

2027

>30 Millionen  
bestandene  
Prüfungen

50  
Jahre  
STARK

**STARK**  
Prüfung

**MEHR  
ERFAHREN**

**Abitur**

Baden-Württemberg

**Kunst LF**

- ✓ Original-Prüfungsaufgaben  
mit Lösungen
- ✓ Schwerpunktthemen 2027
- ✓ Digitale MindCards



# Inhalt

Vorwort  
Bildnachweis

## **Hinweise und Tipps zur Bearbeitung der Abituraufgaben**

---

Ablauf der Prüfung .....	I
Inhalte und Schwerpunktthemen .....	I
Leistungsanforderungen und Bewertung .....	II
Operatoren und Anforderungsbereiche .....	III
Methodische Hinweise und allgemeine Tipps .....	IV

## **Übungsaufgaben**

---

Aufgabe 1: Gian Lorenzo Bernini, Apollo & Daphne/Rebecca Horn, Les Amants ( <i>Körper – Raum – Bewegung</i> ) .....	1
Aufgabe 2: Francis Bacon, Study for Portrait/Sibylle Bergemann, Coney Island (New York) ( <i>Figur im Kontext</i> ) .....	9

## **Abiturprüfungsaufgaben**

---

### **Abiturprüfung 2020**

Aufgabe I: Nike von Samothrake/Antony Gormley, Angel oft he North ( <i>Verkörperungen</i> ) .....	2020-1
Aufgabe II: Rembrandt, Künstler in seinem Atelier/ Cindy Sherman, Untitled Film Still #33, 1979 ( <i>Selbstdarstellung und Verwandlung</i> ) .....	2020-9
Aufgabe III: Peter Zumthor, Oberhus („Haus Annalisa“), Leiser Ensemble ( <i>Material, Form, Raum</i> ) .....	2020-15

### **Abiturprüfung 2021**

Aufgabe I: Antony Gormley, Learning to Think/Korenhalle des Erechtheion auf der Akropolis von Athen ( <i>Verkörperungen</i> ) .....	2021-1
Aufgabe II: Paul Cézanne, Montagne Sainte-Victoire/Gabriele Münter, Rote Wolke ( <i>Abbild und Idee</i> ) .....	2021-9
Aufgabe III: Peter Zumthor, Steilneset Memorial/Zinkminenmuseum Allmannajuvet ( <i>Material, Form, Raum</i> ) .....	2021-15

## **Abiturprüfung 2022**

- Aufgabe I: Hagesandros, Athanadoros und Polydoros, Laokoon und seine Söhne/ Laokoongruppe/ Antony Gormley, RHIZOME III (*Verkörperungen*) ..... 2022-1
- Aufgabe II: Paul Cézanne, Blick auf L'Estaque und das Château d'Iff/ Caspar David Friedrich, Kreidefelsen auf Rügen (*Abbild und Idee*) ... 2022-8
- Aufgabe III: Peter Zumthor, Haus Zumthor (*Material, Form, Raum*) ..... 2022-15

## **Abiturprüfung 2023**

- Aufgabe I: Wagenlenker/ Antony Gormley, Core (*Verkörperungen*) ..... 2023-1
- Aufgabe II: Paul Cézanne, Stillleben mit Totenschädel/ Adriaen van Utrecht, Stillleben mit Blumenstrauß (*Abbild und Idee*) ..... 2023-9
- Aufgabe III: Bjarke Ingels Group, Dortheavej Residences (*Wohnkonzepte und Gebäudestrukturen*) ..... 2023-17

## **Abiturprüfung 2024**

- Aufgabe I: Antony Gormley, Sign/Dornauszieher (*Verkörperungen*) ..... 2024-1
- Aufgabe II: Paul Cézanne, Blaue Landschaft/ Wolfgang Tillmans, Quarry (*Abbild und Idee*) ..... 2024-8
- Aufgabe III: Le Corbusier, Villa „Le Lac“/ Bjarke Ingels Group, Dortheavej Residences (*Wohnkonzepte und Gebäudestrukturen*) ..... 2024-15

## **Abiturprüfung 2025**

- Aufgabe I: Rebecca Horn, Inferno/ Gianlorenzo Bernini, Pluto entführt Proserpina (*Körper – Raum – Bewegung*) ..... 2025-1
- Aufgabe II: Paul Cézanne, Straße mit Bäumen im Felsgebirge/ Paul Cézanne, Straßenbiegung (*Abbild und Idee*) ..... 2025-11
- Aufgabe III: Le Corbusier, Wohngebäude „Clarté“ (*Wohnkonzepte und Gebäudestrukturen*) ..... 2025-18

## **Abiturprüfung 2026** ..... [www.stark-verlag.de/mystark](http://www.stark-verlag.de/mystark)

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2026 freigegeben und die zugehörigen Musterlösungen ausgearbeitet und redaktionell geprüft sind, können sie als PDF auf der Plattform MySTARK heruntergeladen werden (Zugangscodes vorne im Buch).

