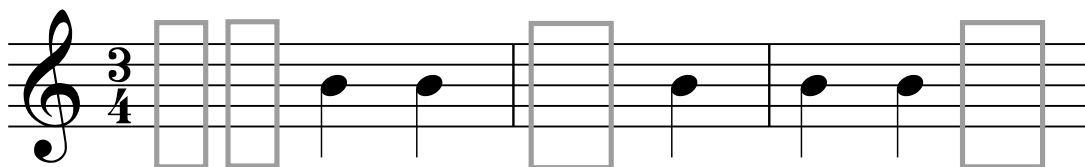
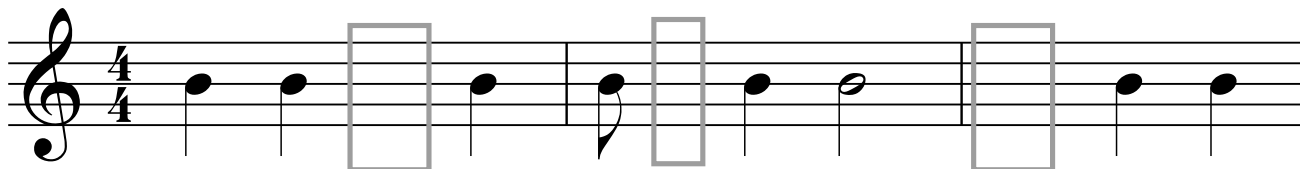


## Übungstest 1: Noten- und Pausenwerte

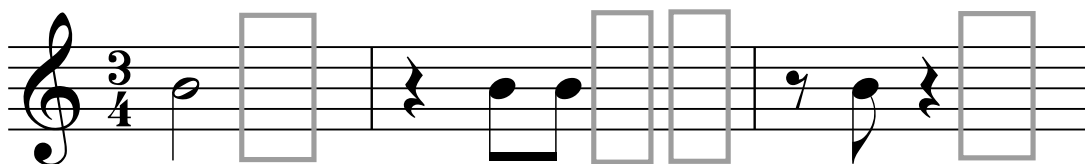
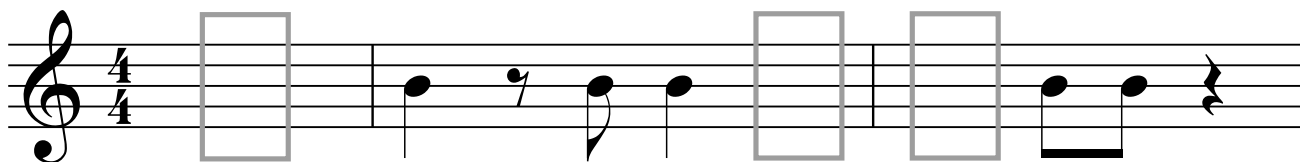
Ganze, Halbe, Viertel und Achtel im 3/4- und 4/4-Takt \*



**Aufgabe 1:** Fülle die Takte mit passenden **Notenwerten**. Schreibe jeweils einen Wert pro Kästchen.



**Aufgabe 2:** Fülle die Takte mit passenden **Pausenwerten**. Schreibe jeweils einen Wert pro Kästchen.



Punkte:  von 14



bestanden

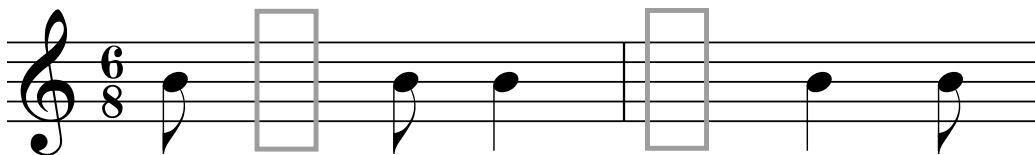
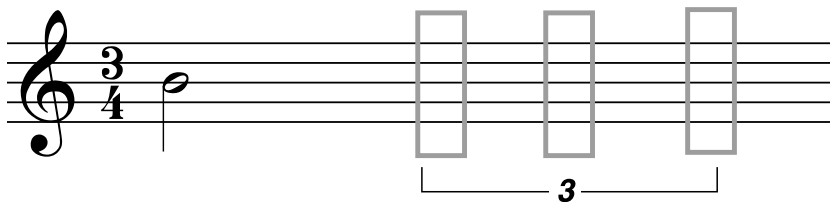
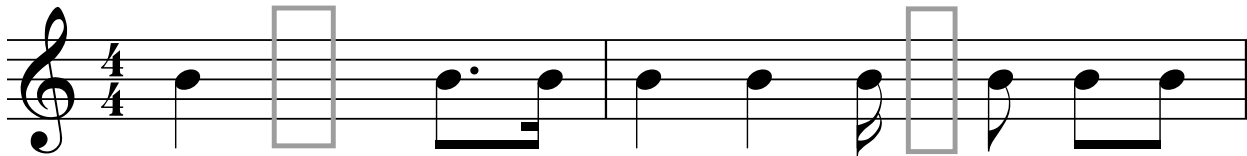
nicht bestanden

