

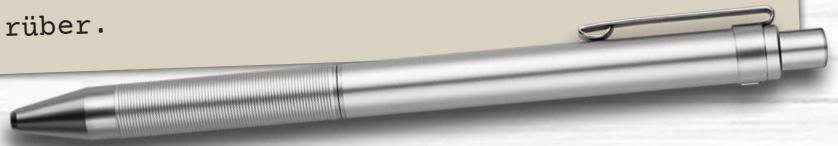


B) Zeugenaussagen

ZEUGENAUSSAGE 1

Tetyana Kraus, Klarinette

Ich sitze direkt neben Anna. So etwas habe ich vorher noch nie gesehen – dass sich ein Mensch zitternd auf dem Boden windet und dann auch noch Schaum vor dem Mund hat. Wünscht man ja niemandem, obwohl ich sagen muss, dass ich die Anna wirklich nicht mag. Die fühlt sich als was Besseres, weil sie jedes Klarinettensolo bekommt. Der würde etwas Understatement mal guttun. Dabei bin ich mindestens genauso gut wie Anna. Ich sollte mal mit Frau Tubin sprechen. Wo wir doch bald auf der ganzen Welt in wichtigen Opernhäusern spielen werden ... Das Klarinettensolo steht mir auf jeden Fall zu. Helfen kann ich Ihnen aber gar nicht. Ich bin am Anfang der Pause zu meinem Freund Patrick gegangen. Wir sitzen lieber bei der Basstuba als bei der Anna. Hab nur meine Lunchbox und Trinkflasche aus dem Rucksack geholt und bin dann gleich rüber.



ZEUGENAUSSAGE 2

Elmar Koll, 1. Violine

Eigentlich habe ich zu niemandem im Orchester einen intensiven Kontakt, das sind schließlich nur meine Kolleginnen und Kollegen und wir sind nicht befreundet. Ich trenne das strikt. Aber selbst an mir ist nicht vorbeigegangen, dass die Kraus und die Baers sich nicht leiden können. Es geht um das Klarinettensolo, meine ich. Kinderkram, wenn Sie mich fragen. Es steht eine weltweite Konzertreihe an und alle sollten das Beste geben und zusammenarbeiten. In der Pause habe ich immer den Drang, mich zu bewegen. Draußen war es mir aber zu ungemütlich, da habe ich meine Kreise im Orchestergraben gezogen und einen Karrierepodcast gehört. Ich war so versunken, dass mir nichts aufgefallen ist. Wissen Sie eigentlich, dass es Videoaufnahmen vom Orchestergraben gibt? Wobei es eigentlich nur Fotos sind ... Alle fünf Minuten wird ein Foto gemacht, die Daten werden 24 Stunden lang gespeichert. Von der Probe müssten sie also noch vorliegen. Vielleicht hilft Ihnen das.

