

Luis Buñuel, *Mein letzter Seufzer*





Luis Buñuel (1900–1983) war einer der bedeutendsten Filmregisseure des letzten Jahrhunderts, der die Frühzeit des Films miterlebt hat und selbst zur künstlerischen Avantgarde der 20er/30er Jahre gehörte. In seiner Autobiographie, die der französische Schriftsteller und Drehbuchautor Jean-Claude Carrière nach langen Gesprächen mit dem Regisseur aufgezeichnet hat, erzählt Buñuel, welche Filme er besonders liebte, wie sie entstanden und wie unterschiedlich sie aufgenommen wurden. Er reflektiert über seine Befindlichkeit im Alter, über von ihm bevorzugte Bars und Drinks, über Freundschaften, über den Spanischen Bürgerkrieg, über Erotik, Träume und sein Verhältnis zum Tod.

Luis Buñuel

MEIN LETZTER SEUFZER

Erinnerungen

Mit einem Vorwort von
Jean-Claude Carrière

Aus dem Französischen von
Frieda Grafe und Enno Patalas

Alexander Verlag Berlin

© für diese Ausgabe by Alexander Verlag Berlin 2004
Alexander Wewerka, Fredericiastraße 8, D-14008 Berlin
info@alexander-verlag.com
www.alexander-verlag.com

Die französische Originalausgabe erschien unter dem Titel
»Luis Buñuel, Mon dernier soupir«

© Editions Robert Laffont, Paris, 1982, 1994, 2000

Umschlaggestaltung: Frau Antje unter Verwendung zweier
Photos, die Luis Buñuel 1920 in der »Studentenresidenz«
zeigen.

Das Bild auf Seite 2 zeigt Luis Buñuel fotografiert von Man
Ray 1929.

Der Verlag dankt dem Filmbild Fundus Robert Fischer
München für die Unterstützung bei der Bebilderung.

Die Filmplakate stellte uns freundlicherweise *filmposter.net*,
Berlin zur Verfügung.

Alle Rechte vorbehalten. Jeder Abdruck, auch auszugsweise,
nur mit schriftlicher Genehmigung durch den Verlag.

Druck und Bindung: Interpress, Ungarn

Printed in Hungary (July) 2004

ISBN 3-89581-112-2

Für Jeanne, meine Frau,
meine Gefährtin

INHALT

Jean-Claude Carrière, <i>Vorwort</i>	9
Das Gedächtnis	11
Erinnerungen an das Mittelalter	15
<i>Der Tod, der Glaube, der Sex</i>	
<i>Das Wunder von Calanda</i>	
Die Trommeln von Calanda	31
Saragossa	35
<i>Bei den Jesuiten</i>	
<i>Das erste Kino</i>	
Conchitas Erinnerungen	51
Irdische Vergnügen	60
Madrid: Die Studentenresidenz, 1917–1925	73
<i>Alberti, Lorca, Dalí</i>	
<i>Hypnose</i>	
<i>Der Orden von Toledo</i>	
Paris, 1925–1929	113
<i>Wir Kanaken</i>	
<i>Erste Inszenierungen</i>	
<i>Filmarbeit</i>	
Träume und Träumereien	132
Der Surrealismus, 1929–1933	144
UN CHIEN ANDALOU (EIN ANDALUSISCHER HUND)	
L'ÂGE D'OR (DAS GOLDENE ZEITALTER)	
Amerika, 1930	183
Spanien und Frankreich, 1931–1936	198
LAS HURDES	
<i>Produzent in Madrid</i>	
Liebe und Liebeleien	211
Der spanische Bürgerkrieg, 1936–1939	217
<i>Lorca</i>	
<i>Paris während des Bürgerkriegs</i>	
<i>Die drei Bomben</i>	
<i>Der Pakt von Calanda</i>	

Atheist von Gottes Gnaden	249
Wieder in Amerika, 1939–1946	257
<i>Dalí</i>	
Hollywood – Fortsetzung und Ende, 1944/45	272
<i>Gescheiterte Projekte</i>	
ROBINSÓN CRUSOE	
THE YOUNG ONE (DAS JUNGE MÄDCHEN)	
<i>Weitere Projekte</i>	
<i>Die Rückkehr</i>	
Mexiko, 1946–1961	286
LOS OLVIDADOS (DIE VERGESSENEN)	
ÉL (ER)	
NAZARÍN	
Pro und Contra	318
Spanien – Mexiko – Frankreich, 1960–1977	340
VIRIDIANA	
EL ÁNGEL EXTERMINADOR (DER WÜRGEENGEL)	
SIMÓN DEL DESIERTO (SIMON IN DER WÜSTE) –	
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	
(TAGEBUCH EINER KAMMERZOFE)	
BELLE DE JOUR	
LA VOIE LACTÉE (DIE MILCHSTRASSE)	
TRISTANA	
LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE	
(DER DISKRETE CHARME DER BOURGEOISIE)	
LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ	
(DAS GESPENST DER FREIHEIT)	
CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR	
(DIESES OBSKURE OBJEKT DER BEGIERDE)	
Schwanengesang	375
Anhang:	
Jörg Fauser, <i>Der diskrete Charme des Luis Buñuel</i> ..	386
Filmographie	390
Personenverzeichnis	406

Ich bin kein Mann des Schreibens. Nach langen Unterhaltungen hat Jean-Claude Carrière, meinen Erzählungen getreu, mir geholfen, dieses Buch zu verfassen.



1974 mit Jean-Claude Carrière

VORWORT

Noch immer passiert es mir ziemlich oft, daß ich das Buch *Mein letzter Seufzer* ganz zufällig aufschlage und einige Seiten daraus lese. Und sofort habe ich das Gefühl, daß Buñuel neben mir sitzt, daß wir beisammen sind, daß ich seine Stimme höre, daß er zu mir spricht.

Denn das Buch ähnelt ihm. Da sind sich alle, die ihn kannten, einig. Es geht hier viel eher um ein Porträt als um Erinnerungen. Entstanden ist das Buch auf der Grundlage von neunzehn Jahren engster Zusammenarbeit. Während jener Zeit – beim Schreiben von neun Drehbüchern in »zweisamer Einsamkeit«, auf zahlreichen Reisen, im Verlauf von mehr als zweitausend Mahlzeiten, bei denen wir uns gegenübermaßen – nahm Luis die Gelegenheit wahr, mir sein Leben zu erzählen und mich in tausend Dinge einzuweihen. Abends, allein in meinem Zimmer, machte ich mir Notizen.

1981, als deutlich wurde, daß er nicht mehr die Kraft besitzen würde, das letzte Drehbuch, das wir soeben beendet hatten, in einen Film umzusetzen, schlug ich ihm vor, dieses Buch zu schreiben. Er lehnte zunächst ab – mit der Begründung, heute würde ja jeder Kammerdiener seine Memoiren verfassen.

