

Suhrkamp Verlag

Leseprobe



Stasiuk, Andrzej
Dojczland

Aus dem Polnischen von Olaf Kühl

© Suhrkamp Verlag
edition suhrkamp 2566
978-3-518-12566-3

edition suhrkamp 2566

»Beim Anblick der Mercedes-Werke die Tränen runterschlucken. In die silberne Zigarre des ICE steigen, Herbst im Herzen. Durch das Olympiastadion in Berlin spazieren und eine Zigeunermelodie aus Siebenbürgen vor sich hin summen.« Der Erzähler des Bestsellers *Dojczland*, ein literarischer Gastarbeiter auf Lesereise kreuz und quer durch die Bundesrepublik, verbirgt nicht, daß er lieber auf dem Bukarester Gara de Nord als am Stuttgarter Hauptbahnhof angekommen wäre. So selbstironisch spielt Stasiuk mit Ängsten, Vorurteilen und Klischees, den eigenen, den fremden, daß ihn ein polnisches Skandalmagazin als »bezahlten Einflußagenten Berlins« anprangerte.

Andrzej Stasiuk, 1960 geboren, lebt seit 1986 in den Beskiden und reist seit Jahren vor allem durch Südosteuropa. Zuletzt erschienen *Unterwegs nach Babadag* und *Fado. Reiseskizzen* (es 2527).



Foto: Susanne Schleyer

Andrzej Stasiuk

Dojczland

Aus dem Polnischen
von Olaf Kühl

Suhrkamp

Die Originalausgabe erschien 2007 unter dem Titel
Dojczland im Verlag Czarne, Wołowiec.

edition suhrkamp 2566

Erste Auflage 2008

© Andrzej Stasiuk 2007

© der deutschen Ausgabe

Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 2008

Deutsche Erstausgabe

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung
durch Rundfunk und Fernsehen,
auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Satz: TypoForum GmbH, Seelbach

Druck: Druckhaus Nomos, Sinzheim

Umschlag gestaltet nach einem Konzept

von Willy Fleckhaus: Rolf Staudt

Printed in Germany

ISBN 978-3-518-12566-3

1 2 3 4 5 6 – 13 12 11 10 09 08

Dojczland

Für Renate und Olaf

In Stuttgart auf dem Bahnhof gab mir ein alter Mann ein Kalenderblatt: »Freitag, fünfter August zweitausendfünf«. Auf dem Blatt stand ein Zitat aus dem Ersten Buch Samuel: »Du aber steh jetzt still, daß ich dir kundtue, was Gott gesagt hat.« Dann ging er. Ich sah, wie er sich in der Bahnhofshalle entfernte und versuchte, die nächsten zu beschenken. Groß, hager, grauhaarig und langsam inmitten der hastenden Menge. Manche nahmen es, die meisten aber wichen ihm aus, so wie man all diesen Verteilern von Handzetteln über billige Pizzas und Ausverkäufe ausweicht.

Ich war den fünften Tag unterwegs und konnte nicht stillstehen. Ich mußte nach Tübingen. Der Stuttgarter Bahnhof erinnerte an den Bukarester Gara de Nord. Es fehlten nur die Wachleute, die die Obdachlosen und Kleberschnüfflernden Kinder vertreiben. Der Rest war sehr ähnlich. So schien es mir. Ich war den fünften Tag unterwegs und mußte nach Ähnlichkeiten suchen, um das Gleichgewicht zu wahren. Ich mußte in Stuttgart an Bukarest denken, um mir Deutschland besser merken zu können. Jedenfalls war der Zugang zu den Bahnsteigen sehr ähnlich. Auf dem Gara de Nord habe ich einmal eine schwarze Bandana gekauft, deren Muster sich aus Dutzenden kleiner, weißer Skelette zusammensetzte. Die Skelette trieben es in allen möglichen Positionen miteinander. Ich war unterwegs ins Donau-Delta und hatte eine Mütze vergessen, deshalb

mußte ich mir die Bandana kaufen. Aber jetzt wartete ich auf den Zug nach Tübingen. Der alte Mann in dem Bahnhofsgedränge sah aus wie der Rufer in der Wüste. Er streckte die Hand mit dem Blatt aus, wartete eine Weile auf Reaktionen, dann zog er sie zurück und ging weiter.

