

herb kraus

TASTENDRÜCKER

die ultimative klavier- und
keyboardschule



mit CD



herb kraus

TASTENDRÜCKER

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Covergestaltung: OZ, Essen (Katrin und Christian Brackmann)
Illustrationen: Miriam Kraus

© 2009 VOGGENREITER VERLAG OHG
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0638-6

Vorwort

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des „Tastendruckers“. Bei der Erstellung dieses Buches wurde besonders darauf geachtet, dass Inhalt und Formulierungen leicht verständlich und für jeden nachvollziehbar dargestellt sind.

Nicht zuletzt die pädagogische und didaktische Erfahrung des Autors haben dazu beigetragen, dass diese Schule gleichermaßen sowohl für den Unterricht an Musikschulen als auch für Autodidakten die optimale Grundlage zum Erlernen des Klavier- und Keyboardspiels bietet.

Für das Arbeiten mit dieser Schule sind keinerlei Vorkenntnisse erforderlich. Die Übungen sind zum direkten Mitspielen und in den Schwierigkeitsgraden chronologisch aufgebaut.

Sowohl die Songbegleitung als auch das Solospiel werden in zahlreichen Beispielen gezeigt und erklärt. Die Übungen sind thematisch zu CD-Tracks zusammengefasst. Bei den zusammengefassten Übungen sind die jeweiligen Startpunkte in „Min./Sec.“ angegeben.

Die Stücke, bei denen beide Hände gleichzeitig spielen, sind so aufgenommen, dass die Hände getrennt auf dem rechten bzw. dem linken Stereo-Kanal zu hören sind. So kann durch Wegblenden eines Kanals die fehlende Stimme zur Eingespielten ergänzt werden.

Diese Schule enthält gleichzeitig einen Einstieg in die Harmonielehre für Rock, Pop, Blues und Jazz. Es werden an den gegebenen Stellen die harmonischen Zusammenhänge erklärt. Auf diese Weise wird das Verstehen des Erlernen optimal unterstützt. Gerade für das freie Spiel und die Improvisation ist dies eine sehr hilfreiche Ergänzung.

Ein breites Spektrum der verschiedenen Musikstile bietet einen leichten Einstieg in die vielschichtige Welt des Klavier- und Keyboardspiels.

Der Anhang zeigt eine kurze Übersicht zu den keyboardspezifischen Spielhilfen der Bass- und Akkordbegleitautomatik.

Abgerundet wird dieses Buch durch zahlreiche Tipps und Tricks, die der Autor im Laufe seiner langjährigen Praxis als Pädagoge und Keyboarder gesammelt hat.

Inhaltsverzeichnis

1.	Die Tastatur	.7
2.	Der Fingersatz.	.7
3.	Die Haltung der Hände	.8
4.	Grundlagen der Notation	.9
5.	Übungen mit Ganzen Noten	.10
6.	Übungen mit Ganzen Noten und Halben Noten	.13
7.	Übungen mit Ganzen Noten und Viertelnoten	.16
8.	An die Freude	.18
9.	Übungen mit Viertel- und Achtelnoten.	.19
9.1	Heute woll'n wir tanzen gehn.	.20
9.2	Schritt für Schritt.	.21
9.3	Morgen kommt der Weihnachtsmann	.22
10.	Übungen mit Ganzen Pausen	.23
11.	Übungen mit Halben Pausen	.24
12.	Übungen mit Viertelpausen	.25
13.	Melodie und Bassbegleitung	.27
13.1	Früh am Morgen	.27
13.2	Eine kleine Melodie	.27
13.3	Weißt du, was ich wissen will	.28
13.4	Helle Sterne	.28
13.5	Flieg, kleiner Vogel.	.29
13.6	Nicht schon wieder Regen.	.29
14.	Der $\frac{3}{4}$ -Takt	.30
15.	Kuckuck	.32
16.	Bald gras' ich am Neckar	.32
17.	Intervalle – die Abstände der Töne.	.33
18.	Zweiklänge	.35
19.	Go, tell it on the mountain.	.37
20.	Akkorde	.38
21.	Umkehrungen	.39
22.	Übungen mit Akkorden	.40
23.	Übungen mit Akkorden und Bassbegleitung	.42
24.	Punktierte Viertelnoten	.43
24.1	Bassbegleitung mit punktierten Viertelnoten	.45
25.	Der Dominant-Septakkord.	.46
26.	Melodie und Akkordbegleitung	.47
26.1	Wenn die Sonne wieder lacht.	.47
26.2	Kuckuck ruft's den ganzen Tag	.48
27.	Banks of the Ohio	.49
28.	Die Vorzeichen	.50
29.	Moll-Akkorde	.52

