

ENGLISCH

MIT LUSTIGEN KURZGESCHICHTEN



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

THE THERAPY ALPACAS OF TRURO

DIE THERAPIE-ALPAKAS VON TRURO



AUDIO

ENGLISCH

Emily Carroway

The Therapy Alpacas of Truro

Die Therapie-Alpakas von Truro

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2026 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Emily Carroway

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99197-018-7 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99197-018-7 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

The Therapy Alpacas of Truro

Die Therapie-Alpakas von Truro



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e94>

The Accountant and the Alpaca

The Accountant and the Alpaca (die Buchhalterin und das Alpaca)

When Margaret Heywood arrived at Tregenna Farm on a grey Tuesday morning in March (als Margaret Heywood an einem grauen Dienstagmorgen im März auf der Tregenna Farm ankam), **she was not expecting to fall in love** (erwartete sie nicht, sich zu verlieben; *to fall in love* — *sich verlieben*). **She was expecting a quiet walk** (sie erwartete einen ruhigen Spaziergang), **possibly a cup of tea** (möglicherweise eine Tasse Tee), **and a receipt she could file under "Wellness Expenses"** (und eine Quittung, die sie unter "Wellness-Ausgaben" ablegen konnte; *receipt* — *Quittung, Beleg; to file* — *ablegen, einordnen*) **for her company's new employee wellbeing programme** (für das neue Mitarbeiter-Wohlbefinden-Programm ihres Unternehmens; *wellbeing* — *Wohlbefinden, Wohlergehen*).

1

The Accountant and the Alpaca

When Margaret Heywood arrived at Tregenna Farm on a grey Tuesday morning in March, she was not expecting to fall in love. She was expecting a quiet walk, possibly a cup of tea, and a receipt she could file under "Wellness Expenses" for her company's new employee wellbeing programme.

Margaret was a senior accountant from London (Margaret war eine leitende Buchhalterin aus London). **She had not taken a proper holiday in four years** (sie hatte seit vier Jahren keinen richtigen Urlaub genommen; *proper* — *richtig, angemessen, ordentlich*). **Her**

doctor had used the phrase "dangerously stressed (ihr Arzt hatte den Ausdruck "gefährlich gestresst" benutzt; *stressed* — *gestresst, belastet*)," which Margaret thought was rather dramatic (was Margaret für ziemlich dramatisch hielt) for a man who ate biscuits during appointments (für einen Mann, der während der Sprechstunden Kekse aß; *appointment* — *Termin, Verabredung; Sprechstunde*). Her colleague, Sarah, had booked this alpaca trekking experience as a birthday present (ihre Kollegin Sarah hatte dieses Alpaka-Trekking-Erlebnis als Geburtstagsgeschenk gebucht), and Margaret had been too polite (und Margaret war zu höflich gewesen) — and too tired (und zu müde) — to refuse (um abzulehnen; *to refuse* — *ablehnen, sich weigern*).

2

Margaret was a senior accountant from London. She had not taken a proper holiday in four years. Her doctor had used the phrase "dangerously stressed," which Margaret thought was rather dramatic for a man who ate biscuits during appointments. Her colleague, Sarah, had booked this alpaca trekking experience as a birthday present, and Margaret had been too polite — and too tired — to refuse.

The farm was smaller than she had imagined (die Farm war kleiner, als sie es sich vorgestellt hatte). A handwritten sign near the gate read (ein handgeschriebenes Schild nahe dem Tor lautete): "Tregenna Farm — Alpaca Yoga & Trekking (Tregenna Farm — Alpaka-Yoga & Trekking). Please Close the Gate (bitte schließen Sie das Tor). Yes, That Means You (ja, das gilt für Sie; *to mean* — *meinen, bedeuten; /hier:/ gelten für*)." Behind the sign stood a stone farmhouse with a crooked chimney (hinter dem Schild stand ein Steinbauernhaus mit einem schiefen Schornstein; *crooked* — *schief, krumm*;

chimney — *Schornstein, Kamin*) and a barn that looked (und eine Scheune, die aussah) like it had survived several long arguments with the Cornish wind (als hätte sie mehrere lange Auseinandersetzungen mit dem kornischen Wind überstanden; *to survive* — *überstehen, überleben*).

3

The farm was smaller than she had imagined. A handwritten sign near the gate read: "Tregenna Farm — Alpaca Yoga & Trekking. Please Close the Gate. Yes, That Means You." Behind the sign stood a stone farmhouse with a crooked chimney and a barn that looked like it had survived several long arguments with the Cornish wind.