Der Zug war überfüllt, so eine Art Regionalexpreß. In ihm waren nur junge Leute unterwegs. Ich war der Älteste. Nach mir stieg ein Typ in Lederjacke ein. Unter dem Arm trug er neue Kennzeichenschilder. Er nahm sein Handy und sprach Serbisch, vielleicht Kroatisch, jedenfalls irgendwas von dort. Er streckte die Beine aus und redete, redete, redete. Ich versuchte, die Landschaft zu betrachten, doch der Serbe oder Kroatie lenkte mich ab. Er quasselte, als wäre er bei sich zu Hause, als würde die Zeit nicht existieren, als säße er irgendwo im Schatten, würde trinken, rauchen und über die Politik, die Natur der Welt und Autotypen schwadronieren. Draußen war schwäbischer November, und ich fühlte den Sommer des Balkan. So was wie Belgrad, Tivat, jedenfalls die Gegend dort mit ihrer Geschwätzigkeit, Faulheit und Dreistigkeit. Er trug ausgelatschte Mokassins und Nylonstrümpfe. Endlich hörte er auf zu reden, weil der Bahnhof kam, an dem er aussteigen mußte.

Ich schleppte alles mit mir durch Deutschland, was ich je zuvor gesehen hatte. Ich mußte all diese Dinge mitnehmen, um mit den achtunddreißig deutschen Städten fertig zu werden. Man muß in Tulcea gewesen sein, um den Anblick von Frankfurt am Main bewältigen zu können, wenn der Zug von Norden einfährt und man fünf, sechs Sekunden lang von der Brücke das Flechtwerk der Gleise, die Hochhäuser und das Elektrizitätswerk sieht, und das ist groß, bedrohlich und schön wie eine babylonische Al-

legorie. Man muß einen Abdruck der rumänischen Steppe im Herzen tragen, um da heil rauszukommen.

Jetzt aber fuhr ich nach Tübingen, um vom Hotelfenster auf den Neckar zu blicken. Ich könnte wetten, daß auf den grünen Wellen Schwäne schwammen. Auf der anderen Flußseite stieg die Stadt zu Hügeln auf. Villen, kleine Paläste, allerliebster Zuckerbäckerstil, als wäre die Zeit vor hundert Jahren stehengeblieben. Der gnädige Spätherbst vergoldet diese Landschaft, umspinnt sie mit blauem Dunst, nimmt sie zwischen die Finger und hebt sie sanft aus der Wirklichkeit heraus wie ein kitschiges Souvenir. Ich trank Rotwein aus der Flasche und blickte über die Eberhardsbrücke flußaufwärts. Zu Füßen des Hölderlinturms waren mehrere schwarze Boote vertäut. Diese Farbe brachte mich auf den Gedanken an die Kähne von Sfintu Gheorghe. Und die Boote von Gródek am Bug. Die einen wie die anderen stanken nach Teer, Fisch und Schlamm. Letztere wurden zum Fang der Teichmuschel benutzt, die man dann an die Schweine verfütterte. Am Ufer lagen Haufen von grünlich-ovalen Schalen. Das war in den siebziger Jahren. Manche Boote waren im Ufergestrüpp vertäut und liefen voll Wasser. Ihre Besitzer waren gestorben oder alt geworden.

Stuttgart, wieder Stuttgart, wieder der Bahnhof ein paar Monate später, doch der Eindruck, das sei der Gara de Nord, ist geblieben, obwohl ich diesmal nüchtern wie ein Säugling unterwegs bin, diesmal kaufe ich im Bahnhofsladen keinen Rotwein für zehn Euro die Flasche und habe auch keinen Jim Beam im Rucksack. Der Beam ist leichter, praktischer und schmeckt im Grunde wie ein etwas stärkerer Wein, aber er raubt dir zu schnell den Ver-

