossenen Werkstatt der Familie Beaumont gestohlen. Keine Spuren. Keine Zeugen.

Doch der Diebstahl war erst der Anfang. In Saint-Clair-sur-Épte wacht ein mächtiger Feind über die Lügen der Vergangenheit. Wer hier zu tief gräbt, bringt nicht nur alte Scherben ans Licht, sondern gerät selbst ins Fadenkreuz einer tödlichen Verschwörung.

Eine fesselnde Kurzgeschichte über Mut, Verrat und die Macht der Erinnerung.

Légumes de Saison

L'Asperge impossible — Der unmögliche Spargel

Ein Spargel, so perfekt, dass er unmöglich sein kann, landet in einer Pariser Sterneküche. Sein Geschmack ist makellos, doch ihm fehlt die Seele. Der mysteriöse Fund alarmiert das Bureau d'Investigation Agricole, eine Eliteeinheit, die eine fesselnde Jagd nach der Wahrheit beginnt – von der Hauptstadt bis in das Herz der Provence. Schnell wird klar: Dies ist keine simple Fälschung, sondern eine Verschwörung, die an den Grundfesten der französischen Kulinarik rüttelt. L'Asperge Impossible ist ein raffinierter kulinarischer Thriller über den Kampf zwischen Tradition und Täuschung. Eine Geschichte, die Sie den wahren

Preis der Perfektion hinterfragen lässt und die Lust weckt, die Wahrheit selbst zu schmecken.

Le Secret de Cavaillon — Das Geheimnis von Cavaillon

Zu perfekt, um wahr zu sein.

Die berühmten Cavaillon-Melonen sind dieses Jahr makellos – und verdächtig geschmacklos. Für Raphaël Mercier vom Bureau d'Investigation Agricole ist klar: Hier stimmt etwas nicht. Während eine Dürre die Ernte bedroht, flutet plötzlich mysteriöse, standardisierte Ware den Pariser Markt.

Seine Ermittlungen führen tief in die Provence, zu einem zur Festung ausgebauten Kloster. Was als Routinekontrolle beginnt, deckt ein hochtechnologisches Komplott auf, das die Seele der französischen Küche bedroht. Kann Mercier die Wahrheit ans Licht bringen, bevor der Betrug perfekt ist?

Ein spannungsgeladener kulinarischer Krimi über Tradition, Gier und den Preis der Perfektion.

Le Diamant Noir — Der schwarze Diamant

Paris, 5 Uhr morgens. In einer Sterneküche liegt ein Vermögen auf dem Marmor: Makellose schwarze Trüffel.

Doch der erste Bissen offenbart das Unfassbare. Die Textur ist perfekt, aber der Geschmack ist kalt, klinisch, seelenlos. Für Raphaël Mercier vom Bureau d'Investigation Agricole beginnt eine Jagd, die weit über simplen Lebensmittelbetrug hinausgeht.

Die Spur führt in die nebligen Wälder des Périgord, wo uralte Tradition auf eine skrupellose Hightech-Verschwörung trifft. Während die Märkte mit täuschend echten Imitaten geflutet werden, erkennt das Team: Der Feind hat die Natur nicht nur kopiert – er will sie ersetzen.

Ein atmosphärischer Thriller über den wahren Preis der Perfektion.

L'Atelier des Coquillages

Le Trésor Interdit — Der verbotene Schatz

In den Gassen des Küstenortes Sainte-Marguerite-sur-Mer birgt der nahende Sturm mehr als nur Regen. Die Kunsthandwerkerin Bérengère Lefèvre, die ihr Leben den Schätzen der See verschrieben hat, findet nach einem Unwetter eine Muschel, die es an diesem Ort nicht geben dürfte.

Der Fund ist alarmierend, denn das Dorf bereitet sich gerade auf sein berühmtes internationales Muschelfestival vor. Bérengère erkennt sofort: Jemand scheint das Festival für dunkle Machenschaften zu nutzen.

Was als friedliches Kunsthandwerk begann, wird schnell zu einer gefährlichen Ermittlung. Le Trésor Interdit ist ein Wettlauf gegen die Zeit, um ein skrupelloses Netzwerk aufzudecken, bevor es zu spät ist. Ein fesselnder Krimi vor der rauen Kulisse der Atlantikküste, der Sie nicht mehr loslassen wird!

Club Nautique

Les Pavillons de Complaisance — Die Gefälligkeitsflaggen

Ein Phantom im Nebel. Ein gestohlener Monet. Ein tödliches Geheimnis.

Als die Superyacht Mercure Bleu in der Marina Étoile d'Argent anlegt, blendet der pure Luxus fast alle – außer Commodore Lénaïg Cadiou. Ihr Misstrauen wird zur Gewissheit, als an Bord ein als verschollen geltendes Meisterwerk der Nazi-Raubkunst entdeckt wird.

Der Gegner: Ein skrupelloser Milliardär, der sich hinter Les Pavillons de Complaisance versteckt – jenen juristischen Grauzonen der Weltmeere, die Kriminellen absolute Immunität verschaffen.

Ein nervenaufreibender Wettlauf gegen die Zeit beginnt: Lénaïg muss die Wahrheit ans Licht bringen, bevor das Schiff den Hafen verlässt und die Beweise für immer im Ozean versinken.

Le Café des Marées

L'Héritage de la Marée Haute — Das Vermächtnis der Flut

Ein Sturm. Eine Kiste. Ein Verrat.

Als der Sturm sich legt, gibt der Strand von Port-Lumière ein rostiges Geheimnis preis: Eine Metallkiste aus dem Jahr 1943, gefüllt mit Juwelen und einem Tagebuch der jüdischen Familie Goldstein.

Sofort entbrennt ein gieriger Wettstreit. Die mächtigsten Familien des Dorfes behaupten, ihre Vorfahren seien Helden gewesen, die die Goldsteins retteten. Doch die verblassten Seiten des Tagebuchs erzählen eine andere Geschichte – von falscher Hoffnung, einer Jugendliebe und einer tödlichen Falle.

Während jeder im Dorf das "Erbe" beansprucht, enthüllt L'Héritage de la Marée Haute Schritt für Schritt die dunkle Wahrheit: Nicht jeder, der sich als Retter feiert, hat saubere Hände.

Wer hat damals wirklich geholfen – und wer hat profitiert? Ein atmosphärisches Drama über die Lügen, die wir uns selbst erzählen.

La Boulangerie Saulnières

Le secret des croissants — Das Geheimnis der Croissants

Ein Phantom in der Backstube. Ein manipuliertes Rezept. Ein Geschmack, der süchtig macht.

Bordeaux, 4:00 Uhr morgens: Amandine Saulnières traut ihren Augen nicht. Jemand ist nachts in ihre Bäckerei eingedrungen und hat heimlich den Teig verändert.

Das Ergebnis ist keine Sabotage, sondern Magie: Die Croissants sind von überirdischer Perfektion. Während die Kundschaft in Ekstase gerät, wittert Amandine Verrat an ihrer Familientradition.

Entschlossen, das Phantom zu stellen, präpariert sie eine Falle mit einem fehlerhaften Stück Butter. Wer auch immer ihr Handwerk verbessert, wird heute Nacht einen Fehler machen müssen.

Leidenschaft, Stolz und ein Hauch von Butter – wer gewinnt das Duell am Backofen?

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch
Französisch
Italienisch
Spanisch
Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com