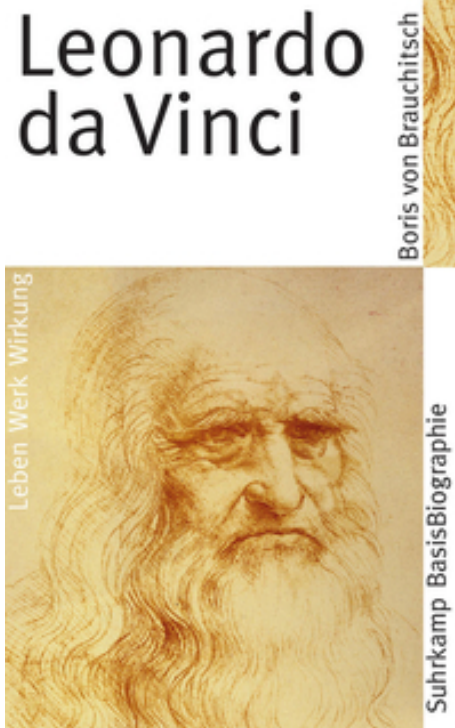


Suhrkamp Verlag

Leseprobe



Brauchitsch, Boris von
Leonardo da Vinci

© Suhrkamp Verlag
Suhkamp BasisBiographien 48
978-3-518-18248-2

Boris von Brauchitsch, geboren 1963 in Aachen, studierte Kunstgeschichte in Frankfurt am Main, Bonn und Berlin und promovierte über Fotografiegeschichte. Er arbeitet als Kurator, Autor und Fotograf und lebt in Berlin. In der Reihe Suhrkamp BasisBiographien erschienen von ihm bereits *Caravaggio* (sb 25) und *Michelangelo* (sb 39).



Leonardo da Vinci

Suhrkamp BasisBiographie
von Boris von Brauchitsch

Suhrkamp BasisBiographie 48 Erste Auflage 2010 Originalausgabe

© Suhrkamp Verlag Berlin 2010

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Druck: Kösel, Krugzell · Printed in Germany

Umschlag: Hermann Michels und Regina Göllner

ISBN 978-3-518-18248-2

Die Schreibweise entspricht den Regeln der neuen Rechtschreibung, Zitate wurden in ihrer ursprünglichen Schreibweise belassen.

Inhalt

7 Die Freiheit wiedergeben

Leben

- 11 Eine Kindheit auf dem Land (1452-1472)
- 13 Florentiner Verhältnisse (1472-1482)
- 20 Ingenieur und Entertainer: In den Diensten der Sforza (1482-1499)
- 31 Inspirierender Aufbruch ins Ungewisse (1499-1506)
- 40 Ein willkommenes Angebot: Der König von Frankreich ruft (1507-1513)
- 43 Die Versuchung durch den Vatikan (1513-1516) und der Abschied von Italien (1516-1519)

Werk

- 53 Weniger ist mehr
- 57 Fingerabdrücke auf unberührbaren Frauen
- 66 Ewiges Lächeln: Die *Mona Lisa*
- 72 Legendäres Verschwinden: *Das letzte Abendmahl*
- 77 Der Sinn fürs Geschäft: Die doppelte Felsengrotte
- 81 Wettstreit der Schlachten: Michelangelo contra Leonardo
- 85 Zwei Mütter
- 88 Leonardos Menschenbild und seine »Secreti«: Glauben, Forschen, Wissen
- 93 Der technische Vordenker
- 98 Am Anfang war der Punkt: Der Traktat über die Malerei

Wirkung

- 107 Die Reaktion der Zeitgenossen
- 113 Wenn man einen Schwamm gegen die Wand wirft
- 118 »Ich bin sonst ganz Leonardo.« – Die Psychogenese des Homosexuellen
- 122 Leonardo zwischen allen Stühlen
- 127 Alles in Bewegung
- 131 Image und Mythenbildung. Leonardo im Film und in der Literatur