Um ihn zu überzeugen und weil ich wußte, daß ihn der Müßiggang in seinem Haus in Mexiko langweilte, fuhr ich unter einem Vorwand hin und fing an zu schreiben, indem ich mich seiner Notizen bediente. Indem ich mir Mühe gab, seine Sprache und sogar den Rhythmus seiner Sätze zu treffen, schrieb ich kurzerhand selbst von vorne bis hinten eines der Kapitel des Buches nieder, und zwar jenes, das den Titel »Irdische Vergnügen« trägt – Vergnügen, die ich oft mit ihm geteilt hatte. Ich schrieb es in der ersten Person und nahm mir heraus zu sagen: »Ich, Buñuel ...«

Buñuel las es und staunte. »Es liest sich, als hätte ich es selbst geschrieben,« sagte er, und so machten wir uns an die Arbeit, ganz so, als würde es sich um ein Drehbuch handeln. Was wir vormittags gemeinsam erarbeiteten, brachte ich nachmittags zu Papier.

Ich glaube, er mochte das Buch. Kurz vor seinem Tod, 1983, konnte er zu seiner großen Freude noch erleben, wie es in exzellenter spanischer Übersetzung augenblicklich zu einem Klassiker wurde. Man findet darin in der Tat wie im Schelmenroman ein ausgeprägtes Vergnügen an hakenschlagenden Geschichten, die plötzlich zur Ruhe kommen, an welcher Stelle es dem Erzähler auch paßt – ein Vergnügen, das der Leser hoffentlich teilt.

Was für Luis am meisten zählte, waren der Wein, die Freundschaft, der Zufall, der Traum und der Tod. Diese Begleiter tauchen in verschiedenen Masken immer wieder auf. Ihnen an die Seite stellen kann man noch, wie ein unsichtbares Gespenst, die Suche nach einer persönlichen Moral, ein Anspruch, der zweifellos der blinde Passagier auf Buñuels Lebensweg war.

All diese Dinge helfen, von einem außergewöhnlichen Leben zu erzählen, das mehrere Kulturkreise und Epochen umspannt, das im Mittelalter ebenso verwurzelt ist wie in der heutigen Zeit und das sich gegen Ende sogar noch vom Terrorismus fasziniert zeigte, der in allen seinen späten Filmen vorkommt, jene »neue Sprache«, in der er – prophetisch – eine entsetzliche Bedrohung sah, die einzige Sache, wie er sagte, über die er einfach nicht lachen konnte.

Jean-Claude Carrière, März 2004

(Aus dem Französischen von Robert Fischer)

DAS GEDÄCHTNIS

In den letzten zehn Jahren ihres Lebens verlor meine Mutter nach und nach ihr Gedächtnis. Wenn ich sie in Saragossa besuchte, wo sie bei meinen Brüdern lebte, gaben wir ihr manchmal eine Illustrierte, die sie sorgfältig bis zur letzten Seite durchblätterte. Dann nahmen wir sie ihr aus der Hand und taten so, als gäben wir ihr eine andere, in Wirklichkeit war es aber dieselbe. Sie blätterte sie wieder durch, mit der gleichen Sorgfalt.

Es kam so weit, daß sie ihre Kinder nicht mehr erkannte, nicht mehr wußte, wer wir waren und wer sie war. Ich ging zu ihr, umarmte sie, blieb eine Weile bei ihr – körperlich war sie ganz gesund, sie war sogar sehr beweglich für ihr Alter – , dann verließ ich das Zimmer und kam gleich wieder herein; sie empfing mich mit dem gleichen Lächeln und ließ mich Platz nehmen, als sähe sie mich gerade zum ersten Mal, auch meinen Namen hatte sie vergessen.

Im Gymnasium in Saragossa konnte ich die Folge der spanischen Westgotenkönige auswendig hersagen, Flächeninhalt und Bevölkerungszahl aller europäischen Staaten angeben und noch eine Menge anderes unnützes Zeug. Meistens wird diese Art mechanischer Gedächtnisübung im Gymnasium geringgeschätzt. In Spanien nennt man einen solchen Schüler einen *memorión*. Und obwohl selbst ein *memorión*, hatte ich für solche kleinkarierten Leistungen nur Spott übrig.

Mit den Jahren, wenn unser Leben dahingeht, gewinnt das früher verachtete Gedächtnis an Wert. Ohne daß man es merkt, häufen die Erinnerungen sich an, bis man eines Tages, unversehens, vergeblich nach dem Namen eines Freundes, eines Verwandten sucht. Man hat ihn vergessen. Es kommt vor, daß man wütend nach einem Wort sucht, das

einem vertraut ist, man hat es auf der Zunge, aber es weigert sich hartnäckig herauszukommen.

Mit dieser ersten Gedächtnislücke und weiteren, die nicht auf sich warten lassen, beginnt man die Wichtigkeit des Gedächtnisses zu begreifen und sich einzugestehen. Die Amnesie – die sich bei mir mit etwa siebzig einstellte – beginnt bei Eigennamen und Vorgängen, die sich erst kürzlich ereigneten: Wo habe ich nur gerade mein Feuerzeug hingelegt? Was habe ich sagen wollen, als ich diesen Satz anfang? Das nennt man anterograde Amnesie. Danach kommt die anteroretrograde Amnesie, die sich auf die Ereignisse der letzten Monate und Jahre bezieht: Wie hieß noch das Hotel in Madrid, in dem ich im Mai 1980 gewohnt habe? Und das Buch, das ich vor einem halben Jahr mit so viel Interesse gelesen habe? Ich weiß es nicht mehr, ich suche lange und vergeblich. Schließlich kommt die retrograde Amnesie, die ein ganzes Leben auslöschen kann, wie bei meiner Mutter.

Ich für mein Teil habe noch keine Anzeichen dieser dritten Form von Gedächtnisschwund gespürt. An meine ferne Vergangenheit, an meine Kindheit, meine Jugend, habe ich vielfältige und genaue Erinnerungen, auch an eine Unmenge von Gesichtern und Namen. Wenn mir da etwas entfällt, beunruhigt es mich nicht über Gebühr. Ich weiß, es taucht plötzlich wieder auf, durch die Willkür des Unbewußten, das im Dunkeln unablässig an der Arbeit ist.

Dagegen verspüre ich manchmal heftige Unruhe, ja sogar Angst, wenn ich mich eines Vorfalls der jüngsten Vergangenheit nicht mehr entsinnen kann oder mir der Name eines Menschen nicht einfällt, den ich erst vor ein paar Monaten kennengelernt habe, oder der eines Gegenstandes. Plötzlich zerbröckelt mein Ich, es fällt auseinander. Ich kann an nichts anderes mehr denken. Und dennoch ist all meine Mühe, all meine Wut vergeblich. Ist das der Beginn der totalen Auflö-

sung? Ein entsetzliches Gefühl, wenn man für das Wort »Tisch« eine Umschreibung benutzen muß. Und weiter dann die schlimmste aller Ängste: daß man lebt und sich selbst nicht mehr kennt, nicht mehr weiß, wer man ist.