stand. Diesmal also nüchtern. Der Alte, der Kalenderblätter verteilt, ist nicht da. Es ist Samstag, der Tourismus boomt. Die Deutschen lieben ihr Land und besichtigen es am Wochenende. Der Bahnhof hat einen zehnstöckigen Turm aus behauenen Stein. Dort fährt man mit dem Fahrstuhl hoch und bewundert die Stadt. Sie machen das. Der Fahrstuhl ist überfüllt. Rote Dächer, Grün, irgendwo fließt der Neckar, aber vom Turm aus sieht man ihn nicht. Man zeigt und benennt einander konzentriert: das Planetarium, den Park, die Altstadt, das Schloß, die Stiftskirche ... Oben auf dem Turm hat man einen großen, silbernen Mercedes-Stern montiert. Im Grunde genommen gehört die ganze Stadt Mercedes. Wenn nicht im Wortsinne, so doch mental. Hier fängt das an. Zehn, fünfzehn Jahre später geht es auf den Autofriedhöfen in Albanien, der Türkei oder Montenegro zu Ende. Die Mercedes fahren bis zum Schluß und leben von allen Autos am längsten. Die meisten sterben fern der Heimat: auf der Krim, in Anatolien, in Afrika. Das war eine gute Idee: etwas zu bauen, was auch noch nützlich ist, wenn es eigentlich schon unbrauchbar ist. Das wird die Zukunft sein. Jemand wird unseren Müll abholen und sich noch darüber freuen. Ich spazierte über den leeren Bahnsteig, da taucht sofort ein Fräulein in Bahneruniform auf und erklärt mir, daß der Zug heute woanders abfährt, sie bittet um Entschuldigung. Ich tröste sie damit, daß ich eigentlich auf die S-Bahn warte, die ein paar Etagen unter der Erde abfährt, aber lieber hier an der Oberfläche stehe, wo mich alles an den Gara de Nord erinnert. Um heil zu bleiben, trinke ich manchmal, und manchmal vergleiche ich. An viele Dinge erinnere ich mich nicht und muß sie mir neu ausdenken. Kürzlich habe ich mir sogar den deutschen Pascal gekauft.

Ich komme zurück und lese, wo ich war. Oder ich lese vorher, wo ich sein werde, um keine Zeit mit dem Einprägen, Besichtigen und so weiter zu verlieren. Von Sehenswürdigkeiten habe ich immer lieber gelesen, als sie zu besichtigen. Das Besichtigen hat so etwas Zwanghaftes, da muß man Bewunderung und Interesse heucheln. Manchmal führt mir jemand stolz etwas vor, und ich fühle mich wie ein Betrüger, weil ich nicke, aber nichts, aber auch gar nichts für den Turm, das Tor, das Schloß oder was solcher Wunder mehr sind, übrig habe. Ich mag den Loreley-Felsen, diesen Ort mag ich wirklich. Zweimal bin ich dort auf dem Schiff vorbeigefahren, zehnmal mit dem Zug, und er macht noch immer Eindruck auf mich. Ich mag an die fünfzig Orte in Deutschland, aber außer der Loreley steht keiner von ihnen in meinem Pascal. Auch die Gegend um den Hauptbahnhof von Frankfurt am Main steht nicht darin, an einem Sonntagvormittag mit blutbeflecktem Klopapier auf dem Bürgersteig und Typen, die in den Kneipen um acht Uhr morgens auf den an der Decke hängenden Fernsehbildschirm starren. So war es im albanischen Saranda, so ist es hier. Sie sitzen und rauchen in Scharen, in ihren Stammesverbänden, sie sitzen und warten. Auf der Straße stehen blasse, verkaterte Kleinkriminelle mit den Frisuren der siebziger Jahre: vorne kurz, hinten wallt es schulterlang. Das sieht man nirgends mehr, nur am Frankfurter Hauptbahnhof. Sie stehen und warten. Bläß blond. Die vom Balkan, aus der Levante, sind schwarz und tragen normale Frisuren. Ich mag diese Gegend. Von der Lindenstraße, wo ich manchmal in der Suhrkamp-Gästewohnung übernachtete, zum Bahnhof sind es zehn Minuten. Aus einem eleganten, stillen Viertel mitten hinein ins Emigranten-Babylon. Große, fette Russen stehen da mit

ihren Goldketten und Schuhen mit halbem Meter langer Spitze. Speck und Schnaps. Da stehen sie und gucken und bilden sich ein, das alles gehörte ihnen. Sie könnten genausogut Pelzhauben und bodenlange Seidenröcke tragen. Nichts hat sich verändert. Der Morgen ist träge und verschlafen. Die Puffs schlafen, die Pornokinos schlafen. Aufgestanden ist nur, wer es vor lauter Kater und Fixerhunger nicht aushielt und Rettung sucht. Und dann diese Typen aus den Kneipen, die im Morgengrauen aufstehen und sich gleich treffen müssen, weil sie nicht ohne einander leben können. Direkt vor dem Bahnhof prüfen zwei Bullen die Papiere bei einem kahlgeschorenen Typen in Lederjacke. Der Kerl ist groß und massiv und hat slawische Züge. Er guckt über die Köpfe der Bullen weg, in eine unbestimmte deutsche Leere. Sein Gesicht drückt absolute Gleichgültigkeit aus. Aber das alles steht in keinem Pascal und in keinem *Lonely Planet*. Dort fehlen auch die fünfundfünfzig deutschen Bahnhöfe, an denen ich eingestiegen bin, gewartet habe oder umsteigen mußte. Begonnen hat alles in Leipzig vor sieben oder acht Jahren im März. Ich war vor Mitternacht aus dem Zug gestiegen, und niemand wartete auf mich, obwohl er hätte sollen. Jemand aus Polen. Ich war aus Krakau gekommen, mit zwanzig Mark und ohne Adresse, ohne eine Telefonnummer. Trotz der späten Stunde waren am Bahnhof große Maschinen in Betrieb, ein Umbau oder eine Renovierung, Bagger, Bulldozer, Rammen, etwas in der Art. Niemand wartete auf mich, und davon kommt bestimmt meine deutsche Einsamkeit. Ich wanderte bis zum Morgengrauen umher. Ich guckte mir Leipzig an. Ging zum Bahnhof zurück und dann wieder angucken. Ich war erschöpft und hatte manchmal den Eindruck, die ganze Stadt mit dem