Jenny Pascoe, the farm's owner, met her at the gate (Jenny Pascoe, die Besitzerin der Farm, empfing sie am Tor). Jenny was a small woman with wild red hair (Jenny war eine kleine Frau mit wildem rotem Haar) and the kind of cheerful energy that made Margaret feel immediately exhausted (und der Art fröhlicher Energie, die Margaret sofort erschöpft fühlen ließ; *cheerful* — *fröhlich, heiter*). "You must be Margaret (Sie müssen Margaret sein)! Wonderful (wunderbar). Let me introduce you to your walking partner (lassen Sie mich Ihnen Ihren Wanderpartner vorstellen)."

4

Jenny Pascoe, the farm's owner, met her at the gate. Jenny was a small woman with wild red hair and the kind of cheerful energy that made Margaret feel immediately exhausted. "You must be Margaret! Wonderful. Let me introduce you to your walking partner."

She led Margaret to a paddock (sie führte Margaret zu einer Koppel; *paddock* — *Koppel, Gehege*) where five alpacas stood in a line (wo fünf Alpakas in einer Reihe standen), looking like they were posing for a very serious family photograph (und aussahen, als würden sie für ein sehr ernstes Familienfoto posieren). "This is Clive (das ist Clive)," Jenny said (sagte Jenny), pointing to a large brown alpaca with an expression of deep and permanent disapproval (auf ein großes braunes Alpaka mit einem Ausdruck tiefer und dauerhafter Missbilligung zeigend; *disapproval* — *Missbilligung, Ablehnung; to approve* — *billigen, genehmigen*). "He'll be walking with you today (er wird heute mit Ihnen laufen)."

Margaret looked at Clive (Margaret schaute Clive an). Clive looked at Margaret (Clive schaute Margaret an). Neither seemed impressed (keiner von beiden schien beeindruckt).

5

She led Margaret to a paddock where five alpacas stood in a line, looking like they were posing for a very serious family photograph. "This is Clive," Jenny said, pointing to a large brown alpaca with an expression of deep and permanent disapproval. "He'll be walking with you today."

Margaret looked at Clive. Clive looked at Margaret. Neither seemed impressed.

"He's a bit stubborn (er ist ein bisschen stur; *stubborn* — *stur, eigensinnig*)," Jenny admitted (gab Jenny zu; *to admit* — *zugeben; eingestehen*), "but he's wonderful once you get to know him (aber er ist wunderbar, sobald man ihn kennenlernt). Just hold the lead gently (halten Sie einfach die Leine sanft; *lead* — *Führung; /hier:/ Leine*), and let him set the pace (und lassen Sie ihn das Tempo bestimmen; *pace* — *Tempo, Schritt, Gangart*)."

The walk began along a narrow path (der Spaziergang begann entlang eines schmalen Weges; *narrow* — *schmal, eng*) that wound through fields of wild grass towards the coast (der sich durch Felder wilden Grases in Richtung Küste wand; *to wind* — *sich winden, sich schlängeln*). Margaret held Clive's lead and tried to walk at a sensible speed (Margaret hielt Clives Leine und versuchte in einem vernünftigen Tempo zu gehen; *sensible* — *vernünftig, sinnvoll*). Clive had other plans entirely (Clive hatte völlig andere Pläne; *entirely* — *völlig, gänzlich*). He stopped every thirty seconds to examine something (er blieb alle dreißig Sekunden stehen, um etwas zu untersuchen; *to examine* — *untersuchen, prüfen*) — a stone, a flower, a particularly fascinating patch of mud (einen Stein, eine Blume, ein besonders faszinierendes Stück Schlamm; *patch* — *Fleck, Stück, Stelle*).

6

"He's a bit stubborn," Jenny admitted, "but he's wonderful once you get to know him. Just hold the lead gently, and let him set the pace."

The walk began along a narrow path that wound through fields of wild grass towards the coast. Margaret held Clive's lead and tried to walk at a sensible speed. Clive had other plans entirely. He stopped every thirty seconds to examine something — a stone, a flower, a particularly fascinating patch of mud.

"Come on, Clive (komm schon, Clive)," Margaret said (sagte Margaret), pulling gently (sanft ziehend). Clive did not move (Clive bewegte sich nicht). He stared at a dandelion (er starrte auf einen Löwenzahn) as though it contained the answers to the universe (als enthielte er die Antworten des Universums; *as though* — *als ob*).