Man muß erst beginnen, sein Gedächtnis zu verlieren, und sei's nur stückweise, um sich darüber klar zu werden, daß das Gedächtnis unser ganzes Leben ist. Ein Leben ohne Gedächtnis wäre kein Leben, wie eine Intelligenz ohne Ausdrucksmöglichkeit keine Intelligenz wäre. Unser Gedächtnis ist unser Zusammenhalt, unser Grund, unser Handeln, unser Gefühl. Ohne Gedächtnis sind wir nichts.

Ich habe oft daran gedacht, in einem Film eine Szene unterzubringen, in der ein Mann versucht, einem Freund eine Geschichte zu erzählen. Aber jedes dritte Wort entfällt ihm, meist sind es ganz einfache Wörter wie »Wagen«, »Straße«, »Polizist«. Er stottert, zögert, gestikuliert, er sucht angestrengt nach Entsprechungen, bis der Freund ihm gereizt eine Ohrfeige versetzt und weitergeht. Ich erzähle manchmal auch, um meine eigenen Angstanwandlungen mit Lachen zu bekämpfen, die Geschichte von dem Mann, der seinen Psychiater aufsucht und über Gedächtnisstörungen und -lücken klagt. Der Psychiater stellt ihm ein paar Routinefragen und sagt dann:

»Na, und Ihre Gedächtnislücken?«

»Was für Gedächtnislücken?« fragt der Patient.

Das Gedächtnis ist ebenso zerbrechlich und gefährdet, wie es unentbehrlich und allmächtig ist. Es wird nicht nur vom Vergessen bedroht, seinem alten Feind, sondern auch durch falsche Erinnerungen, die es dauernd bedrängen. Ein Beispiel: Ich habe meinen Freunden oft erzählt – und komme auch in diesem Buch darauf zurück – von der Hochzeit Paul Nizans, des brillanten marxistischen Intellektuellen der dreißiger Jahre. Ich sah ganz genau die Kirche von Saint-Ger-

main-des-Près vor mir, die Hochzeitsgäste, darunter mich selbst, den Altar, den Priester und Jean-Paul Sartre als Trauzeugen. Eines Tages, letztes Jahr, sagte ich mir plötzlich: Aber das ist doch unmöglich! Niemals hätten sich Paul Nizan, ein überzeugter Kommunist, und seine Frau, die aus einer Familie von Atheisten stammte, kirchlich trauen lassen. Das war einfach undenkbar. Sollte ich eine Erinnerung umgeformt haben? War es eine erfundene Erinnerung? Eine Verwechslung? Habe ich den vertrauten Dekor einer Kirche einer Szene aufgesetzt, die man mir erzählt hat? Bis heute weiß ich es nicht.

Vorstellung und Phantasien stürmen unentwegt auf die Erinnerung ein, und da wir versucht sind, der Realität des Imaginären zu glauben, machen wir schließlich aus unserer Lüge eine Wahrheit. Was übrigens auch nur von relativer Bedeutung ist, denn beide sind ebenso gelebt, ebenso persönlich.

In diesem halbbiographischen Buch, in dem ich zuweilen vom geraden Weg abkomme – wie in einem pikaresken Roman –, in dem ich manchmal der Verführung durch eine Geschichte nachgebe, die nicht dahingehört, sind trotz meiner Wachsamkeit vielleicht noch ein paar falsche Erinnerungen übriggeblieben. Wie gesagt, das ist nur von geringer Bedeutung. Man besteht aus seinen Irrtümern und Zweifeln wie aus seinen Gewißheiten. Da ich kein Historiker bin, habe ich keine Notizen, keine Bücher benutzt, und das Porträt, das ich vorlege, ist auf jeden Fall mein eigenes, mit meinen Urteilen, meinen Bedenken, meinen Wiederholungen, meinen Auslassungen, mit meinen Wahrheiten und meinen Lügen, in einem Wort: mit meinem Gedächtnis.

ERINNERUNGEN AN DAS MITTELALTER

Mit dreizehn Jahren bin ich zum ersten Mal aus der Provinz Aragonien herausgekommen. Als Gast bei Freunden meiner Eltern, die den Sommer in Vega de Pas bei Santander im Norden Spaniens verbrachten, entdeckte ich, als ich das Baskenland durchquerte, voller Begeisterung eine völlig neue Landschaft, das genaue Gegenteil dessen, was ich bis dahin gekannt hatte. Ich sah Wolken, Regen, Wälder im Nebel, feuchtes Moos auf Steinen. Ein köstlicher Eindruck, den ich mir immer bewahrt habe. Dem Norden gilt meine dauernde Zuneigung, der Kälte, dem Schnee, den reißenden Gebirgsbächen.

Der Boden Niederaragoniens ist fruchtbar, aber staubig und entsetzlich trocken. Ein Jahr, ja zwei konnten vergehen, ohne daß man am unbewegten Himmel eine Wolke hätte dahinsegeln sehen. Wenn sich zufällig eine vorwitzige Haufenwolke über den Bergen zeigte, klopfen die Nachbarn, Angestellte eines Lebensmittelladens, bei uns an, denn unser Haus hatte auf dem Dach einen kleinen Aussichtsturm. Von dort aus beobachteten sie stundenlang, wie die Wolke sich langsam näherte, und sagten dann ganz traurig unter Kopfschütteln: »Südwind. Sie zieht vorüber.« So war es dann auch. Die Wolke entfernte sich, ohne der Erde einen einzigen Regentropfen gegönnt zu haben.

In einem Jahr, in dem die Trockenheit beängstigende Ausmaße erreicht hatte, veranstaltete die Bevölkerung des Nachbardorfes Castelceras mit den Pfarrern an der Spitze einen Bittgang – *una rogativa* –, um vom Himmel einen Regenguß zu erflehen. Finstere Wolken zogen an jenem Tag über das Dorf. Die Prozession schien fast überflüssig.

Leider verzogen die Wolken sich vor dem Ende der Prozession, und die glühende Sonne trat wieder hervor. Darauf

bemächtigten sich üble Elemente, wie es sie in jedem Dorf gibt, der Muttergottesstatue, die dem Zug vorangetragen wurde, und als er eine Brücke überquerte, warfen sie sie in den Fluß, den Guadalope.