**Abschlusstest 1 (B): Noten- und Pausenwerte**

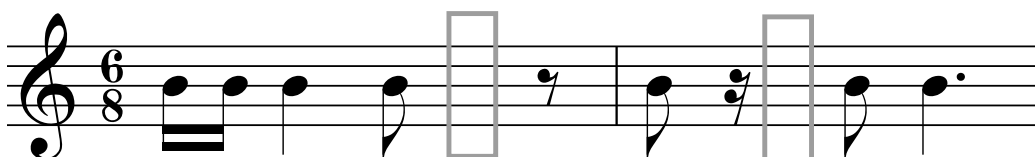
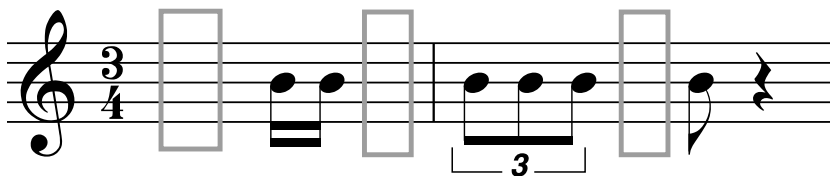
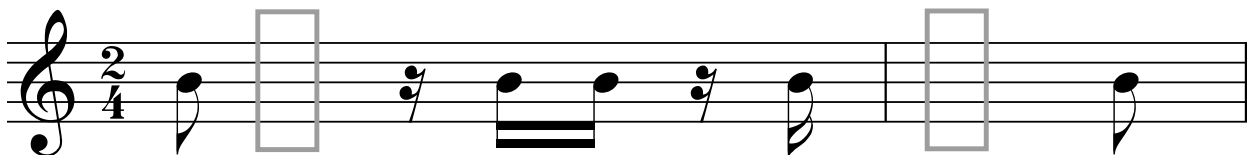
Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierung und Triole  
im 2/4-, 3/4-, 4/4- und 6/8-Takt \*\*\*



**Aufgabe 1:** Fülle die Takte mit passenden **Notenwerten**. Schreibe jeweils einen Wert pro Kästchen.



**Aufgabe 2:** Fülle die Takte mit passenden **Pausenwerten**. Schreibe jeweils einen Wert pro Kästchen.

Punkte:  von 14
 bestanden  nicht bestanden

# Theorieteil 4: Akkorde

## Dur- und Molldreiklänge mit bis zu einem Vorzeichen \*



**Vorwissen:** Um dieses Thema zu bearbeiten, solltest du Noten im Violinschlüssel lesen und auf der Klaviatur finden können.

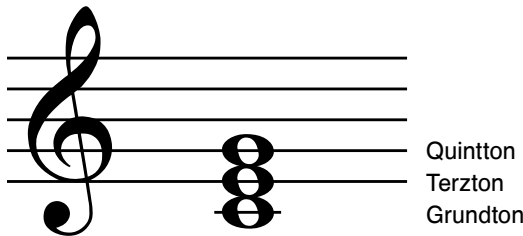


Als Dreiklänge bezeichnet man den Zusammenklang von drei verschiedenen Tönen. Man unterscheidet zum Beispiel **Durdreiklänge und Molldreiklänge**.

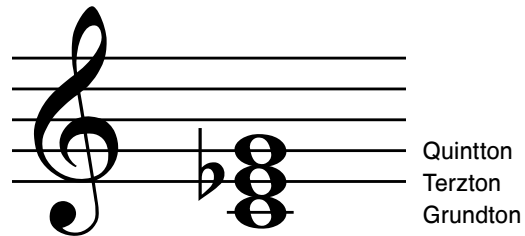
Der Dreiklang wird **nach dem tiefsten Ton, dem Grundton, benannt**. Ist der Grundton ein c, dann entsteht darüber ein C-Dur-Dreiklang oder ein c-Moll-Dreiklang. Bei Molldreiklängen wird der Notenname kleingeschrieben, bei Durdreiklängen groß.

Ein Dreiklang besteht aus **Grundton, Terzton und Quintton**.

C-Dur-Dreiklang



c-Moll-Dreiklang



### Durdreiklang:

Um einen Durdreiklang in Grundstellung zu notieren, gehe vom Grundton (dem tiefsten Ton) **vier Halbtöne aufwärts** zum Terzton. Von diesem gehe **drei weitere Halbtöne aufwärts** zum Quintton.

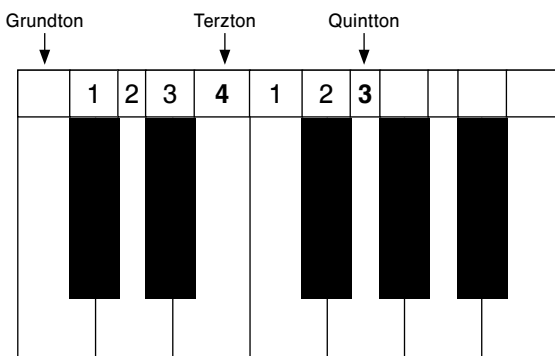
Beachte: Liegt der Grundton auf einer Notenlinie, liegen auch Terz- und Quintton auf Notenlinien. Wenn der Grundton im Zwischenraum notiert ist, dann sind auch Terz- und Quintton im Zwischenraum.



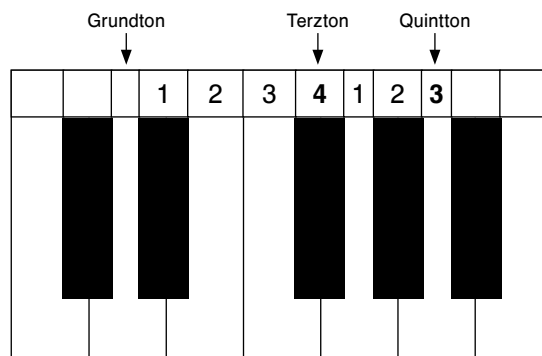
**Tip:** Nutze beim Abzählen der Halbtöne die Kästchen oberhalb der Klaviatur. Bei vier Halbtönen gehe also vier Kästchen nach rechts, bei drei Halbtönen drei Kästchen.

### Beispiele:

#### C-Dur



#### D-Dur



Klaviatur: © mrpluck/stock.adobe.com

## Theorieteil 5: Tonleitern in Dur

Mit bis zu fünf Vorzeichen \*\*\*



**Vorwissen:** Um dieses Thema zu bearbeiten, solltest du Noten im Violinschlüssel lesen und auf der Klaviatur finden können.



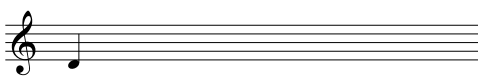

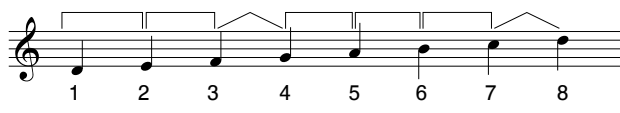
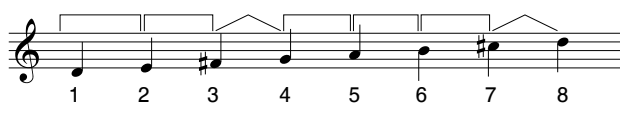
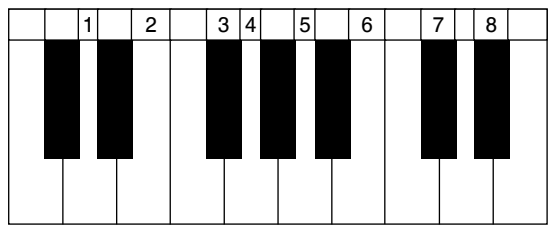
Dur-Tonleitern bestehen aus **acht Tönen**, die schrittweise aufwärtssteigen. Der Tonleitername wird **vom ersten Ton** bestimmt. Beginnt die Tonleiter beispielsweise bei einem C, dann handelt es sich um eine C-Dur-Tonleiter.

Die Dur-Tonleiter geht in Ganztonschritten (also der Schritt zur übernächsten Taste) aufwärts. Nur der **3. und 4. Ton** und der **7. und 8. Ton** haben den Abstand eines **Halbtonschrittes**.

So gehst du vor, wenn du eine Dur-Tonleiter notieren willst:



### Beispiel: D-Dur-Tonleiter

<p>①</p> 	<p>Notiere die Tonleiter, indem du mit dem ersten Ton beginnst.</p>
<p>②</p> 	<p>Schreibe nun die nächsten sieben Töne schrittweise auf und achte darauf, dass diese immer abwechselnd auf der Notenlinie und im Zwischenraum liegen. Nummeriere die Töne von eins bis acht.</p>
<p>③</p> 	<p>Markiere die Schritte, die einen Ganztonschritt benötigen, mit einer eckigen Klammer, die Halbtonschritte 3/4 und 7/8 mit einem „Dach“.</p>
<p>④</p>   <p style="text-align: center; font-size: small;">© mrpluck/stock.adobe.com</p>	<p>Kontrolliere mithilfe der Klaviatur, ob die notierten Töne mit den geforderten Schritten übereinstimmen oder ob du durch Vorzeichen die Töne an die richtige Stelle verschieben musst. Beginne immer beim ersten Ton der Tonleiter.</p> <p><b>Tipps:</b> Kontrolliere am Ende, ob du als Vorzeichen nur das <math>\sharp</math> oder nur das <math>\flat</math> genutzt hast. Wenn nicht, hast du einen Fehler gemacht. Außerdem muss der letzte Ton der gleiche sein wie der erste.</p>