Margaret sighed (Margaret seufzte). She checked her phone (sie

schaute auf ihr Telefon). **Three emails from the office** (drei E-Mails aus dem Büro). **Two missed calls** (zwei verpasste Anrufe). **She started to type a reply** (sie begann eine Antwort zu tippen), **but Clive chose that exact moment to start walking again** (aber Clive wählte genau diesen Moment, um wieder loszulaufen), **and the phone nearly flew out of her hand and into a hedge** (und das Telefon flog beinahe aus ihrer Hand in eine Hecke).

"Fine (gut/schön)," she muttered (murmelte sie; *to mutter* — *murmeln, brummen*), pushing the phone deep into her pocket (und schob das Telefon tief in ihre Tasche). "Fine (gut)."

7

"Come on, Clive," Margaret said, pulling gently. Clive did not move. He stared at a dandelion as though it contained the answers to the universe.

Margaret sighed. She checked her phone. Three emails from the office. Two missed calls. She started to type a reply, but Clive chose that exact moment to start walking again, and the phone nearly flew out of her hand and into a hedge.

"Fine," she muttered, pushing the phone deep into her pocket. "Fine."

They walked (sie gingen). **Slowly** (langsam). **Incredibly slowly** (unglaublich langsam). **Margaret, who usually marched through London at the speed of someone permanently late for everything** (Margaret, die normalerweise mit der Geschwindigkeit von jemandem durch London marschierte, der ständig zu spät zu allem kam), **found the pace almost painful at first** (fand das Tempo anfangs beinahe schmerzhaft; *painful* — *schmerzhaft, schmerzlich; pain* — *Schmerz*). **But after twenty minutes** (aber nach zwanzig Minuten), **something strange happened** (passierte etwas Seltsames). **She started to notice**

things (sie begann Dinge wahrzunehmen). **The sound of the sea below the cliffs** (das Geräusch des Meeres unter den Klippen; *cliff* — *Klippe, Steilküste*). **The sweet, damp smell of the grass after last night's rain** (den süßen, feuchten Geruch des Grases nach dem Regen der letzten Nacht). **The way the clouds drifted across the sky like slow, lazy ships** (die Art wie die Wolken über den Himmel trieben wie langsame, träge Schiffe; *lazy* — *faul, träge*).

8

They walked. Slowly. Incredibly slowly. Margaret, who usually marched through London at the speed of someone permanently late for everything, found the pace almost painful at first. But after twenty minutes, something strange happened. She started to notice things. The sound of the sea below the cliffs. The sweet, damp smell of the grass after last night's rain. The way the clouds drifted across the sky like slow, lazy ships.

Clive stopped again (Clive blieb wieder stehen), **this time near a low stone wall overlooking the sea** (diesmal nahe einer niedrigen Steinmauer mit Blick auf das Meer; *to overlook* — *übersehen; /hier:/ überblicken, hinausblicken auf*). **Margaret stood beside him** (Margaret stand neben ihm). **The view was extraordinary** (die Aussicht war außergewöhnlich) — **miles of blue-grey ocean stretching to the horizon** (Meilen blaugrauen Ozeans, der sich bis zum Horizont erstreckte; *to stretch* — *sich erstrecken, sich dehnen*), **waves breaking white against the dark rocks below** (Wellen, die sich weiß an den dunklen Felsen unten brachen). **A single fishing boat sat on the water, tiny and still** (ein einzelnes Fischerboot saß auf dem Wasser, winzig und still).

9

Clive stopped again, this time near a low stone wall overlooking the sea. Margaret stood beside him. The view was extraordinary — miles of blue-grey ocean stretching to the horizon, waves breaking white against the dark rocks below. A single fishing boat sat on the water, tiny and still.

She realised she was breathing properly for the first time in months (sie bemerkte, dass sie zum ersten Mal seit Monaten richtig atmete). **Not the shallow, quick breaths of someone answering emails at midnight** (nicht die flachen, schnellen Atemzüge von jemandem, der um Mitternacht E-Mails beantwortet; *shallow* — *flach, seicht, oberflächlich*), **but deep, slow breaths that filled her whole chest** (sondern tiefe, langsame Atemzüge, die ihre ganze Brust füllten) **and loosened something tight behind her ribs** (und etwas Enges hinter ihren Rippen lockerten; *to loosen* — *lockern, lösen*).

"**You know what, Clive** (weißt du was, Clive)?" **she said quietly** (sagte sie leise). "**You might be onto something** (du könntest da an etwas dran sein; *to be onto something* — *einer Sache auf der Spur sein*)."