Von meinem Dorf, in dem ich am 22. Februar 1900 geboren wurde, kann man behaupten, daß dort das Mittelalter bis zum Ersten Weltkrieg gedauert hat. Eine isolierte, starre Gesellschaft, von scharfen Klassengegensätzen geprägt. Der Respekt den Großgrundbesitzern gegenüber, die Unterordnung der arbeitenden Bevölkerung unter die Herren schienen unwandelbar, tief verwurzelt in uralten Gewohnheiten. Gelenkt von den Glocken der Virgen del Pilar, der Schutzpatronin Spaniens, verlief das Leben horizontal, immer gleich, ein für allemal geregelt. Die Glocken riefen zu den religiösen Zeremonien – Messen, Vesper, Angelus –, verkündeten aber ebenso die besonderen Ereignisse des Alltagslebens, die Totenglocke und das besondere Geläut, der *toque de agonía*, das Sterbegeläut. War ein Bewohner des Ortes an den Pforten des Todes angekommen, schlug langsam eine Glocke für ihn, eine große, tiefe und ernste Glocke beim letzten Kampf eines Erwachsenen, eine kleine Glocke aus hellerer Bronze beim Sterben eines Kindes. Auf den Feldern, Wegen und Straßen blieben die Leute stehen und fragten sich: »Wer wohl stirbt?«

Ich erinnere mich auch an die Sturmglocke, wenn es brannte, und an das erhabene Feiertagsläuten.

Calanda zählte weniger als fünftausend Einwohner. Es war ein großes Dorf in der Provinz Teruel, das dem durchreisenden Touristen nichts Besonderes zu bieten hatte, achtzehn Kilometer von Alcañiz entfernt. In Alcañiz hielt der Zug von Saragossa. Drei Pferdewagen warteten auf uns am Bahnhof. Der größte war die *jardinera*. Die *galera* war ein Planwagen. Und dann gab es noch einen kleinen zwei-

rädrigen Karren. Da wir eine mehrköpfige Familie waren, viel Gepäck hatten und von Dienstboten begleitet wurden, paßten wir kaum in die drei Wagen. Etwa drei Stunden brauchten wir, unter praller Sonne, für die achtzehn Kilometer bis Calanda, aber ich kann mich nicht erinnern, daß ich mich bei diesen Fahrten je eine Minute gelangweilt hätte.

Außer zum Pilarfest und zu den Märkten im September kamen selten Fremde nach Calanda. Jeden Mittag, etwa um halb eins, tauchte in einer Staubwolke, von einem Muli gespannt gezogen, die Postkutsche aus Macán auf. Sie beförderte die Post und manchmal auch einen Handlungsreisenden. Vor 1919 hat man im Dorf kein Auto gesehen.

Der erste Autobesitzer hieß Don Luis González, er war ein liberaler, moderner und sogar antiklerikal gesinnter Mann. Doña Trinidad, seine Mutter, war eine Generalswitwe und entstammte einer Adelsfamilie aus Sevilla. Ihre verfeinerte Lebensart ließ sie das Opfer von Indiskretionen ihrer Dienstboten werden. Bei ihren intimen Waschungen bediente sie sich nämlich einer skandalösen Einrichtung, die die züchtigen und empörten besseren Damen Calandas mit einer weit ausholenden, eher die Form einer Gitarre umschreibenden Geste bezeichneten. Wegen dieses Bidets vermieden sie eine Zeitlang den Umgang mit Doña Trinidad.

Dieser Don Luis González spielte eine entscheidende Rolle, als die Weinstöcke von Calanda von der Reblaus befallen wurden. Die Stöcke waren verloren, aber die Bauern weigerten sich hartnäckig, sie auszureißen und durch amerikanische Rebsorten zu ersetzen, wie es sonst überall in Europa geschah. Ein Agronom, der eigens aus Teruel gekommen war, stellte im großen Saal des Rathauses ein Mikroskop auf, durch das man die Schädlinge beobachten konnte. Aber auch das wirkte nicht. Die Bauern weigerten sich weiterhin,

die Stöcke zu ersetzen. Darauf riß Don Luis, um ein Exempel zu statuieren, die seinen alle heraus. Er bekam Morddrohungen und ging nur noch mit dem Gewehr in der Hand in seine Weinberge. Der kollektive Starrsinn, typisch aragonisch, wurde nur sehr langsam bezwungen.

Aus Niederaragonien kommt das beste Olivenöl Spaniens, vielleicht der ganzen Welt. Die Ernte, in manchen Jahren üppig, wurde gefährdet durch die Trockenheit, die nicht selten die Bäume entblätterte. Jedes Jahr gingen einige Bauern aus Calanda, die als bedeutende Spezialisten galten, nach Andalusien, in die Provinzen Córdoba und Jaén, um die Bäume zu schneiden. Zu Beginn des Winters begann man, die Oliven zu pflücken, und während der Arbeit sangen die Bauern die *Jota Olivarera*. Während die Männer auf Leitern standen und mit Stöcken in die von Früchten schweren Zweige schlugen, lasen die Frauen die Oliven vom Boden auf. Die *Jota Olivarera* ist weich und melodios, zart – jedenfalls in meiner Erinnerung. Sie steht in einem seltsamen Widerspruch zur wilden Kraft des aragonischen Volksgeangs im allgemeinen.

Ein anderes Lied aus der Zeit bleibt für immer in meiner Erinnerung, auf halbem Weg zwischen Schlummer und Wachen. Ich glaube, heute kennt man es nicht mehr, denn die Melodie wurde von Generation zu Generation nur mündlich überliefert und nie aufgeschrieben. Es hieß »Das Lied der Morgenröte«. Vor Tagesanbruch lief eine Gruppe junger Burschen durch die Straßen, um die Erntearbeiter zu wecken, die sich in aller Herrgottsfrühe an die Arbeit machen mußten. Vielleicht leben heute noch einige von diesen »Weckern« und erinnern sich der Melodie und des Textes, damit dieser Gesang nicht einfach verschwindet, ein großartiges Lied, halb religiös, halb weltlich, aus einer lang vergangenen Zeit. Während der Erntezeit weckte es mich

mitten in der Nacht auf, dann schlief ich wieder ein.

In der übrigen Zeit des Jahres wiegte ein Nachtwächterpaar, mit Laterne und einem kleinen Stab ausgestattet, uns in den Schlaf: »Gelobt sei Gott – *alabado sea Dios*«, rief der eine. Darauf antwortete der andere: »Gelobt in Ewigkeit – *sea por siempre alabado*.« Aber sie sagten auch: »Elf Uhr, wolkenlos – *las once, sereno*«, viel seltener, welch freudige Überraschung: »Bedeckt – *nublado*«, und manchmal, o Wunder: »*Lloviendo* – es regnet!«

Calanda hatte acht Ölmühlen. Eine wurde sogar schon hydraulisch betrieben, aber die anderen funktionierten noch genauso wie zur Zeit der Römer: Ein schwerer kegelförmiger Stein, von Pferden oder Mulis gezogen, zermahlte die Oliven auf einem zweiten Stein. Nichts schien sich ändern zu müssen. Die gleichen Gesten, die gleichen Wünsche übertrugen sich vom Vater auf den Sohn, von der Mutter auf die Tochter. Ganz undeutlich nur hörte man vom Fortschritt reden, der in weiter Ferne vorbeizog wie die Wolken.

Der Tod, der Glaube, der Sex

Jeden Freitagmorgen setzte sich nach und nach etwa ein Dutzend Männer und Frauen fortgeschrittenen Alters unserem Haus gegenüber an die Kirchenmauer. Es waren die Ärmsten der Armen, *los pobres de solemnidad*. Einer unserer Diensthofen ging zu ihnen und gab jedem ein Stück Brot, das sie ehrfürchtig küßten, und einen Groschen, ein großzügiges Almosen, verglichen mit dem »Pfennig pro Bart«, den die anderen Reichen des Ortes zu geben pflegten.

In Calanda hatte ich meine erste Begegnung mit dem Tod, der, zusammen mit einem tiefen Glauben und dem Erwachen des sexuellen Instinkts, zu den drei Triebkräften mei-

ner Knabenzeit gehörte. Eines Tages ging ich mit meinem Vater in einem Olivenhain spazieren, als der Wind einen süßlichen, widerlichen Geruch herantrug. Ein paar hundert Meter weiter gab ein fürchterlich aufgequollener und zerrissener toter Esel das Festmahl für ein Dutzend Geier und Hunde ab. Das Schauspiel zog mich an und stieß mich zugleich ab. Die Vögel waren so vollgefressen, daß sie kaum noch fliegen konnten. Die Bauern begruben die toten Tiere nicht, weil sie meinten, daß die Verwesung dem Boden guttäte. Ich war fasziniert von diesem Anblick, und es stieg in mir die Ahnung von einer metaphysischen Bedeutung jenseits der verwesenen Materie auf. Mein Vater nahm mich beim Arm und zog mich weg.

Ein andermal bekam einer unserer Schäfer bei einem albernem Streit ein Messer in den Rücken und starb – in ihrer breiten Schärpe, der *faja*, hatten die Männer immer ein scharfes Messer stecken. Die Autopsie wurde in der Friedhofskapelle vom Dorfarzt unter der Assistenz des Barbiers durchgeführt. Noch vier oder fünf Personen, Freunde des Arztes, waren dabei. Ich hatte es auch geschafft hineinzukommen.

Die Schnapsflasche ging von Hand zu Hand, und auch ich trank beklommen, um mir Mut zu machen, wenn die Säge knirschend den Schädel öffnete oder wenn die Rippen, eine nach der anderen, gebrochen wurden. Schließlich mußte man mich volltrunken nach Hause bringen, und ich wurde von meinem Vater hart bestraft, wegen meiner Trunkenheit und wegen meines »Sadismus«.

Bei der Beerdigung einfacher Leute wurde der Sarg vor die offene Kirchentür gestellt. Die Priester sangen. Ein Vikar ging um den schmalen Katafalk herum, besprengte ihn mit Weihwasser, warf eine Schaufel Asche auf den Leichnam und hob einen Moment das Tuch hoch, das ihn bedeckte – in der

Schlußszene von CUMBRES BORRASCOSAS, nach Emily Brontës Roman *Sturmhöhe*, habe ich mich dieser Geste erinnert. Die tiefe Glocke schlug das Totengeläut an. Sobald die Männer begannen, den Sarg auf den Schultern zum Friedhof kurz vor dem Dorf zu tragen, ertönten die herzerreißenden Schreie der Mutter: »Ach, mein Sohn, du läßt mich allein! Nie werde ich dich wiedersehen!« Die Schwestern des Verstorbenen, andere weibliche Familienmitglieder, manchmal auch Nachbarinnen und Freundinnen, fielen in die Klagen der Mutter ein und bildeten den Chor der *plañideras*, der Klageweiber.

Unentwegt spürte man die Gegenwart des Todes, er gehörte zum Leben wie im Mittelalter.

Ebenso der Glaube. Wir waren zutiefst im römischen Katholizismus verwurzelt, und nicht einen Augenblick lang hätten wir dessen universelle Wahrheit in Frage gestellt. Ich hatte einen sehr sanften und lieben Onkel, der Priester war. Wir nannten ihn *tío Santos*, Onkel Santos. Im Sommer brachte er mir Latein und Französisch bei. In der Kirche war ich sein Meßdiener, und ich gehörte auch zum Kirchenchor der Virgen del Carmen. Wir waren sieben oder acht. Ich spielte Geige und einer meiner Freunde Kontrabaß, der Rektor der Escolapios in Alcañiz, einer kirchlichen Schule, spielte Violoncello. Zusammen mit gleichaltrigen Sängern sind wir gut zwanzigmal aufgetreten. Mehrmals wurden wir in das Karmeliter-, später Dominikanerkloster eingeladen, das am Ausgang des Dorfes lag. Es war gegen Ende des neunzehnten Jahrhunderts von einem gewissen Forton gegründet worden, einem Einwohner Calandas, Ehemann einer aristokratischen Dame aus der Familie der Cascajares. Ein stolzes, gottesfürchtiges Paar, das kein einziges Mal die tägliche Messe versäumte. Später, zu Beginn des Bürgerkrieges, wurden die Dominikaner des Klosters erschossen.

Calanda hatte zwei Kirchen und sieben Pfarrer. Dazu kam *tío Santos*, der nach einem Jagdunfall, bei dem er in einen Abgrund gestürzt war, von meinem Vater als Verwalter seiner Güter beschäftigt wurde.

Die Allgegenwart der Religion zeigte sich in allen Einzelheiten des Lebens. Ich zum Beispiel las zum Vergnügen auf dem Speicher unseres Hauses meinen Schwestern die Messe. Ich hatte verschiedene Meßgeräte aus Blei, ebenso eine Stola und ein Meßgewand.

Das Wunder von Calanda

Unser Glaube war so blind – jedenfalls bis wir vierzehn waren –, daß es uns nicht in den Sinn gekommen wäre, das berühmte Wunder von Calanda, das sich im Jahr des Heils 1640 ereignet hatte, anzuzweifeln. Das Wunder wurde der Virgen del Pilar zugeschrieben, die so genannt wird, weil sie in den fernen Zeiten der Besetzung des Landes durch die Römer dem heiligen Jacobus auf einer Säule in Saragossa erschien. Die Virgen del Pilar, die Schutzpatronin Spaniens, ist eine der beiden großen spanischen Mariengestalten, die andere ist natürlich die von Guadalupe, die Schutzpatronin Mexikos, die meiner Meinung nach aber bei weitem nicht an sie heranreicht.

