

...
G8-ABITUR

GYMNASIUM

KOMPAKT
FRANZÖSISCH

**MEHR
ERFAHREN**

qui

bon, bonne → bien

craindre

le cheval → les chev

+ lequel

que nous parlions

Borneis · Frenzel

Kurzgrammatik

STARK

Inhalt

Vorwort

Das Substantiv – Le nom	1
1 Genus	1
1.1 Maskulina und Feminina	1
1.2 Personen- und Tierbezeichnungen	3
1.3 Besonderheiten	4
2 Numerus	5
3 Substantivergänzungen	6
Das Adjektiv – L'adjectif	8
1 Formen	8
1.1 Regelmäßige Angleichung	8
1.2 Unregelmäßige Bildung	9
1.3 Adjektive mit drei Formen im Singular	10
1.4 Unveränderliche Adjektive	11
2 Verwendung	11
3 Besonderheiten	12
3.1 Stellung der Adjektive	12
3.2 Steigerung der Adjektive	13
3.3 Adjektivergänzungen	15
Der Artikel – L'article	16
1 Formen	16
2 Verwendung	17
2.1 Bestimmter und unbestimmter Artikel	17
2.2 Teilungsartikel	18
2.3 Verneinung	19
3 Besonderheiten	20
3.1 Feste Wendungen ohne Artikel	20
3.2 <i>avec/sans</i>	20

Fortsetzung siehe nächste Seite

Die Possessiva – Les possessifs	21
1 Formen	21
1.1 Possessivbegleiter – <i>adjectifs possessifs</i>	21
1.2 Possessivpronomen – <i>pronoms possessifs</i>	22
2 Verwendung	22
3 Besonderheit	23
Die Demonstrativa – Les démonstratifs	24
1 Formen	24
1.1 Demonstrativbegleiter – <i>adjectifs démonstratifs</i>	24
1.2 Demonstrativpronomen – <i>pronoms démonstratifs</i>	24
2 Verwendung	25
2.1 Demonstrativbegleiter	25
2.2 Demonstrativpronomen	25
3 Die neutralen Demonstrativpronomen <i>ce, ceci, cela</i>	26
4 Die <i>mise en relief</i>	26
Die Indefinita – Les indéfinis	27
1 Die wichtigsten Formen	27
2 Besonderheiten	29
2.1 <i>tout</i> + Relativsatz	29
2.2 Der Gebrauch von <i>quelque chose, rien, quelqu'un</i> und <i>personne</i> mit Ergänzung	29
Die Relativpronomen – Les pronoms relatifs	30
1 Formen	30
2 Verwendung	30
2.1 Das Relativpronomen als Subjekt	30
2.2 Das Relativpronomen als Objekt (ohne Präposition)	31
2.3 Das Relativpronomen als Objekt mit Präposition (außer <i>de</i>)	31
2.4 Das Relativpronomen als Objekt mit der Präposition <i>de</i>	32
2.2 <i>ce</i> + Relativpronomen	33

Die Personalpronomen und y/en –	
Les pronoms personnels et y/en	34
1 Verbundenes Personalpronomen	34
1.1 Formen	34
1.2 Verwendung	35
1.3 Reflexivpronomen	36
2 Unverbundenes Personalpronomen	37
2.1 Formen	37
2.2 Verwendung	37
2.3 <i>même</i>	38
3 Besonderheiten der Personalpronomen	38
3.1 Schwierigkeit Französisch-Deutsch: <i>lui/leur(s)</i>	38
3.2 Schwierigkeit Deutsch-Französisch: ‚sich‘	39
4 Die Adverbialpronomen <i>y</i> und <i>en</i>	39
5 Die Stellung der Pronomen und <i>y/en</i>	41
5.1 Aussage- und Fragesatz mit einem einzigen Pronomen	41
5.2 Aussage- und Fragesatz mit zwei und mehr Pronomen	42
5.3 Imperativsatz	43
Die Präpositionen – Les prépositions	44
1 Präpositionen des Ortes	44
1.1 <i>à</i> + Ort, <i>en</i> + Ort	44
1.2 <i>de</i> + Ort	45
1.3 <i>dans</i> + Ort	46
1.4 <i>chez</i> + Ort	47
1.5 Weitere Präpositionen des Ortes	47
2 Präpositionen der Zeit	47
2.1 Angabe eines Zeitpunkts (Wann?)	47
2.2 Angabe einer Zeitdauer (Wie lange?)	48
2.3 Schwierigkeiten Deutsch-Französisch: ‚vor‘ und ‚in‘	48
3 Modale Präpositionen (Wie? Wodurch? Womit?)	49
4 Präpositionen der Begründung (Warum?)	49
5 Präposition oder Konjunktion?	49

