

Farben und Musik

Kandinsky liebte Farben und Musik. Er meinte, dass man Farben hören und Klänge sehen kann. In der Musik passen bestimmte Klänge gut oder weniger gut zusammen. Genau so ist es mit den Farben.

gelb: Trompete

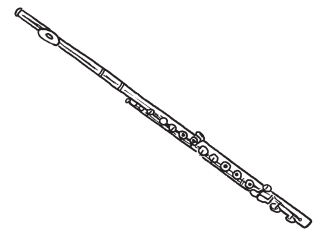
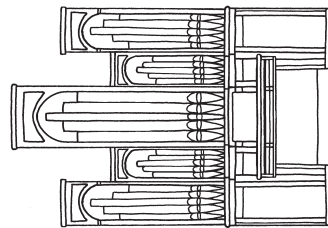
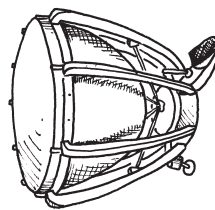
grün: Geige

hellblau: Flöte

rot: Trommel

dunkelblau: Orgel

Kreise die Instrumente mit den entsprechenden Farben ein.

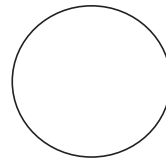
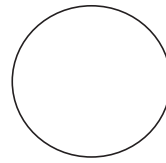
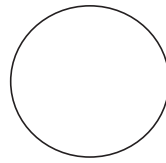
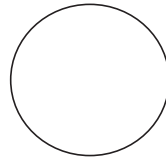
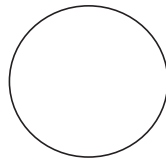
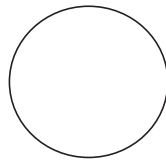


Farben und Musik

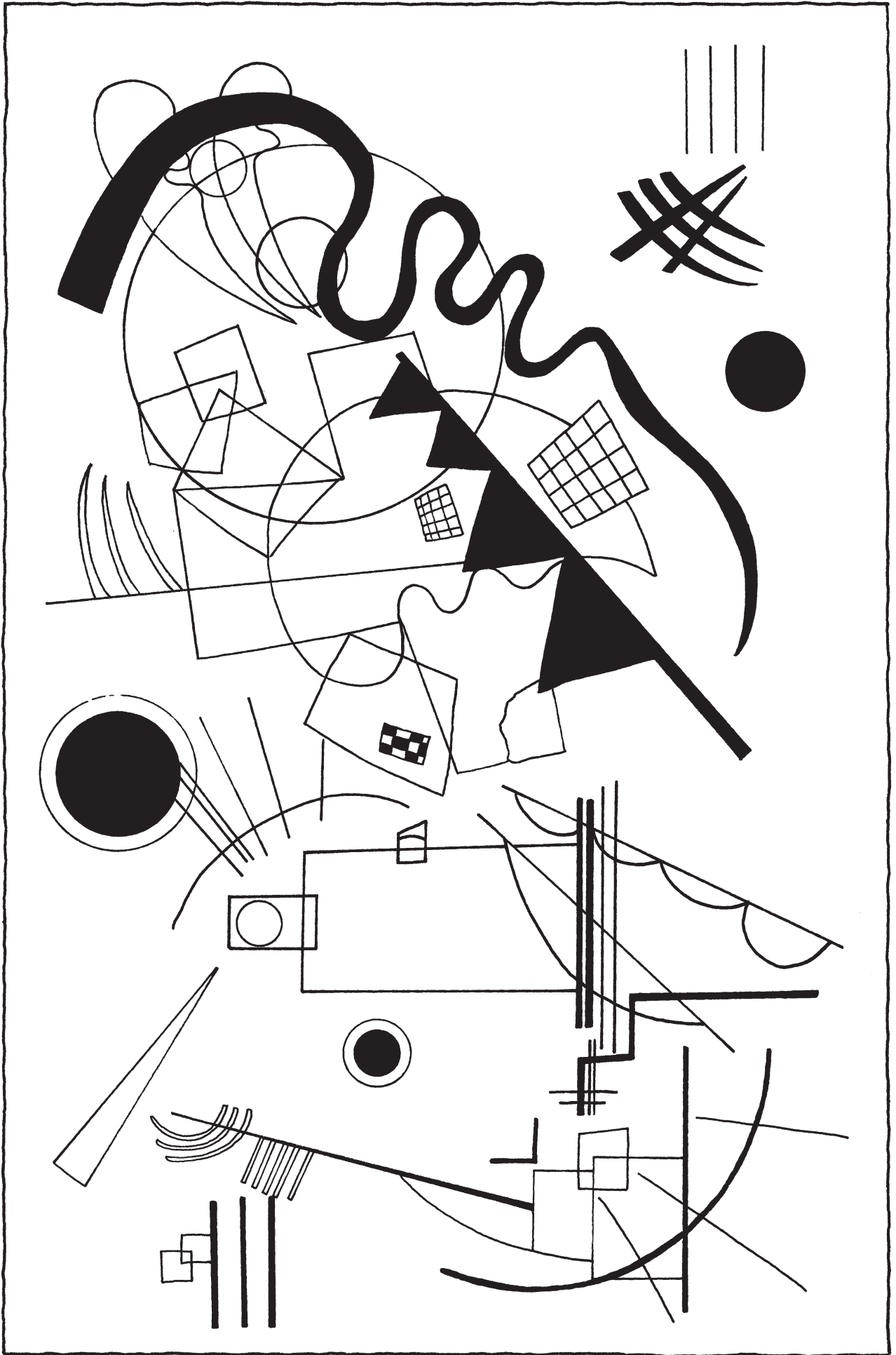
Wenn Kandinsky Farben sah, kam es ihm vor, als hörte er Musik.