1640 wurde also einem Bewohner Calandas, Miguel Juan Pellicer, von einem Karrenrad ein Bein zerquetscht und mußte amputiert werden. Es war ein sehr frommer Mann, und so kam er täglich in die Kirche, um seinen Finger ins Öl der Lampe zu tauchen, die vor der Muttergottes brannte, und sich damit seinen Stumpf einzureiben. Eines Nachts stiegen die Muttergottes und die Engel vom Himmel und machten ihm ein neues Bein.

Wie alle Wunder – sonst wären es ja keine – wird auch dieses von zahlreichen theologischen und medizinischen Kapazitäten der Zeit bezeugt. Es löste eine blühende Ikonographie aus und war Gegenstand vieler Bücher. Ein großartiges Wunder, neben dem mir die Mirakel der Heiligen Jungfrau von Lourdes kläglich erscheinen. Ein Mann, »dessen Bein tot und begraben war«, bekommt ein heiles Bein zurück! Mein Vater spendete der Gemeinde von Calanda einen prächtigen *paso*, eines jener Bildnisse, die bei Prozessionen mitgetragen werden und die die Anarchisten während des Bürgerkrieges verbrannten.

Man erzählte im Dorf – und es gab unter uns niemanden, der diese Geschichte angezweifelt hätte –, daß König Philipp IV. persönlich gekommen sei, um das von den Engeln wieder angesetzte Bein zu küssen.

Man möge bitte nicht glauben, ich übertriebe, wenn ich von den Rivalitäten der verschiedenen Marien rede. Zu der Zeit, von der ich erzähle, hielt in Saragossa ein Priester eine Predigt, in der er über die Verdienste der Jungfrau von Lourdes sprach, aber sofort hinzufügte, daß sie natürlich geringer zu werten seien als die der Jungfrau von Pilar. Der versammelten Gemeinde gehörten aber auch ein Dutzend Französinnen an, die als Lehrerinnen oder Vorleserinnen in den vornehmen Familien Saragossas lebten. Sie waren von den Äußerungen des Priesters schockiert und beschwerten sich beim Erzbischof – Soldevilla Romero, der einige Jahre später von den Anarchisten niedergemacht wurde. Die Französinnen konnten es nicht ertragen, daß ihre berühmte Gottesmutter herabgesetzt wurde.

In Mexiko habe ich um 1960 einem französischen Dominikaner das Wunder von Calanda erzählt.

Er lächelte und sagte: »Jetzt übertreiben Sie aber ein bißchen, mein Lieber.«

Tod und Glaube. Ihre Allgegenwart und Macht.

Im Kontrast dazu war die Lebensfreude um so stärker. Die Vergnügen, stets ersehnt, gewannen an Intensität, wenn es gelang, sie zu befriedigen. Hindernisse verstärkten die Freude nur noch.

Trotz meines aufrichtigen Glaubens konnte nichts meine ungeduldige sexuelle Neugier beruhigen und ein ständiges, zwanghaftes Verlangen. Mit zwölf Jahren glaubte ich noch, die Kinder kämen aus Paris, aber nicht vom Storch gebracht, sondern einfach im Zug oder im Auto, bis ein zwei Jahre älterer Kamerad – auch er wurde später von den Republikanern erschossen – mich in das große Geheimnis einweihte. Damit begannen, wie bei allen Knaben in der ganzen Welt, die Diskussionen, die Vermutungen, die ungenauen Auskünfte, das Erlernen der Onanie, anders ausgedrückt, das Leben unter der Fuchtel der Sexualität. Die höchste Tugend, lehrte man uns, ist die Keuschheit. Sie ist unerlässlich für ein ehrbares Leben. Die harten Schlachten, die der Trieb der Keuschheit lieferte, auch wenn es nur um Gedankensünden ging, luden bedrückende Schuldgefühle auf uns.

Die Jesuiten sagten uns zum Beispiel: »Wißt ihr, weshalb Christus nicht geantwortet hat, als Herodes ihn fragte? Weil Herodes ein Lüstling war und unser Heiland vor seinem Laster einen abgrundtiefen Abscheu empfand.«

Warum dieser Abscheu vor der Sexualität in der katholischen Religion? Ich habe mich das oft gefragt. Wahrscheinlich gibt es alle möglichen Gründe, theologische, historische, moralische und auch soziale.

In einer hierarchisch geordneten Gesellschaft kann der Sex, der keine Grenzen und kein Gesetz respektiert, jederzeit ein Faktor der Unordnung und eine wirkliche Gefahr werden. Zweifellos haben deshalb einige Kirchenväter und der

heilige Thomas von Aquin auf dem undurchsichtigen und bedrohlichen Gebiet des Fleisches eine so auffallende Strenge gezeigt. Thomas ging so weit zu glauben, daß auch der Liebesakt zwischen Ehegatten fast immer eine fleischliche Sünde sei, da man die Wollust nie ganz aus dem Geist verbannen könne. Die Wollust ist aber von Natur aus schlecht. Das Verlangen, die Lust sind notwendig, denn Gott hat es so gewollt, aber jedes Bild der Wollust – die nichts anderes ist als die Lust um ihrer selbst willen –, jeder unreine Gedanke sollten aus dem Werk des Fleisches verbannt werden zugunsten einer einzigen Idee: dieser Erde einen neuen Diener Gottes zu schenken.

Es ist klar, das habe ich schon oft gesagt, daß dieses unerbittliche Verbot ein Gefühl der Sünde schafft, das etwas Köstliches sein kann. Das war bei mir lange der Fall. Ebenso habe ich aus Gründen, die ich nicht durchschaue, im sexuellen Akt immer eine Verwandtschaft mit dem Tod verspürt, eine geheimnisvolle, aber stets vorhandene Beziehung. Ich habe sogar versucht, dieses unerklärliche Gefühl in Bilder zu übersetzen – in UN CHIEN ANDALOU (EIN ANDALUSISCHER HUND), wenn der Mann die nackten Brüste der Frau streichelt und sich ihr Gesicht plötzlich in einen Totenkopf verwandelt. Liegt das daran, daß ich in meiner Kindheit und Jugend Opfer der heftigsten Unterdrückung alles Sexuellen gewesen bin, die die Geschichte gekannt hat?

Die jungen Leute von Calanda, die es sich leisten konnten, gingen zweimal im Jahr nach Saragossa ins Bordell. Einmal, das war aber schon 1917, engagierte ein Café in Calanda zum Fest der Virgen del Pilar mehrere *camareras*, Kellnerinnen, die für ihre leichten Sitten bekannt waren. Zwei Tage lang widerstanden sie dem unausgesetzten derben Pokneifen der Gäste – *pizcos* auf aragonisch –, dann gaben sie es auf und gingen. Sie konnten nicht mehr. Natürlich taten die Gäste

nichts anderes als kneifen. Hätten sie sich mehr herausgenommen, wäre sofort die Guardia Civil eingeschritten.