## Farbtafeln (auf MyStark)

---

Farbtafel 1: Francis Bacon, Study for Portrait, 1971 → Übungsaufgabe 2

Farbtafel 2: Rembrandt, Künstler in seinem Atelier, um 1628 → Aufgabe 2020-II

Farbtafel 3: Paul Cézanne, Montagne Sainte-Victoire, zwischen 1890 und 1895  
→ Aufgabe 2021-II

Farbtafel 4: Gabriele Münter, Rote Wolke, 1910 → Aufgabe 2021-II

Farbtafel 5: Paul Cézanne, Blick auf L'Estaque und das Château d'If, 1883–1885  
→ Aufgabe 2022-II

Farbtafel 6: Caspar David Friedrich, Kreidefelsen auf Rügen, 1818 → Aufgabe 2022-II

Farbtafel 7: Paul Cézanne, Stillleben mit Totenschädel, um 1896–1898 → Aufgabe 2023-II

Farbtafel 8: Adriaen van Utrecht, Stillleben mit Blumenstrauß, ca. 1642 → Aufgabe 2023-II

Farbtafel 9: Paul Cézanne, Blaue Landschaft, um 1904–1906 → Aufgabe 2024-II

Farbtafel 10: Wolfgang Tillmans, Quarry, 2001 → Aufgabe 2024-II

Farbtafel 11: Paul Cézanne, Straße mit Bäumen im Felsgebirge, 1870–1871  
→ Aufgabe 2025-II

Farbtafel 12: Paul Cézanne, Straßenbiegung, 1900–1906 → Aufgabe 2025-II

Farbtafeln zur Abiturprüfung 2026

## Hinweise zu den digitalen Zusätzen

---

Auf alle **digitalen Zusätze** können Sie online über die Plattform **MySTARK** zugreifen. Ihren persönlichen Zugangscode finden Sie vorne im Buch.

Auf MySTARK finden Sie folgende Inhalte:

- PDF der **Original-Prüfungsaufgaben** und Lösungen des **Abiturs 2026**
- Digitale **Farbtafeln** zu ausgewählten Kunstwerken
- Die Web-App „**MindCards**“ (interaktive Lernkärtchen), mit der Sie wichtige Fachbegriffe und Ihr Wissen zu Künstlerinnen und Künstlern trainieren können. Die MindCards sind für die Arbeit am Smartphone/Tablet bestens geeignet. Sie können sie auch über folgenden QR-Code oder den angegebenen Link abrufen:



<https://www.stark-verlag.de>

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen in der Abitur-Prüfung 2027 vom Kultusministerium Baden-Württemberg bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen ebenfalls bei MySTARK.

# Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

dieses Buch hilft Ihnen, sich optimal auf die **schriftliche Abiturprüfung** im Fach Bildende Kunst in Baden-Württemberg vorzubereiten.

Im ersten Teil des Buches finden Sie allgemeine **Hinweise und Tipps** zur Prüfung, zum Ablauf, zur Bearbeitung der Aufgaben, zur Bewertung und zu den Arbeitstechniken. Ein umfangreicher Teil mit Vorschlägen zur **Herangehensweise an die Werkerschließung** hilft Ihnen, Ihren eigenen Stil bei diesem wichtigen Aufgabenteil zu finden. **Weiterführende Links** zu Internetseiten von Künstlerinnen und Künstlern sowie Museen geben Ihnen die Möglichkeit, Ihr Hintergrundwissen zu vertiefen.

Im zweiten Teil des Buches finden Sie neben den **Original-Prüfungsaufgaben** der vergangenen Jahre auch **passgenaue Übungsaufgaben** zu den **aktuellen Schwerpunktthemen**. Diese Aufgaben basieren auf dem aktuellen Lehrplan und entsprechen dem Aufbau der Abituraufgaben, sodass Sie unter „realen“ Bedingungen üben können. **Ausführliche Lösungsvorschläge mit Hinweisen** zur Bearbeitung der Aufgaben ermöglichen die Selbstkontrolle und führen Ihnen mögliche Lösungen der jeweiligen Aufgabenstellung vor.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß und Erfolg bei der Vorbereitung auf Ihr Kunstabitur!

Das Autorenteam

---

## **Autorinnen und Autoren:**

Svenja Tyrs: Übungsaufgabe 1, Lösungen zu den Prüfungsaufgaben 2020–2025 (Aufgaben 1/2)

Katrin Bergmann: Übungsaufgabe 2, Lösungen zu den Prüfungsaufgaben 2024/2025 (Aufgabe 3)

Anna-Maria Saurer: Lösungen zu den Prüfungsaufgaben 2020–2023 (Aufgabe 3)

Raimund Ilg: Vorspann