30.	Michael row the boat ashore	.53
31.	When the saints go marching in	.54
31.1	When the saints go marching in (2)	.55
32.	Fingersatz-Technik beim Unter- und Übersatz	.56
32.1	Das Lied des Gondoliere	.58
33.	Neue Bassfiguren.	.59
33.1	An die Freude (Version 2)	.60
33.2	Blätter im Wind	.61
34.	Diatonische Akkorde der C-Dur-Tonleiter	.62
35.	Notenlesen – Zusammenfassung	.63
36.	G-Dur	.64
37.	Diatonische Akkorde der G-Dur-Tonleiter	.66
38.	Der Wechselbass	.67
39.	Songbegleitung mit Wechselbass und Bass-Durchgängen	.72
40.	Midnight Special	.73
41.	Kadenzen	.74
41.1	Die 1645-Kadenz.	.74
41.2.	Die 1625-Kadenz.	.75
41.3	Kadenzmodell einer Rock-Ballade	.77
41.4	Die Latin-Kadenz.	.78
42.	Greensleeves	.80
43.	Triolen	.83
44.	Amazing Grace	.84
45.	Das Pedal	.85
45.1	Amazing Grace (mit Pedal).	.86
46.	Rock'n'Roll in C-Dur	.87
47.	Rock'n'Roll in G-Dur	.90
48.	F-Dur	.92
49.	Diatonische Akkorde der F-Dur-Tonleiter	.93
50.	Rock'n'Roll in F-Dur	.94
51.	Blues und Boogie-Woogie	.97
52.	Akkorde und Bass	.99
53.	Neuer Boogie-Bass.	105
54.	Swanee River	106
55.	Ragtime	108
55.1	The Entertainer	108
56.	Der 6/8-Takt	110
56.1	The house of the rising sun	110
57.	Keyboardbegleitung mit Arpeggio	111
57.1	The house of the rising sun (mit Arpeggio)	111
58.	Basslinien im $\frac{3}{4}$ -Takt.	112
58.1	Le chat qui danse	112
59.	Bass und Akkorde in einer Hand	114
59.1	Le chat qui danse (Version 2)	114
60.	D-Dur	116

61.	Diatonische Akkorde der D-Dur-Tonleiter	118
62.	Bananaboat Song	119
63.	A-Dur	122
64.	Diatonische Akkorde der A-Dur-Tonleiter	124
65.	Thema Andante	125
66.	Blues-Begleitung mit Dominant-Septakkorden	126
66.1	Comping the Blues	127
67.	Pentatonik und die Blue Notes	129
68.	Pentatonic Blues	132
69.	Blues mit verminderter Quinte	134
69.1	Flat five Blues	134
70.	Der Quintenzirkel	136
71.	Zusammenfassung der Dur-Tonleitern	139
72.	Die Keyboard-Begleitautomatik	140
	CD-Verzeichnis	142

Ganze Noten haben „hohle“ Notenköpfe und keinen Notenhals.

In der folgenden Übung drücken wir die Taste der entsprechenden Note und zählen dabei 1, 2, 3, 4. Dann lassen wir die Taste wieder los, drücken im gleichen Moment die nächste Taste und zählen wieder bis vier, usw.

Die beiden Punkte bilden zusammen mit dem Doppelstrich ein **Wiederholungszeichen**. Es bedeutet, dass die ganze Übung von Anfang an wiederholt wird.

Die folgende Übung ist das Tonbeispiel 1 auf der CD. Zum besseren Finden des Anfangs sind vorher vier „Klicks“, sogenannte Vorzähler, zu hören.