Dieses abscheuliche Vergnügen, um so reizvoller natürlich, als man es uns als Todsünde hinstellte, versuchten wir uns zu vergegenwärtigen, indem wir mit den kleinen Mädchen Doktor spielten oder Tiere beobachteten. Einer meiner Schulkameraden versuchte sogar, Einblick ins Intimste einer Stute zu gewinnen, mit dem Ergebnis, daß er von der Leiter fiel, auf der er gehockt hatte. Zum Glück hatten wir nicht die leiseste Ahnung davon, daß es so etwas wie Sodomie gab.

Im Sommer, während der Siesta, wenn die Hitze am drückendsten war und nur die Fliegen in den leeren Straßen summten, trafen wir uns in einem halbdunklen Stoffladen, bei verschlossenen Türen und zugezogenen Vorhängen. Der Mann, der den Laden führte, ließ uns dann ein paar »erotische« Zeitschriften – weiß Gott, wie sie den Weg dorthin gefunden hatten –, die *Hoja de parra* zum Beispiel und die *K.D.T.*, deren Darstellungen ein gewisser Realismus auszeichnete. Diese damals verbotenen Magazine erscheinen einem heute von engelhafter Unschuld. Allenfalls konnte man gerade einen Bein- oder Busenansatz erkennen, was aber schon ausreichte, um unser Verlangen zu wecken und uns zu Vertraulichkeiten hinzureißen. Die strikte Trennung zwischen Männern und Frauen tat noch ein übriges, um unsere unentwickelten Triebe zu entflammen. Noch heute glaube ich, wenn ich an meine ersten sexuellen Empfindungen denke, den Geruch von Stoffen um mich herum wahrzunehmen.

In San Sebastián, als ich dreizehn oder vierzehn war, bot sich uns durch die Badekabinen noch eine andere Möglichkeit, uns zu informieren. Diese Kabinen waren durch Holzwände zweigeteilt. Es war nicht schwer, in eins der Abteile hineinzukommen und die Damen auf der anderen

Seite durch ein Loch in der Trennwand beim Auskleiden zu beobachten.

Damals waren jedoch Damenhüte mit langen Nadeln in Mode, und die Damen, die sich beobachtet wußten, stachen mit diesen Nadeln durch die Löcher, ohne Rücksicht darauf, daß sie ein neugieriges Auge treffen konnten – in ÉL (ER) habe ich auf diese Erinnerung zurückgegriffen. Um uns vor den Nadeln zu schützen, brachten wir Glasstückchen in den Löchern an.

Zu den Freigeistern Calandas gehörte auch einer der beiden Ärzte, Don Leoncio – wenn ihm unsere Gewissensprobleme zu Ohren gekommen wären, hätte er sich sicher totgelacht. Er war ein unbeugsamer Republikaner. Seine Praxis war über und über tapeziert mit farbigen Seiten aus der Monatszeitschrift *El Motín*, einem anarchistischen und wild antiklerikalen Blatt, das damals in Spanien viel gelesen wurde. An eine der Zeichnungen kann ich mich noch erinnern. Zwei Geistliche, gut im Futter, sitzen auf einem Karren. Zwischen dessen Deichseln eingespannt, schwitzt Christus mit vor Anstrengung verzerrtem Gesicht.

Der Bericht von einer Demonstration in Madrid, bei der Arbeiter einige Priester schwer hergenommen, Passanten verletzt und Schaufensterscheiben eingeworfen hatten, las sich in *El Motín* etwa so:

»Gestern nachmittag ging eine Gruppe von Arbeitern ruhig die Calle de la Montera entlang, als sie sahen, wie ihnen auf der anderen Seite zwei Priester entgegenkamen. Angesichts dieser Provokation ...«

Ich zitiere diesen Artikel gern als Beispiel für »Provokation«.

Nach Calanda kamen wir nur in der Karwoche und in den Sommerferien – bis 1913, als ich den Norden entdeckte und

San Sebastián. Das von meinem Vater gebaute Haus zog die Neugierigen an. Sogar aus den Nachbarorten kamen Leute, um es sich anzusehen. Es war im Geschmack der Zeit möbliert und ausgestattet, jenem »schlechten Geschmack«, für den die Kunstgeschichte sich neuerdings zu interessieren beginnt und dessen brilliantester Vertreter in Spanien der große Katalane Gaudí war.

Wenn die Haupttür des Hauses geöffnet wurde, um jemand rein- oder rauszulassen, sah man auf den Stufen immer ein paar acht- bis zehnjährige arme Kinder sitzen oder stehen, die mit großen Augen in das »luxuriöse« Innere blickten. Meistens trugen sie noch einen kleinen Bruder oder eine kleine Schwester auf dem Arm, mit Fliegen in den Augen- oder in den Mundwinkeln, die niemand weg-scheuchte. Die Mütter dieser Kinder arbeiteten auf den Feldern, wenn sie noch nicht heimgekehrt waren, um Kartoffeln und Bohnen zu kochen, die ewig gleiche Grundnahrung der Landarbeiter.

Kaum drei Kilometer vor dem Ort, an einem Fluß, ließ mein Vater ein Landhaus bauen, das La Torre genannt wurde. Rundherum legte er einen Garten mit Grün und Obstbäumen an, der sich bis zu einem Weiher erstreckte, auf dem ein Kahn lag, und weiter bis zum Fluß. Ein kleiner Bewässerungskanal lief durch den Garten, in dem der Wächter das Gemüse anbaute.

Fast jeden Tag begab sich die ganze Familie – mindestens zehn Personen – in zwei *jardineras* nach La Torre. Unser Wagen voll glücklicher Kinder begegnete auf dem Weg dahin nicht selten irgendeinem mageren, zerlumpten Kind mit einem unförmigen Korb, in dem es Pferdeäpfel sammelte, mit denen sein Vater seine paar Quadratmeter Gemüsegarten düngte. Diese Bilder der Armut ließen uns – so kommt es mir heute vor – völlig gleichgültig.

Oft speisten wir im Garten von La Torre beim sanften Schein von Petroleumlampen üppig zu Abend und kehrten erst spät in der Nacht heim. Ein geruhames Leben ohne Bedrohung. Wenn ich zu denen gehört hätte, die den Boden mit ihrem Schweiß begossen und Pferdeäpfel aufsammelten, welche Erinnerungen hätte ich dann an diese Zeit?

Wir waren zweifellos die letzten Vertreter einer sehr alten Lebensordnung. Es gab kaum Handel. Man lebte mit den Jahreszeiten. Das Denken blieb unverändert. Die Erzeugung von Öl war die einzige Industrie des Landes. Von draußen kamen Stoffe, Metallgegenstände, Medikamente – oder vielmehr die Grundprodukte dafür, die der Apotheker dann nach dem Rezept des Arztes verarbeitete.