schwarzen Himmel würde unter die Bahnhofskuppel passen. Bullen und Skins streiften in meiner Nähe umher. Beide in ein und demselben gemächlichen Patrouillenschritt. Ich wäre gern unsichtbar gewesen. Ich ging raus. Ich sah mir die Thomaskirche an. Dachte über Johann Sebastian Bach nach. Zum Glück hatte ich genug Zigaretten dabei. Ich sah mir das Rathaus an. Die Straßen waren leer. Ich hörte das Echo meiner eigenen Schritte. Es war kalt. Deutschland schlief. Eigentlich hätte ich wütend sein sollen, empfand aber nur Verwunderung. Da war ich nun in Deutschland. Alles ertrank in Stille und Dunkelheit. Nur die Bullen und die Skins waren lebendig. Ich dachte an den Krieg und an die zerbombten, entvölkerten Städte. Auf dem Bahnhof war alles zu. Kein Essen, kein Kaffee, nur diese dröhnenden Maschinen, Scheinwerfer und Typen in Blaumännern, aber um Mitternacht verschwanden auch sie. Ja, innen drin war Deutschland kalt. Ich ging im Kreis. Durch die Abgründe der Nacht spukten DDR-Plattenbauten. Acht Stunden lang sagte ich kein Wort. Ich brummelte in mich hinein. Um sieben wurde der Imbiß geöffnet. Ich kaufte Kaffee und Kuchen. Mir war alles egal, von mir aus hätte ich zurückfahren können. Ich hatte Deutschland gesehen, mein Gewissen war rein. Ich hatte meine Pflicht getan. Jeder Mensch sollte Deutschland gesehen haben, und sei es nur aus der Ferne und im Dunkeln.

Ich wollte zurück. Ohne Fahrkarte einsteigen und mich nicht rauswerfen lassen. Gegen Mittag ging etwas nach Polen. Ich hatte noch ein paar Mark, konnte einen Kaffee trinken und noch ein Stück Kuchen essen. Aber irgendwann gegen acht traf ein Zug aus Polen ein. Zehn Schriftsteller stiegen aus und wurden begrüßt von denen, die mich

nicht abgeholt hatten. Das heißt, denen vom Polnischen Institut in Leipzig. Irgendein Idiot hatte sich geirrt und mir die falschen Fahrkarten geschickt. Ich ging mit ihnen, um mich aufzuwärmen und satt zu essen. Das war die Buchmesse. Sechs- oder siebenundneunzig, vielleicht auch achtundneunzig. Sie fand noch am alten Ort statt, in der Nähe des Marktplatzes.

Ich wollte ein bißchen schlafen, doch die, die gekommen waren, die Schriftsteller, wollten Wodka trinken. Ich war der Jüngste und hatte nicht den Mut, nein zu sagen. Ich trinke nicht gern Wodka am Morgen mit anderen, schon gar nicht mit Schriftstellern. Morgens trinke ich gern allein. Ganz allein.