Fortsetzung siehe nächste Seite

Die Zeiten – Les temps	50
1 Formen und Bildung	50
1.1 <i>Le présent</i>	50
1.2 <i>L'imparfait</i>	52
1.3 <i>Le passé composé</i>	53
1.4 <i>Le passé simple</i>	54
1.5 <i>Le plus-que-parfait</i>	55
1.6 <i>Le passé antérieur</i>	55
1.7 <i>Le futur composé</i>	56
1.8 <i>Le futur simple</i> oder <i>futur I</i>	56
1.9 <i>Le futur antérieur</i> oder <i>futur II</i>	56
2 Verwendung	57
2.1 Gegenwart	57
2.2 Zeiten der Vergangenheit	57
2.3 Zeiten der Zukunft	60
3 Der <i>Accord</i> (Angleichung)	61
3.1 Verben mit <i>être</i>	61
3.2 Verben mit <i>avoir</i>	62
3.3 Reflexive Verben	62
3.4 Übersicht über den <i>accord</i>	63
4 Übersicht: Gebrauch und Bildung der wichtigsten Zeiten	64
Die Modi – Les modes du verbe	65
1 Der Imperativ – <i>L'impératif</i>	65
1.1 Formen und Bildung	65
1.2 Unregelmäßige Imperativformen	66
1.3 Imperativ bei reflexiven Verben	67
1.4 Weitere Formen der Aufforderung	67
2 Das Konditional – <i>Le conditionnel</i>	68
2.1 Formen und Bildung	68
2.2 Verwendung	69
3 <i>Le subjonctif</i>	70
3.1 Formen und Bildung	71
3.2 Verwendung	71
3.3 Französischer <i>subjonctif</i> vs. deutscher Konjunktiv	75
4 Übersicht: Gebrauch und Bildung der wichtigsten Modi	76

Die Verbergänzungen – <i>Les compléments du verbe</i>	77
1 Konstruktionen	77
2 Schwierigkeiten Deutsch-Französisch	78
Das Adverb – <i>L'adverbe</i>	79
1 Formen	79
1.1 Abgeleitete Adverbien	79
1.2 Ersatzkonstruktionen	80
1.3 Ursprüngliche Adverbien	80
2 Verwendung	82
3 Besonderheiten	82
3.1 Stellung der Adverbien	82
3.2 Steigerung und Vergleich	83
3.3 Adverbial gebrauchte Adjektive	84
3.4 Übersetzungsschwierigkeiten Deutsch-Französisch	84
Die Verneinung – <i>La négation</i>	85
1 Formen und Bildung	85
2 Die Stellung der Verneinungspartikel	86
3 Besonderheiten	87
3.1 Schwierigkeit Deutsch-Französisch: ‚nur‘	87
3.2 Das <i>ne explétif</i>	88
Die Satzarten	89
1 Der Aussagesatz	89
2 Der Fragesatz	89
2.1 Die wichtigsten Fragewörter	89
2.2 Stellung der Fragewörter	90
2.3 Die Frageformen	90
2.4 Fragen nach Personen und Sachen	92
2.5 Die Interrogativa <i>quel</i> und <i>lequel</i>	93
2.6 Schwierigkeit Deutsch-Französisch: ‚wie‘	95
3 Der Ausrufesatz – <i>La proposition exclamative</i>	95