Wie ist das bei dir? Schließe deine Augen und stelle dir nacheinander verschiedene Farben und Instrumente vor. Welche Farbe verbindest du mit welchem Instrument?

Male die Kreise an und schreibe das Instrument dazu.



2.9 Gelb-Rot-Blau – Ausmalbild



2.11 ECKIGE KREISE

Gemeinschaftsarbeit Wandbild

Vorlage

- ECKIGE KREISE (1913) auf Folie und als Farbkopien

Medien

- Overheadprojektor
- kleine weiße Pizzakartons
- Schulmal- oder Abtönfarbe
- Powerkleber oder Heißklebepistole
- evtl. quadratisches weißes Papier
- Buntstifte

Alternativ:

- quadratisches weißes Aquarellpapier (ca. 30 cm × 30 cm)
- Aquarellfarben und Pinsel

Zeitbedarf

2–3 Unterrichtsstunden

Vorbereitung

Eine Farbkopie in 12 Teile/Kreise zerschneiden.
Für jeden Schüler einen Pizzakarton mitbringen.

Thema/Intention

Kandinsky malte auf Leinwand oder Karton. Um das Zusammenwirken von Farben auszuprobieren, wählte er seine Lieblingsform: den Kreis.

Ziele

- Den Titel „Eckige Kreise“ analysieren und eigene Gedanken dazu versprachlichen.
- Durch Anfertigen einer Skizze ein Bild in seiner Wirkung planen.
- Die Wirkung von Farben bewusst wahrnehmen und einsetzen.
- Verschiedene Malwerkzeuge und Malgründe kennenlernen.
- In Gemeinschaftsarbeit aus vielen Einzelwerken ein ästhetisches Gesamtwerk erstellen.



Mögliche Vorgehensweise

Einstieg/Erarbeitung

Als stummer Impuls wird die Formulierung „Eckige Kreise“ an die Tafel geschrieben. Die Schüler sollen sich dazu äußern. Nach einiger Zeit werden die 12 Einzelteile des Bildes an der Tafel platziert, allerdings nicht geordnet. Folgende Fragen bieten sich dabei an:

„Sind das überhaupt Kreise?“

„Was ist ein Kreis?“

„Welche Wirkung haben die Bilder?“

„Wie ist der Aufbau der 12 Bilder?“

Nun wird das vollständige Bild am OHP gezeigt. Die Lehrkraft erläutert, dass Kandinsky dieses Bild gemalt hat, um sich bewusst mit den Farben und deren Zusammenwirken auseinanderzusetzen.

Arbeitsphase

Die Schüler sollen in Gemeinschaftsarbeit ein Wandbild anfertigen. Dazu bekommt jeder Schüler einen Pizzakarton und zeichnet mit Schulmal- oder Abtönfarbe 4 oder 5 Kreise auf. Es ist sinnvoll, mit dem innersten zu beginnen und sich dann nach außen vorzuarbeiten.