Das örtliche Handwerk entsprach den gegebenen Bedürfnissen: ein Schmied, ein Kesselflicker, Töpfer und Maurer, ein Sattler, ein Bäcker, ein Weber. Die Landwirtschaft war halbfeudal geblieben. Der Grundbesitzer ließ den Boden von einem Pächter bewirtschaften, der die Hälfte der Ernte ablieferte.

Ich habe noch ein paar Photographien aus den Jahren 1904 und 1905, die ein Freund der Familie aufgenommen hat. Es sind Reliefbilder, die man damals durch einen besonderen Apparat betrachtete. Da ist mein Vater, ziemlich mächtig, mit dickem, weißem Schnurrbart und fast immer mit einem Panama, seltener einmal mit einer Kreissäge. Da ist meine Mutter mit vierundzwanzig, braungebrannt und lächelnd, wie sie aus der Messe kommt und von den Dorfnotabeln begrüßt wird. Dann mein Vater und meine Mutter mit einem Sonnenschirm oder meine Mutter auf einem Esel – das Photo nannten wir immer »die Flucht nach Ägypten«. Ich, als Sechsjähriger, mit anderen Kindern in einem Maisfeld. Und Wäscherinnen, Bauern bei der Schafschur, meine Schwester Conchita – noch ganz klein, zwischen den Beinen

meines Vaters, wie er mit Don Macario redet –, mein Großvater, der seinem Hund zu fressen gibt, ein besonders schöner Vogel im Nest.

Heute sieht man in Calanda freitags keine Armen mehr vor der Kirche sitzen und um Brot betteln. Das Dorf ist relativ wohlhabend, die Leute leben ganz gut. Schon lange verschwunden ist die Tracht, der breite Gürtel, der *cachirulo* für den Kopf, die enge Hose.

Die Straßen sind asphaltiert und beleuchtet. Es gibt fließendes Wasser, Kanalisation, Kinos und Bars. Wie überall in der Welt hat das Fernsehen kräftig zum Identitätsverlust seiner Zuschauer beigetragen. Es gibt Autos, Motorräder, Kühlschränke, ein ausgeklügeltes System materiellen Glücks, im Gleichgewicht gehalten durch unsere Gesellschaft, in der wissenschaftlicher und technischer Fortschritt die Moral und das Denken des Menschen in weite Fernen verbannt haben. Die Entropie, das Chaos, hat die täglich beängstigender werdende Form der Bevölkerungsexplosion angenommen.

Ich habe das Glück gehabt, meine Kindheit im Mittelalter zu verbringen, in einer »leidvollen und köstlichen« Zeit, wie Joris-Karl Huysmans schreibt. Leidvoll in der materiellen Existenz, köstlich in der geistigen. Das genaue Gegenteil zu heute.

DIE TROMMELN VON CALANDA

Es gibt in verschiedenen Orten Aragoniens einen in der Welt vielleicht einzigartigen Brauch, die Karfreitags-Trommeln. Getrommelt wird auch in Alcañiz und in Hjar. Nirgends aber geschieht es mit einer so geheimnisvollen und unwiderstehlichen Kraft wie in Calanda.

Dieser Brauch, der zurückreicht bis zum Ende des achtzehnten Jahrhunderts, war um 1900 eingeschlafen. Einer der Pfarrer von Calanda, Mosén Vicente Allanegui, hat ihn wieder belebt.

Die Trommeln von Calanda werden ununterbrochen, oder fast ununterbrochen, von Karfreitag- bis Karsamstagnachmittag geschlagen. Man gedenkt so der Finsternis, die sich bei Christi Tod über die Erde ausbreitete, und des Erdbebens, der Felsen, die sich lösten, des Vorhangs im Tempel, der von oben bis unten zerriß. Es ist eine eindrucksvolle, seltsam bewegende kollektive Zeremonie, deren Zeuge ich zum ersten Mal im Alter von zwei Monaten in der Wiege war. Seitdem habe ich oft daran teilgenommen, bis vor gar nicht langer Zeit, und habe viele Freunde die Trommeln erleben lassen, alle waren so beeindruckt wie ich. 1980, bei meiner letzten Spanienreise, wurden etliche Gäste auf ein mittelalterliches Schloß in der Nähe von Madrid eingeladen, und als besondere Überraschung trat eine Gruppe von Trommlern auf, die man eigens aus Calanda hatte kommen lassen. Unter den Gästen waren besonders gute Freunde wie Julio Alejandro, Fernando Rey und José Luis Barros. Alle versicherten, sie seien tief bewegt gewesen, ohne ersichtlichen Grund. Fünf gaben sogar zu, sie hätten geweint.

Ich weiß nicht, was diese Erschütterung hervorruft, die nur der vergleichbar ist, die manchmal durch Musik entsteht. Sicher wird sie durch die Pulsschläge eines geheimen

Rhythmus ausgelöst, der uns von außen trifft und uns eine Art physischen Schauders vermittelt, für den es keine Erklärung gibt. Mein Sohn Jean-Louis hat einen Kurzfilm gedreht, *LES TAMBOURS DE CALANDA*, und ich selbst habe mich in mehreren meiner Filme dieser unergründlichen und unvergeßlichen Trommelschläge bedient, besonders in *L'ÂGE D'OR* (DAS GOLDENE ZEITALTER) und *NAZARÍN*.

In meiner Jugend nahmen allenfalls zwei- bis dreihundert Leute daran teil, heute sind es mehr als tausend, sechs- bis siebenhundert Trommeln und vierhundert *bombos*, große Pauken.

Am Karfreitag versammelt sich die Menge gegen Mittag auf dem Hauptplatz gegenüber der Kirche. Alle warten, die Trommeln um den Hals gehängt, in tiefem Schweigen. Sollte ein Ungeduldiger vorzeitig die Trommelstöcke rühren, wird er von der Menge zum Schweigen gebracht.

Mittags beim ersten Glockenschlag legt sich ein gewaltiges Geräusch, wie ein lang rollender Donner, über das Dorf. Alle Trommeln beginnen gleichzeitig zu dröhnen. Eine undefinierbare Stimmung, die bald zu einer Art Trunkenheit wird, ergreift die Spieler. Zwei Stunden gehen so mit Trommeln dahin, dann formiert sich eine Prozession, *El Pregón* genannt – der *pregón* ist der Vortrommler, der Marktschreier –, die Prozession verläßt den Platz und zieht um das Dorf herum. Die Teilnehmer sind so zahlreich, daß die letzten den Platz noch nicht verlassen haben, wenn ihn die ersten auf der anderen Seite schon wieder erreichen.

In dieser Prozession gehen römische Soldaten mit falschen Bärten, die *putuntunes* genannt werden, ein Wort, dessen Klang an den Rhythmus der Trommeln erinnert, Zenturionen und eine Gestalt in einer mittelalterlichen Rüstung, Longinus. Seine Aufgabe ist es, den Leichnam des Heilands gegen die Grabschänder zu verteidigen. Er duelliert sich