Das Hotel lag irgendwo am Arsch der Welt. Man fuhr uns hin. Aber viel hab ich nicht behalten. Nur ein bißchen vom Ende. Ein großer Empfang in einem Kellerlabyrinth in der Nähe des Marktplatzes. Unter der Erde spielten mehrere Orchester. Solche Mengen von Essen hatte ich in meinem ganzen Leben noch nicht gesehen. Es lag überall. Auf den Tischen, auf dem Fußboden, auf Stühlen, auf dem Klo, in den Fluren und auf den Treppen. Man mußte aufpassen, daß man nicht ausrutschte. Ich verirrte mich und ging immer im Kreis. Auf Essen hatte ich keine Lust mehr. Ich konnte nur noch im Kreis gehen und trinken. Auch mit den Schriftstellern zu sitzen hatte ich keine Lust. Ich guckte mir den finsternen Kellerkarneval an. Die DDR reagierte ihre Vergangenheit ab. Das sagte ich mir immer wieder, denn so viele Fressalien sah ich zum erstenmal im Leben. Das hatte etwas mit der Hölle zu tun. Man ging durch diese Keller, und an den Seiten öffneten sich Nischen, Seitenschiffe, Kellerkapellen mit Eichentischen und roten Ziegelgewölben. Und in einer von ihnen, an einem langen

leeren Tisch, sah ich Henryk Grynberg. Er aß etwas. Er hob etwas auf der Gabel zum Mund. Langsam und bedächtig. Er saß am Ende des Tisches ganz an der Wand. Der Tisch war vielleicht vier Meter lang. Ringsum lag Essen. Er war absolut allein. Ringsum ballte sich Leipziger DDR, und er hob langsam etwas auf der Gabel, und in der Tiefe der Ziegelnische blitzte seine Brille. Die Deutschen hatten seine Familie ermordet. Die Mutter, die durch ein Wunder überlebte, hatte ihn gerettet. Unter der deutschen Besatzung hatten die Polen seinen Vater ermordet. Er saß mitten in diesem teutonischen DDR-Karneval und guckte. Er guckte, um sich das einzuprägen und das Bild mitzunehmen, egal wohin er fahren sollte.

Das war mein deutscher Anfang. Einsamkeit, DDR, Skins, Suff, Literatur und Holocaust. Nach Deutschland fährt man nicht ungestraft.

Einmal bin ich nach Kiel gefahren. Mit dem Flugzeug nach Hamburg, dann mit dem Zug. Vom Bahnhof nahm ich mir ein Taxi, ich hatte die Adresse und alles. Der Taxifahrer war schwarz und gut aufgelegt. Wir moserten gemeinsam über die deutsche Musik. »German musik is shit«, so unsere Rede. Er spielte mir ordentliche Stücke aus Senegal vor. Die Veranstaltung sollte in einem Gebäude am Rand eines Parks stattfinden. Doch die Tür war verschlossen, daran hing ein Zettel. Ich ging in die Kneipe nebenan, aß ein Wiener Schnitzel und legte mir dann in diesem Park den Rucksack unter den Kopf und schlief im Grünen ein. Mich weckte ein junger Deutscher. Erst dachte ich, es wäre die Polizei, also versuchte ich der Wirklichkeit ein Schnippchen zu schlagen und reagierte nicht. Erst nach längerem drang zu mir durch, daß dieser

Junge hartnäckig meinen Namen wiederholte. Wie sich herausstellte, war die ganze Veranstaltung etwa zehn Kilometer weit verlegt worden, und dieser deutsche Schutzengel sollte mich dort hinbringen. Also fuhren wir. Das war eine Art Palast in einem riesigen Park. Barock im großen Garten. Ich mit meinem Rucksack landete in einem gigantischen Appartement. Ich stand von dem manierten Bett auf, ging nach rechts und fand ein großes Badezimmer. Dann stand ich wieder auf, ging nach links und fand wieder ein großes Badezimmer. In dem einen war eine Dusche, in dem anderen eine Wanne. Ich spürte den Atem des Absurden, wenn ich an meinen Rucksack dachte mit den zwei alten Hemden, drei Paar Socken, einem Vorrat Lullen aus Polen und dem Jim Beam vom Flughafen. Und dann die zwanzig Meter, die meine beiden Badezimmer mit vergoldeten Hähnen voneinander trennten. Später aber, am Abend, begegnete ich in diesem barocken Park Jáchym Topol, und der Atem des Absurden traf mich nicht mehr so heiß.

Einen Tag später fuhr ich zurück. Ein schwarzer Benz kam vorgefahren, der mich zum Flughafen nach Hamburg bringen sollte. Wir fuhren mit einhundertsechzig, einhundertachtzig über die Autobahn, und das war angenehm. Wir kamen an der Abfahrt Lübeck vorbei, und wie jeder kultivierte Mensch dachte ich an Thomas Mann. Und dann kam eine unselig lange Kolonne von Militärlastern und gepanzerten Transportern. Wir überholten und überholten. Der Fahrer hatte seine Zweifel am Sinn dieses Militärtransports. Ich tröstete ihn: »Nur die Ruhe, die fahren nach Polen.« Er kapierte nicht und schwieg zur Antwort. Als wir am Flughafen anhielten, holte er eine Thermoskanne mit Kaffee und Becher aus dem Kofferraum.

Diese Hamburger Episode, diese menschliche Geste, daß man trotz allem immer einen Kaffee zusammen trinken kann, erinnert mich an Dresden. Dort lernte ich Axel und seine Freunde kennen. Sie hatten ein Haus mit Elbblick besetzt. Eine schöne, heruntergekommene Villa mit Terrasse. Wir tranken bis spät in die Nacht in gemischter ungarisch-deutsch-tschechischer Gesellschaft. Ich sehe noch die riesigen, schwach beleuchteten Räume, den Stuck, das Halbdunkel, den grünlichen Fußboden im Bad und die goldenen Lichter der Stadt, die sich im Fluß spiegelten. Gegen Morgen fand ich irgendwie in mein Hotel zurück. Ich glaube, Axel hatte mir ein Taxi bestellt. Und dann, nach ein paar Stunden Schlaf, verabschiedete er mich am Dresdner Bahnhof mit einer Thermoskanne heißen Kaffees.

Wohin bin ich von Dresden gefahren? Nach Leipzig? Nach Cottbus? Nach Chemnitz? Nach Dessau? In die tiefste DDR mit ihren leeren, heruntergekommenen Kleinbahnhöfen, wo auf grasbewachsenen Bahnsteigen einsame Neger in weißen Sportschuhen stehen. So, als wären sie von den Feldern gekommen, aus den schläfrigen, entvölkerten Dörfern. Sie stehen da und warten auf die langsamen D-Züge. Ich weiß nicht mehr. Jedenfalls bin ich gefahren, um am Nachmittag ein Hotel zu finden, zu duschen, mich zu rasieren, umzuziehen und Jim Beam zu trinken, den Abend und die Lesung vor deutschem Publikum abzuwarten. Meine Situation unterschied sich gar nicht so sehr von der Situation dieser einsamen Neger auf den vergessenen Bahnhöfen. Ich hatte eine weiße Haut, aber meine Seele war schwarz. Wenn du wirkliche Einsamkeit erleben willst, mußt du nach Deutschland fahren. Du mußt fünfzehnmal mit der Bahn die Strecke zwischen Frankfurt und Köln zurücklegen und mitten in der Nacht

in Hamm im siebten Stock eines Hotels mit goldbeschlagenen Theken und Geländerstangen aufwachen. Und mitten in der Nacht in die Dunkelheit hinausschauen und dort, in ihrer Tiefe, die Lichter von zwei großen Kirchtürmen ausmachen, die sich am Morgen als Industriebauwerke herausstellen. Und man muß in Krefeld, in Hagen und in Duisburg gewesen sein, damit einem der Bahnhof in Stuttgart Linderung verschafft, weil er an den Gara de Nord erinnert.

Ich habe immer mehr Ereignisse in Erinnerung, mit denen ich nichts anzufangen weiß. Ich finde keinen Platz für sie. Sie müssen irgendeinen Sinn haben, doch ich kriege ihn nicht heraus. Woher und wohin fahre ich auf dem Rücksitz eines ziemlich betagten Autos, und vorne sitzt ein Pärchen, wie zwei Wachfiguren aus einem Museum der siebziger Jahre? Beide rauchen Selbstgedrehte, beide haben die gleichen langen Haare und die gleichen heiseren Stimmen, und aus den Lautsprechern dröhnt Iron Butterfly. Woher und wohin? Jedenfalls ist es eher Norden, denn draußen zieht eine grüne, flache Landschaft mit schwarzweißen Kühen vorbei. Ich hebe das alles im Gedächtnis auf und setze mir aus solchen Bildern Deutschland zusammen.

In Schönefeld habe ich einmal drei Stunden verbracht. Ich wartete auf den Zug nach Weimar. Zwei Männer im Rentenalter fotografierten vorbeifahrende Züge. Jeder von ihnen hatte mehrere Fotoapparate, dazu Notizbücher und Ferngläser. Sie standen am Ende des Bahnsteigs und zielten mit ihren Objektiven auf die rasenden Züge. Irgend etwas notierten sie. Sie mußten nicht mehr arbeiten. Sie nutzten ihre Freiheit. Sie verträdelten die Zeit nicht, die ihnen noch blieb. Ich hatte drei Stunden. Ich saß einfach