Fortsetzung siehe nächste Seite

4	Der Bedingungssatz – <i>La proposition conditionnelle</i>	96
4.1	Die erfüllbare Bedingung	96
4.2	Die unerfüllte bzw. unerfüllbare Bedingung	96
4.3	Schwierigkeit Französisch-Deutsch: <i>si</i>	97
	Die indirekte Rede – <i>Le discours indirect</i>	98
1	Bildung	98
2	Zeitgebrauch	99
3	Pronomen und Adverbiale	101
4	Schwierigkeit Deutsch-Französisch: ‚die Frage, ob‘	102
	Das Passiv – <i>La voix passive</i>	103
1	Bildung	103
2	Verwendung	104
3	Besonderheiten	104
3.1	Zustandspassiv und Vorgangspassiv	104
3.2	Passiversatz	105
	Konjunktionen – <i>Les conjonctions</i>	106
	Das <i>gérondif</i>	108
1	Bildung	108
2	Verwendung	108
3	Übersicht	110
	Partizipialkonstruktionen – <i>Les participes</i>	111
1	<i>Le participe présent</i>	111
2	<i>Le participe passé</i>	112
	Die Verbkonjugationen	114

Autoren: Andrea Borneis und Friedrich Frenzel

Vorwort

Liebe Schülerinnen und Schüler,

der vorliegende Band bietet Ihnen in **prägnanter und verständlicher Weise** einen Überblick über die wichtigsten Bereiche der französischen Grammatik.

Die Auswahl der Themen orientiert sich an dem für den Unterricht **relevanten Grammatikstoff**. Besonders berücksichtigt werden hierbei die Aspekte **Formen, Bildung** und **Anwendung**. Zusätzlich finden Sie Hinweise zu bestimmten Themenbereichen, die aufgrund von Interferenzen zwischen dem Deutschen und Französischen besonders erwähnenswert sind. Die **Erklärungen** zur Grammatik werden Ihnen auf Deutsch gegeben und zur Illustration mit **französischen Beispielen** versehen.

Der Band eignet sich sowohl zum Wiederholen von Unterrichtsstoff und zum Schließen von Lücken als auch zum Nachschlagen einzelner grammatikalischer Bereiche.

Wir wünschen Ihnen viel Freude und Erfolg bei der Beschäftigung mit der französischen Grammatik.

Andrea Borneis

Friedrich Frenzel

Das Substantiv – *Le nom*

Französische Substantive werden nach **Genus** (maskulin oder feminin) und **Numerus** (Singular oder Plural) unterschieden.

1 Genus

Im Französischen gibt es **zwei Genera** (maskulin und feminin). Während bei Personenbezeichnungen in der Regel das **natürliche Geschlecht** gilt, verfügen alle anderen Substantive über ein festgelegtes **grammatisches Geschlecht**. Da dieses in zahlreichen Fällen bei den französischen und deutschen Substantiven nicht übereinstimmt, sollte man sich beim Erlernen neuer Vokabeln das Genus stets mit einprägen.

1.1 Maskulina und Feminina

Das grammatische Genus von Substantiven lässt sich in vielen Fällen anhand der **Endungen** oder der Zugehörigkeit zu einer bestimmten **Bedeutungsgruppe** herleiten.

Maskulina sind:

• Substantive auf:

- *-ment*
- *-ail*
- *-al*
- *-et*
- *-ier*
- *-ème*
- *-age*

Ausnahmen:

- Wochentage
- Monate (ohne Artikel!)

le bâtiment

le travail

le journal

le bilaet

le cahier

le problème

le message

une image

la page

la plage

la cage

la rage

le mardi, le mercredi ...

Mars est froid cette année.

2 Das Substantiv – Le nom

• Jahreszeiten	le printemps, l'été, l'automne, l'hiver
• Himmelsrichtungen	le nord, le sud l'ouest, l'est
• Bäume	le pommier – <i>Apfelbaum</i> le chêne – <i>Eiche</i> le hêtre – <i>Buche</i> le sapin – <i>Tanne</i>
• Metalle	le cuivre – <i>Kupfer</i> le fer – <i>Eisen</i> le bronze – <i>Bronze</i> l'argent – <i>Silber</i> l'or – <i>Gold</i>
• Sprachen	le français, l'allemand, l'anglais ...
• Farben	le blanc, le noir ...