10

She realised she was breathing properly for the first time in months. Not the shallow, quick breaths of someone answering emails at midnight, but deep, slow breaths that filled her whole chest and loosened something tight behind her ribs.

"You know what, Clive?" she said quietly. "You might be onto something."

Clive turned his head and looked at her with his large, calm eyes (Clive drehte seinen Kopf und schaute sie mit seinen großen,

ruhigen Augen an). Then he sneezed directly onto her jacket (dann nieste er direkt auf ihre Jacke).

Margaret laughed (Margaret lachte). It was a real laugh (es war ein echtes Lachen) — loud and sudden and completely surprising (laut und plötzlich und völlig überraschend). She could not remember the last time she had laughed like that (sie konnte sich nicht erinnern, wann sie das letzte Mal so gelacht hatte). Not a polite office laugh (nicht ein höfliches Bürolachen), not a tired laugh at a joke she'd already heard (kein müdes Lachen über einen Witz, den sie schon gehört hatte), but a proper, full-body laugh (sondern ein richtiges Ganzkörperlachen) that came from somewhere (das von irgendwoher kam) she'd forgotten existed (von dem sie vergessen hatte, dass es existierte).

11

Clive turned his head and looked at her with his large, calm eyes. Then he sneezed directly onto her jacket.

Margaret laughed. It was a real laugh — loud and sudden and completely surprising. She could not remember the last time she had laughed like that. Not a polite office laugh, not a tired laugh at a joke she'd already heard, but a proper, full-body laugh that came from somewhere she'd forgotten existed.

When they returned to the farm an hour later (als sie eine Stunde später zur Farm zurückkehrten), Jenny was waiting with tea and a homemade scone still warm from the oven (wartete Jenny mit Tee und einem hausgemachten Scone, noch warm aus dem Ofen; *scone* — *Gebäckstück /typisch britisch/*). "How was it (wie war es)?" she asked (fragte sie).

Margaret sat down on a wooden bench (Margaret setzte sich auf eine Holzbank), her cheeks pink from the wind (ihre Wangen

rosa vom Wind), her jacket decorated with alpaca hair and sneeze (ihre Jacke dekoriert mit Alpakahaar und Nieser). She looked out at the fields (sie schaute hinaus auf die Felder), where Clive was already back in his paddock (wo Clive schon wieder in seiner Koppel war), chewing grass with the satisfied expression of someone (Gras kauend mit dem zufriedenen Ausdruck von jemandem; *satisfied* — *zufrieden, befriedigt*) who had completed an important job (der eine wichtige Aufgabe erledigt hatte).

"I'd like to book again (ich würde gerne wieder buchen)," Margaret said (sagte Margaret). "Next Tuesday (nächsten Dienstag). Same alpaca (dasselbe Alpaka)."

Jenny smiled (Jenny lächelte). "They always ask for Clive (sie fragen immer nach Clive)."

12

When they returned to the farm an hour later, Jenny was waiting with tea and a homemade scone still warm from the oven. "How was it?" she asked.

Margaret sat down on a wooden bench, her cheeks pink from the wind, her jacket decorated with alpaca hair and sneeze. She looked out at the fields, where Clive was already back in his paddock, chewing grass with the satisfied expression of someone who had completed an important job.

"I'd like to book again," Margaret said. "Next Tuesday. Same alpaca."

Jenny smiled. "They always ask for Clive."

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen

ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem

Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Lustige Kurzgeschichten + Frank-Lesemethode A1-A2

Chickens of Primrose Lane - Die Hühner der Primrose Lane

Ein Mann. Drei Hühner. Und eine Nachbarschaft, die nie wieder dieselbe sein wird.

Graham Finch hasst Menschen. Also kauft er sich Hühner. Ruhig, anspruchslos, garantiert keine Smalltalk-Gefahr. Der perfekte Plan — bis die halbe Straße in seinem Garten steht.

Eine Buchhalterin findet um sechs Uhr morgens in einem Hühnerstall, was kein Yoga-Kurs je geschafft hat. Zwei Nachbarn, die sich seit siebzehn Monaten bekriegen, werden von einem Huhn namens Margot entwaffnet. Kinder bauen mit Eiern und einer Tabellenkalkulation ein Imperium auf. Ein Lokalpolitiker will die Hühner verbieten — und endet mit einem eigenen Stall. Und als mitten in der Nacht ein Fuchs zuschlägt, wird aus einer verschlafenen Straße eine Armee in Pyjamas.

Zehn Geschichten, die zum Lachen bringen, ins Herz treffen und eine einzige Frage hinterlassen: Warum hat man eigentlich noch keine Hühner?

Das Buch, das man verschlingt, verschenkt — und dann gleich nochmal liest.

Nine Lives in the Bookshop - Neun Leben in der Buchhandlung

Siebenunddreißig Liebesbriefe, versteckt zwischen vergilbten Seiten — und der Mann, für den sie bestimmt waren, weiß nichts davon.

Alcott's Secondhand Books riecht nach altem Papier und frischem Brot von nebenan. Edward, der Besitzer, hat den Laden seit drei Jahren nicht verlassen. Sein Kater Dickens sitzt auf genau dem Buch, das jemand kaufen will. Neun Menschen stolpern durch diese Tür. Jeder trägt etwas, das er fast verloren hätte — den Mut zu schreiben, die Stimme zum Vorlesen, den Weg nach draußen.

Manche Orte reparieren, was man selbst nicht reparieren kann.

Ten Lemon Tales - Zehn Zitronengeschichten

Ein Zitronenbaum steht in einem Vorgarten in Surrey — gestern war er noch nicht da.

Zehn Geschichten. Eine Zutat. Eine 72-Jährige, die beim Limonadenwettbewerb noch nie Zweite war. Ein Mann, der durch einen österreichischen Bahnhof rennt, zwei Zitronen über dem Kopf wie Trophäen. Ein Koch, der seine letzten siebenundvierzig Amalfi-Zitronen zählt — und weiß, dass keine mehr kommen.

Manchmal braucht es nur eine einzige unmögliche Frucht, um alles zu verändern.

The Cat Café Chronicles - Die Katzencafé-Chroniken

Ein Kater springt auf den Tisch einer Fremden und legt die Pfote auf ihre Hand — genau als sie beschließt, nichts mehr zu fühlen.

Saltmarsh, englische Küste. Zwölf Katzen, Stühle, die nicht zusammenpassen, und Menschen, die nicht wissen, warum sie hergekommen sind. Ein Junge spricht mit Tieren, aber nicht mit Menschen. Ein Chirurg hält seine Tasse mit zitternden Händen. Und Marmalade — der Kater am Tresen — beobachtet. Wartet. Wählt.

Wer einmal an seinem Tisch gegessen hat, kommt wieder.

Ten Babydoll Sheep Tales - Zehn Geschichten über Babydoll-Schafe

Ein Schaf sitzt auf einem Gartenstuhl, als würde es auf seinen Tee warten.

Zehn Geschichten aus englischen Gärten und Dorfstraßen. Kniehoch. Wollig. Unaufhaltsam. Ein Junge, der seit einem Jahr schweigt, streckt die Hand nach weichem Fell aus und flüstert ein einziges Wort. Eine Lehrerin im Ruhestand findet zwischen Heuballen und Kinderlachen ihren Sinn zurück. Und Buttercup — Buttercup öffnet jedes Schloss, das man ihr vorsetzt.

Zwölf Kilo, ein Gesicht wie ein Stofftier — und stärker als jeder Plan.

Lustige Kurzgeschichten + Frank-Lesemethode A2-B1

The Worst Office in Bristol - Das schlimmste Büro in Bristol

Ein Aufzug, der klingt wie ein hustendes Pferd — willkommen in Cabot House, Bristol.

Zehn Angestellte. Ein Betonklotz aus den Siebzigern mit einem Heizkörper, der nur Vulkan oder Tod kennt. Der Joghurt verschwindet aus dem Kühlschrank, die Feueralarmübung endet mit Suppe, und als das Gerücht umgeht, dass jemand kündigt, bäckt das halbe Büro heimlich einen Kuchen.

Was hält Menschen an einem Ort, den niemand vermissen sollte?

The Therapy Alpacas of Truro - Die Therapie-Alpakas von Truro

Ein Alpaka bleibt mitten auf dem Küstenpfad stehen, bewegt sich nicht — und zwingt dich, es auch nicht zu tun.

Tregenna Farm, Cornwall. Wer hierherkommt, hat etwas verloren — Schlaf, eine Ehe, den eigenen Namen. Was sie finden, ist Clive: stur, langsam, unbeeindruckt von allem. Er läuft, wann er will. Bleibt stehen, wo er will. Und irgendwo zwischen Salz und Stille bricht etwas auf, das zu lange verschlossen war.

Zehn Menschen. Ein Alpaka. Keine Antworten — nur die richtigen Pausen.

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com