5. Übungen mit Ganzen Noten



1.1

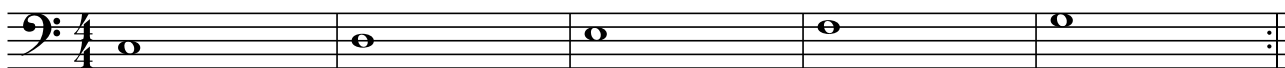


Spiele mit der rechten Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



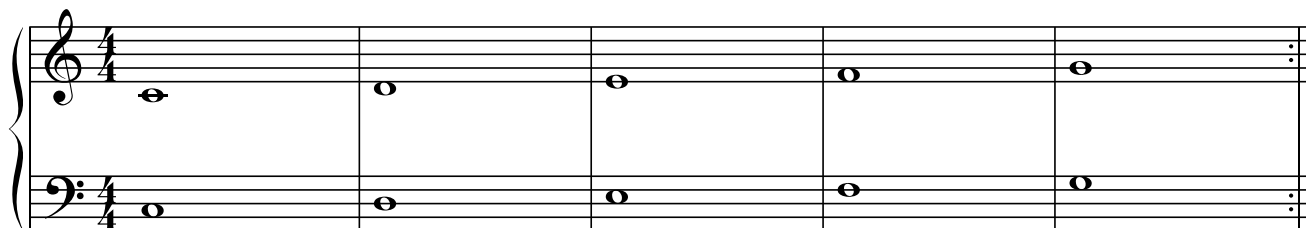
Töne: c d e f g
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit der linken Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c d e f g
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit beiden Händen gleichzeitig. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c d e f g
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



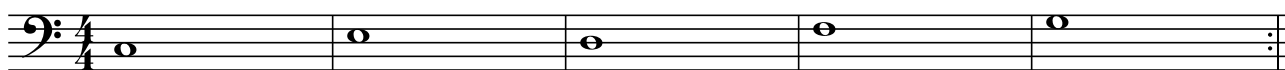
1.2 0:40

Spiele mit der rechten Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



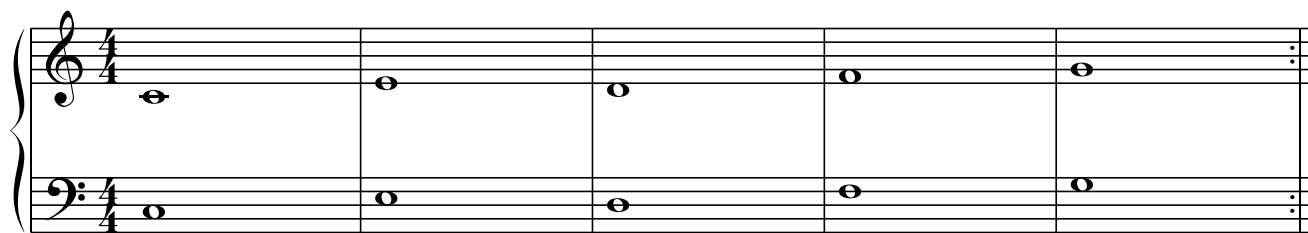
Töne: c e d f g
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit der linken Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c e d f g
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit beiden Händen gleichzeitig. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c e d f g
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



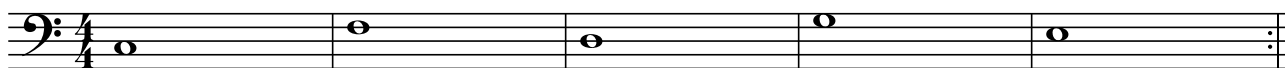
1.3 1:19

Spiele mit der rechten Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c f d g e
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit der linken Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c f d g e
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

9.1 Heute woll'n wir tanzen gehn



5.2 0:32

Komposition: Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn

Spiele mit der rechten Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.

Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4

5

1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4

Spiele mit der linken Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.

Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4

5

1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4

Spiele mit beiden Händen gleichzeitig. Wiederhole die Übung mehrmals.

Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4

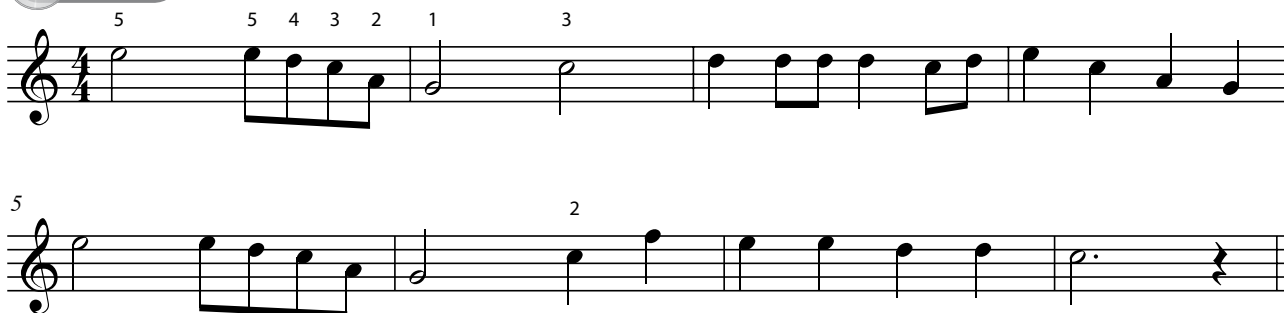
5

1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4

19. Go, tell it on the mountain

15.1

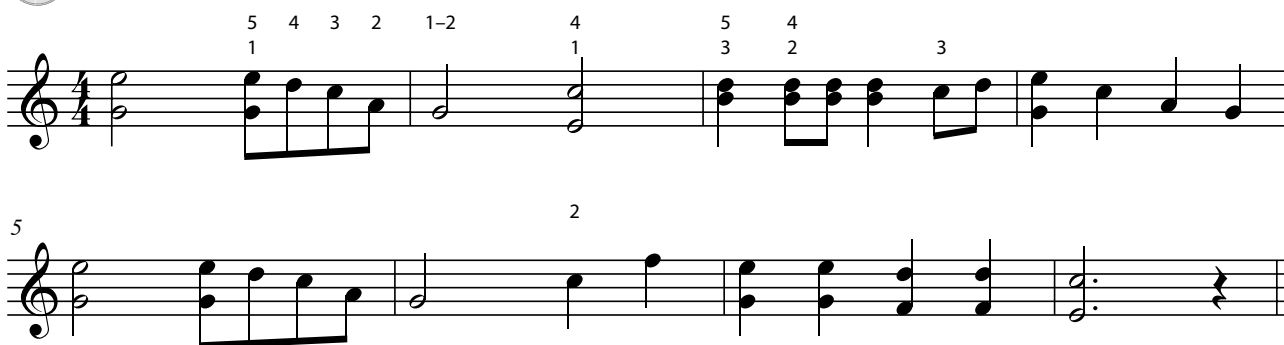
Spiritual, Bearbeitung: Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn



Nun folgt die Hinzunahme einer zweiten Stimme.

Im 2. Takt wechselt auf dem Ton g der 2. Finger an die Stelle des 1. Fingers. Die Taste bleibt dabei gedrückt. Übe diese Stelle einzeln und wiederhole den Takt mehrmals.

15.2 zweistimmig 0:35



Im nächsten Beispiel spielt die linke Hand zusätzlich eine einfache Bass-Begleitung zur Melodie.

15.3 1:09



Akkordbegleitung mit Melodie

Beachte, dass im 12. Takt der Dominantakkord E7 erst auf der Zählzeit 3 erscheint. Die rhythmische Struktur der Melodie ist in jedem Takt gleich. Die Melodieabschnitte enden je Takt immer auf der Zählzeit 2+ mit daran angebundener halben Note. Die 2+ ist im Grunde eine vorgezogene 3 und erzeugt durch das Vorziehen den typischen Swing-Effekt (vgl. Synkope).

66.1 Comping the Blues



60

Komposition: Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn

4

4

7

7

10

10

CD-Verzeichnis

CD	Titel	Seite
1.1	Übungen mit ganzen Noten 1	10
1.2	Übungen mit ganzen Noten 2	11
1.3	Übungen mit ganzen Noten 3	11
1.4	Übungen mit ganzen Noten 4	12
2.1	Übungen mit ganzen Noten und halben Noten 1	13
2.2	Übungen mit ganzen Noten und halben Noten 2	13
2.3	Übungen mit ganzen Noten und halben Noten 3	14
2.4	Übungen mit ganzen Noten und halben Noten 4	15
3.1	Übungen mit ganzen Noten und Viertelnoten 1	16
3.2	Übungen mit ganzen Noten und Viertelnoten 2	16
3.3	Übungen mit ganzen Noten und Viertelnoten 3	17
4	An die Freude	18
5.1	Übung mit Viertel- und Achtelnoten	19
5.2	Heute woll'n wir tanzen gehn.	20
5.3	Übung mit Viertel- und Achtelnoten	21
5.4	Morgen kommt der Weihnachtsmann.	22
6.1	Übung mit ganzen Pausen 1	23
6.2	Übung mit ganzen Pausen 2	23
7.1	Übung mit Halben Pausen 1	24
7.2	Übung mit Halben Pausen 2	25
8.1	Übung mit Viertelpausen 1	25
8.2	Übung mit Viertelpausen 2	26
9.1	Früh am Morgen	27
9.2	Eine kleine Melodie	27
9.3	Weißt du, was ich wissen will	28
9.4	Helle Sterne	28
10.1	Flieg, kleiner Vogel	29
10.2	Nicht schon wieder Regen	29
11	Der 3/4-Takt	31
12	Kuckuck	32
13	Bald gras' ich am Neckar	32
14.1	Zweiklänge 1	35
14.2	Zweiklänge 2	36
14.3	Zweiklänge 3	36
15.1	Go, tell it on the mountain 1	37
15.2	Go, tell it on the mountain 2	37
15.3	Go, tell it on the mountain 3	37
16.1	Übung mit Akkorden 1	40
16.2	Übung mit Akkorden 2	40
16.3	Übung mit Akkorden 3	40
16.4	Übung mit Akkorden 4	41
16.5	Übung mit Akkorden 5	41
16.6	Übung mit Akkorden 6	41
17.1	Übung mit Akkorden und Bassbegleitung 1 ..	42
17.2	Übung mit Akkorden und Bassbegleitung 2 ..	42
17.3	Übung mit Akkorden und Bassbegleitung 3 ..	42
18.1	Übung mit punktierten Viertelnoten 1	44
18.2	Übung mit punktierten Viertelnoten 2	44
18.3	Übung mit punktierten Viertelnoten 3	44
19.1	Bassbegleitung mit punktierten Viertelnoten 1	45
19.2	Bassbegleitung mit punktierten Viertelnoten 2	45
20.1	Wenn die Sonne wieder lacht	47
20.2	Kuckuck ruft's den ganzen Tag	48
21	Banks of the Ohio	49
22	Michael row the boat ashore	53
23.1	When the saints go marching in 1	54
23.2	When the saints go marching in 2	55
24	Das Lied des Gondodliere	58
25.1	An die Freude (Version 2)	60
25.2	Blätter im Wind	61
26.1	Der Wechselbass 1	67
26.2	Der Wechselbass 2	68
27	Allabreve Song-Begleitung	70
28	Midnight Special	73
29.1	Die 1645-Kadenz 1	74
29.2	Die 1645-Kadenz 2	75
30.1	Die 1625-Kadenz 1	75
30.2	Die 1625-Kadenz 2	76
30.3	Die 1625-Kadenz 3	76
30.4	Die 1625-Kadenz 4	76
31	Kadenzmodell einer Rockballade	77
32.1	Die Latin-Kadenz 1	78
32.2	Die Latin-Kadenz 2	78

33.3	Die Latin-Kadenz 3	78	46.2	Boogie-Woogie-Übung 5, ternär	103
34.4	Die Latin-Kadenz 4	79	47.1	Boogie-Woogie-Übung 6, binär	104
35.5	Die Latin-Kadenz 5	79	47.2	Boogie-Woogie-Übung 6, ternär	104
33	Greensleeves	80	48	Swanee River, ternär	106
34.1	Triolen 1	83	49	The Entertainer	108
34.2	Triolen 2	83	50	The house of the rising sun	110
34.3	Triolen 3	83	51	The house of the rising sun (mit Arpeggio) ..	111
34.4	Triolen 4	84	52	Le chat qu danse 1	112
35	Amazing Grace	84	53	Le chat qu danse 2	114
36	Amazing Grace (mit Pedal)	86	54.1	D-Dur 1	117
37	Rock'n'Roll in C-Dur	88	54.2	D-Dur 2	117
38	Rock'n'Roll in G-Dur	91	54.3	D-Dur 3	117
39	Rock'n'Roll in F-Dur	95	55.1	Bananaboat Song 1	119
40.1	Blues und Boogie-Woogie, binär	97	55.2	Bananaboat Song 2	119
40.2	Blues und Boogie-Woogie, ternär	97	56	Bananaboat Song	120
41.1	Blues und Boogie-Woogie, Chorus, binär	98	57.1	A-Dur 1	123
41.2	Blues und Boogie-Woogie, Chorus, ternär ...	98	57.2	A-Dur 2	123
42.1	Boogie-Woogie-Übung 1, binär	99	57.3	A-Dur 3	123
42.2	Boogie-Woogie-Übung 1, ternär	99	58	Thema Andante	125
43.1	Boogie-Woogie-Übung 2, binär	100	59.1	Blues-Begleitung 1	126
43.2	Boogie-Woogie-Übung 2, ternär	100	59.2	Blues-Begleitung 2	126
44.1	Boogie-Woogie-Übung 3, binär	101	60	Comping the Blues	127
44.2	Boogie-Woogie-Übung 3, ternär	101	61	Pentatonic Blues	132
45.1	Boogie-Woogie-Übung 4, binär	102	62	Flat five Blues	134
45.2	Boogie-Woogie-Übung 4, ternär	102			
46.1	Boogie-Woogie-Übung 5, binär	103			