Feminina sind:

• die meisten Substantive auf :	
– <i>-ion</i>	la <u>permission</u> , la <u>traduction</u>
– <i>-ie</i>	la <u>théorie</u>
– <i>-ette</i>	la <u>baguette</u>
– <i>-ance</i>	la <u>confiance</u>
– <i>-ence</i>	la <u>différence</u>
– <i>-ée</i>	la <u>dictée</u>
Ausnahmen:	<u>un avion</u> <u>un incendie</u> <u>le lycée</u> <u>le musée</u>
• Ländernamen:	
– Ländernamen, die auf <i>-e</i> enden, sind bis auf wenige Ausnahmen feminin.	la France, la Belgique, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Espagne, la Suisse <i>aber</i> : le Mexique, le Mozambique
– Alle anderen Ländernamen sind maskulin.	le Canada, le Vietnam, le Luxembourg
• Namen von Kontinenten	l'Europe, l'Afrique

1.2 Personen- und Tierbezeichnungen

Bei Personen- und Tierbezeichnungen gilt meist das natürliche Geschlecht.

Bei Personen und Tieren werden die beiden Geschlechter je nach Fall gekennzeichnet durch:

- **unterschiedliche Wörter**

- **unterschiedliche Endungen**

- *-in* → *-ine*
- *-ien* → *-ienne*
- *-on* → *-onne*
- *-an* → *-anne*
- *-er* → *-ère*
- *-eur* → *-euse*
- *-teur* → *-trice*

Einige Substantive haben **die gleiche weibliche und männliche Form**, darunter alle Bezeichnungen auf **-iste** und **-aire**.

un homme – une femme
 un garçon – une fille
 un oncle – une tante
 un coq – une poule

un voisin – une voisine
 un Italien – une Italienne
 un patron – une patronne
 un paysan – une paysanne
 un boulanger – une boulangère
 un vendeur – une vendeuse
 un acteur – une actrice

un/une enfant
un/une élève
un/une touriste
un/une journaliste
un/une fonctionnaire

Beachte: Bei manchen **Berufsbezeichnungen** haben sich in Frankreich bisher noch keine weiblichen Formen eingebürgert. In diesen Fällen wird stets die **männliche Form** verwendet.

le juge
le médecin
un auteur
le professeur
 [aber: le prof und la prof]
 Mme Laval est un juge/médecin/
 professeur très consciencieux.
 Mme Laval ist eine sehr gewissenhafte
 Richterin/Ärztin/Lehrerin.

1.3 Besonderheiten

Einige Substantive klingen zwar im Deutschen und Französischen ähnlich, haben jedoch ein unterschiedliches Genus:

- deutsch feminin/
französisch maskulin

- deutsch Neutrum/
französisch feminin

- deutsch maskulin/
französisch feminin

<i>die Gruppe (f.)</i>	–	<i>le groupe (m.)</i>
<i>die Garage (f.)</i>	–	<i>le garage (m.)</i>
<i>die Maske (f.)</i>	–	<i>le masque (m.)</i>
<i>die Geste (f.)</i>	–	<i>le geste (m.)</i>
<i>die Rolle (f.)</i>	–	<i>le rôle (m.)</i>
<i>die CD (f.)</i>	–	<i>le CD (m.)</i>
<i>die DVD (f.)</i>	–	<i>le DVD (m.)</i>
<i>das Video (n.)</i>	–	<i>la vidéo (f.)</i>
<i>das Foto (n.)</i>	–	<i>la photo (f.)</i>
<i>das Radio (n.)</i>	–	<i>la radio (f.)</i>
<i>das Datum (n.)</i>	–	<i>la date (f.)</i>
<i>der Salat (m.)</i>	–	<i>la salade (f.)</i>
<i>der Planet (m.)</i>	–	<i>la planète (f.)</i>
<i>der Star (m.)</i>	–	<i>la star (f.)</i>

Einige Substantiven können **sowohl maskulin als auch feminin** sein, allerdings mit **unterschiedlicher Bedeutung**.

<i>le mode</i>	<i>la mode</i>
<i>die Art und Weise</i>	<i>die Mode</i>
<i>le critique</i>	<i>la critique</i>
<i>der Kritiker</i>	<i>die Kritik</i>
<i>le livre</i>	<i>la livre</i>
<i>das Buch</i>	<i>das Pfund</i>
<i>le manche</i>	<i>la manche</i>
<i>der Stiel</i>	<i>der Ärmel</i>
<i>le physique</i>	<i>la physique</i>
<i>das Aussehen</i>	<i>die Physik</i>
<i>le tour</i>	<i>la tour</i>
<i>die Rundfahrt</i>	<i>der Turm</i>



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de

info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK