

Unverkäufliche Leseprobe aus:

**Volker Ullrich**

**Die nervöse Großmacht 1871 – 1918**

Aufstieg und Untergang des deutschen Kaiserreichs

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung von Text und Bildern, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main

# INHALTSVERZEICHNIS

|         |    |
|---------|----|
| Vorwort | 11 |
|---------|----|

## TEIL I DAS DEUTSCHE REICH IM ZEITALTER BISMARCKS

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. DIE GRÜNDUNG DES KAISERREICHS                                                       | 19  |
| Die Kaiserproklamation in Versailles                                                   | 19  |
| Der Gründungsmythos des neuen Reiches                                                  | 22  |
| Reichsgründung und europäisches Gleichgewicht                                          | 26  |
| 2. PROBLEME DER INNEREN REICHSGRÜNDUNG                                                 | 29  |
| Verfassung und Regierungssystem des Kaiserreichs                                       | 29  |
| Vom Gründerboom zum Gründerkrach                                                       | 38  |
| Der erste innenpolitische Präventivkrieg: der »Kulturkampf«                            | 45  |
| Die innenpolitische Wende von 1878/79                                                  | 53  |
| Der zweite innenpolitische Präventivkrieg:<br>Sozialistengesetz und Sozialgesetzgebung | 64  |
| 3. DEUTSCHE AUSSENPOLITIK NACH 1871                                                    | 74  |
| Halbe oder ganze Hegemonie?                                                            |     |
| Das Deutsche Reich im Konzert der europäischen Mächte                                  | 74  |
| Bismarcks Drohpolitik: die <i>Krieg-in-Sicht</i> -Krise 1875                           | 79  |
| Konfliktverlagerung an die Peripherie:<br>Orientkrise und Berliner Kongreß 1878        | 83  |
| Der Aufbau des Bismarckschen Bündnissystems                                            | 88  |
| Anfänge deutscher Kolonialpolitik                                                      | 92  |
| 4. DAS ENDE DER BISMARCK-ÄRA                                                           | 100 |
| Die Krise des Bismarckschen Bündnissystems                                             | 100 |
| Das Dreikaiserjahr 1888                                                                | 107 |
| Bismarcks Sturz                                                                        | 113 |
| Bilanz der Bismarck-Ära                                                                | 120 |

## TEIL II DAS WILHELMINISCHE DEUTSCHLAND

|    |                                                                                                                      |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | VOM AGRAR- ZUM INDUSTRIESTAAT                                                                                        | 127 |
|    | Der große Sprung nach vorn:                                                                                          |     |
|    | die wirtschaftliche Entwicklung 1890 bis 1914                                                                        | 127 |
|    | Bevölkerung und Mobilität                                                                                            | 135 |
|    | Urbanisierung und soziale Frage                                                                                      | 138 |
| 2. | DAS HERRSCHAFTSSYSTEM UNTER KAISER WILHELM II.                                                                       | 143 |
|    | Das »persönliche Regiment«                                                                                           | 143 |
|    | Die Kanzler nach Bismarck                                                                                            | 153 |
|    | Die Stellung des Reichstags                                                                                          | 161 |
|    | Parteien und Verbände                                                                                                | 165 |
|    | Die Liberalen 166                                                                                                    |     |
|    | Die Konservativen 169                                                                                                |     |
|    | Das Zentrum 171                                                                                                      |     |
|    | Die Sozialdemokratie 173                                                                                             |     |
|    | Industrielle und agrarische Interessenpolitik 176                                                                    |     |
| 3. | DER »NEUE KURS« IN DER AUSSEN- UND INNENPOLITIK<br>NACH 1890                                                         | 182 |
|    | Die Abkehr vom außenpolitischen System Bismarcks                                                                     | 182 |
|    | Das Scheitern der inneren Reformpolitik                                                                              | 188 |
| 4. | WELTMACHTSTREBEN, SCHLACHTFLOTTENBAU UND<br>NATIONALE SAMMLUNG                                                       | 193 |
|    | Anfänge wilhelminischer Welt- und Flottenpolitik<br>(1897–1901)                                                      | 193 |
|    | Die wachsende außenpolitische Isolierung des Deutschen<br>Reiches (1901–1909)                                        | 204 |
|    | Die Neuauflage der Sammlungspolitik (1897–1906)                                                                      | 211 |
|    | Die Krise des »persönlichen Regiments«: Bülow-Block,<br>Daily-Telegraph-Affäre und Reichsfinanzreform<br>(1906–1909) | 216 |

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. DER WEG IN DIE SACKGASSE                                                                    | 223 |
| Zwischen Entspannung und Krisenverschärfung: die deutsche Außenpolitik 1909 bis 1914           | 223 |
| Zwischen bürokratischem Reformkurs und Selbstblockade: die deutsche Innenpolitik 1909 bis 1914 | 238 |
| 6. DIE FLUCHT NACH VORN: JULIKRISE UND KRIEGSAUSBRUCH 1914                                     | 250 |
| Die deutsche Risikopolitik im Juli 1914                                                        | 250 |
| Das »Augusterlebnis«                                                                           | 263 |

### TEIL III DIE GESELLSCHAFT DES KAISERREICHS

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| 1. SOZIALE SCHICHTUNG UND GESELLSCHAFTSORDNUNG   | 273 |
| Der Adel                                         | 273 |
| Bürgertum und Kleinbürgertum                     | 279 |
| Das Wirtschaftsbürgertum                         | 280 |
| Das Bildungsbürgertum                            | 285 |
| Das Kleinbürgertum                               | 290 |
| Industriell-gewerbliche Arbeiterschaft           | 297 |
| Bauern und Landarbeiter                          | 305 |
| Konturen der wilhelminischen Klassengesellschaft | 309 |
| 2. FRAUEN IN DER MÄNNERGESELLSCHAFT              | 313 |
| Rechtliche Situation                             | 313 |
| Familienleben                                    | 316 |
| Sexualität                                       | 322 |
| Frauenarbeit                                     | 330 |
| Frauenbewegung und Frauenemanzipation            | 335 |
| 3. BILDUNG – WISSENSCHAFT – KULTUR               | 340 |
| Das Schulwesen                                   | 340 |
| Die Volksschulen                                 | 340 |
| Die höheren Schulen                              | 344 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Universitäten und Hochschulen                             | 347 |
| Ausbau und Differenzierung                                | 347 |
| Professoren und Studenten                                 | 350 |
| Anfänge der Großforschung                                 | 355 |
| Kultur im Kaiserreich                                     | 357 |
| Offizielle Reichskunst und künstlerische Avantgarde       | 357 |
| Anfänge moderner Massenkultur                             | 367 |
| 4. NATIONALISMUS – ANTISEMITISMUS – MILITARISMUS VOR 1914 | 376 |
| Die Radikalisierung des Nationalismus und der             |     |
| Aufstieg der Agitationsverbände                           | 376 |
| Die Ausbreitung des Antisemitismus                        | 383 |
| Die Militarisierung der Gesellschaft und die              |     |
| Schwäche der Gegenkräfte                                  | 397 |
| TEIL IV DER ERSTE WELTKRIEG                               |     |
| 1. KRIEGFÜHRUNG UND POLITIK 1914 BIS 1916                 | 407 |
| Vom Scheitern des Schlieffenplans bis zum Sturz           |     |
| Falkenhayns                                               | 407 |
| Das Streben nach Hegemonie: die Kriegszielbewegung        |     |
| und die Politik Bethmann Hollwegs                         | 419 |
| Das Dilemma der Friedenssondierungen                      | 433 |
| Burgfriede, innenpolitische Neuorientierung und die       |     |
| Spaltung der Sozialdemokratie                             | 446 |
| 2. WIRTSCHAFT, GESELLSCHAFT UND KULTUR IM KRIEGE          | 456 |
| Die Organisation der Kriegswirtschaft                     | 456 |
| Soziale Auswirkungen des Krieges                          | 464 |
| »Heimatfront« und Schützengraben: der Kriegsalltag        | 471 |
| Die Radikalisierung des Antisemitismus                    | 485 |
| Kultur und Krieg                                          | 494 |

|    |                                                                                           |         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 3. | DAS EPOCHENJAHR 1917                                                                      | 507     |
|    | Die Entscheidung für den uneingeschränkten U-Boot-Krieg<br>und der Kriegseintritt der USA | 507     |
|    | Die russische Februar-Revolution und ihre Rückwirkungen<br>auf Deutschland                | 513     |
|    | Die Julikrise 1917, der Sturz Bethmann Hollwegs und der<br>Beginn der Parlamentarisierung | 522     |
| 4. | DER ZUSAMMENBRUCH 1918                                                                    | 530     |
|    | Die Januarstreiks: das Vorspiel zur Revolution                                            | 530     |
|    | Der Gewaltfrieden von Brest-Litowsk und das deutsche<br>Ostimperium                       | 536     |
|    | Das Scheitern der deutschen Frühjahrsoffensive                                            | 546     |
|    | Die wilhelminische Gesellschaft in der Auflösung                                          | 552     |
|    | Reform von oben und Revolution von unten                                                  | 557     |
|    | Das Ende                                                                                  | 571     |
|    | <br>BILANZ UND AUSBLICK                                                                   | <br>574 |
|    | <br>ANHANG                                                                                |         |
|    | Anmerkungen                                                                               | 595     |
|    | Ausgewählte Bibliographie                                                                 | 681     |
|    | Nachwort zur Neuausgabe:                                                                  |         |
|    | Neue Forschungen zum Kaiserreich                                                          | 701     |
|    | Abbildungsnachweis                                                                        | 753     |
|    | Register                                                                                  | 754     |

---

TEIL I

DAS DEUTSCHE REICH IM  
ZEITALTER BISMARCKS

»Schwarz, weiß und rot! um ein Panier  
Vereinigt stehen Süd und Norden;  
Du bist im ruhmgekrönten Morden  
Das erste Land der Welt geworden:  
Germania, mir graut vor dir!«

(GEORG HERWEGH: EPILOG ZUM KRIEGE,  
FEBRUAR 1871)





---

## 1. DIE GRÜNDUNG DES KAISERREICHS

### Die Kaiserproklamation in Versailles

Es war bitterkalt im Spiegelsaal des Schlosses von Versailles, an jenem 18. Januar 1871, als das deutsche Kaiserreich ausgerufen wurde. Das Ganze war eine militärische Veranstaltung. Wohin der Blick auch fiel – Uniformen, Helme, Säbel, Fahnen und Standarten; die wenigen Gestalten im Frack verloren sich inmitten dieser kriegerischen Gesellschaft.<sup>1</sup> Das Volk war nicht vertreten, nicht einmal durch eine Abordnung des gewählten Parlaments, des norddeutschen Reichstags – ein getreues Abbild der Tatsache, daß der kleindeutsch-preußische Nationalstaat nicht durch demokratischen Willensentscheid, sondern durch Siege auf dem Schlachtfeld zustande gekommen war.

Um den besiegten Gegner zusätzlich zu demütigen, hatte man – eine Instinktlosigkeit ohnegleichen – als Ort der Proklamation gerade jenes Prachtschloß Ludwigs XIV. gewählt, mit dem sich für viele Franzosen Ruhm und Glanz einer vergangenen Epoche verbanden. Und auch das Datum war von hohem Symbolwert: 170 Jahre zuvor, am 18. Januar 1701, hatte der Sohn des Großen Kurfürsten als Friedrich I. den Königsthron in Preußen bestiegen. Die preußische Geschichte, so sollte suggeriert werden, war nun endlich an ihrem Zielpunkt angelangt. »Morgen ist hier großer Mummenschanz, d. h. es soll der deutsche Kaiser proklamiert werden, am alten Krönungstag der preußischen Könige«, notierte Paul Bronsart von Schellendorff, ein hoher Generalstabsoffizier, am 17. Januar in sein Tagebuch, und er mokierte sich über die »Helden des Zeremoniells«, die schon in Versailles eingetroffen waren.<sup>2</sup>

Fast hätte die Zeremonie noch in letzter Minute abgesagt werden müssen. Denn König Wilhelm I., der sich ohnehin nur widerstrebend zur Annahme der Kaiserwürde hatte entschließen können, weil er instinktiv spürte, daß er damit »von dem alten Preußen ... Abschied

nehmen müßte«<sup>3</sup>, sperrte sich bis zuletzt gegen den ihm von Bismarck zugedachten Titel *Deutscher Kaiser*. Hätte der preußische König gehohnt, daß Bismarck den bayerischen Monarchen Ludwig II. erst durch erhebliche finanzielle Zuwendungen hatte bewegen können, Wilhelm I. im Namen der deutschen Fürsten die Kaiserkrone anzubieten – sein Widerstand wäre vermutlich noch heftiger ausgefallen. Wenn schon, dann wollte er wenigstens *Kaiser von Deutschland* heißen. Dem aber widersetzte sich Bismarck, weil damit ein territorialer Herrschaftsanspruch verbunden schien, der den mühsam ausgehandelten Kompromiß mit den süddeutschen Staaten hätte in Frage stellen können.

Die Gegensätze in der Titelfrage überschatteten noch die Zeremonie im Spiegelsaal. Im Anschluß an eine kurze Ansprache Wilhelms I. verlas Bismarck, »der ganz grimmig verstimmt aussah«, »in tonloser, ja geschäftlicher Art und ohne jegliche Spur von Wärme oder feierlicher Stimmung« die Proklamation *An das deutsche Volk*.<sup>4</sup> Darin wurde die heikle Titelfrage insofern ausgeklammert, als nur von der »deutschen Kaiserwürde« die Rede war. Auch der Großherzog von Baden vermied es in seinem Hoch auf »Seine Kaiserliche und Königliche Majestät, Kaiser Wilhelm«, die Empfindlichkeiten der einen wie der anderen Seite zu reizen. Und doch blieb bei Wilhelm I. eine nachhaltige Verstimmung zurück. Bei der anschließenden Gratulationscour übersah er ganz bewußt den Mann, der die deutsche Einheit unter Preußens Führung zustande gebracht hatte. »Diese Kaisergeburt war eine schwere«, beklagte sich Bismarck einige Tage später in einem Brief an seine Frau Johanna, »und Könige haben in solchen Zeiten ihre wunderlichen Gelüste, wie Frauen, bevor sie der Welt hergeben, was sie doch nicht behalten können. Ich hatte als Accoucheur mehrmals das dringende Bedürfnis, eine Bombe zu sein und zu platzen, daß der ganze Bau in Trümmer gegangen wäre.«<sup>5</sup>

Nicht nur auf den Reichsgründer selbst, sondern auch auf manchen anderen Teilnehmer wirkte die Inszenierung vom 18. Januar 1871 alles andere als erhebend. Vor allem die anwesenden Bayern empfanden Trauer bei dem Gedanken, künftig einem von Preußen dominierten Deutschland anzugehören. »Ach Ludwig«, schrieb Prinz Otto am 2. Februar an seinen königlichen Bruder, »ich kann Dir

gar nicht beschreiben, wie unendlich weh und schmerzlich es mir während der Zeremonie zu Mute war, wie sich jede Faser in meinem Innern sträubte und empörte gegen all das, was ich mit ansah ... Alles so kalt, so stolz, so glänzend, so prunkend und großtuerisch und herzlos und leer ... Mir war's so eng und schal in diesem Saale, erst draußen in der freien Luft atmete ich wieder auf. Dieses wäre also vorbei.«<sup>6</sup>

Ganz anders wurde die Reichsgründung offenbar in Deutschland erlebt, und zwar auch in den süddeutschen Staaten, wo es vor 1870 noch starke Aversionen gegen einen Anschluß an den Norddeutschen Bund gegeben hatte. Der nationalliberale Reichstagsabgeordnete Hans Viktor von Unruh beobachtete während einer Reise durch Baden und Württemberg im Frühjahr 1871: »In allen Schenkstuben hingen, wenn auch schlechte, wohlfeile Bildnisse des Kaisers, Bismarcks, des Kronprinzen und Moltkes ... Kaiser und Reich fanden enthusiastische Zustimmung.«<sup>7</sup> Unter dem Eindruck der Kaiserkrönung in Versailles und der Kapitulation von Paris wenige Tage später schrieb der auf dem rechten Flügel der Nationalliberalen stehende Historiker Heinrich von Sybel an seinen langjährigen politischen Weggefährten Hermann Baumgarten: »Wodurch hat man die Gnade Gottes verdient, so große und mächtige Dinge erleben zu dürfen? Und wie wird man nachher leben? Was zwanzig Jahre der Inhalt alles Wünschens und Strebens gewesen, das ist nun in so unendlich herrlicher Weise erfüllt! Woher soll man in meinen Lebensjahren noch einen neuen Inhalt für das weitere Leben nehmen?«<sup>8</sup>

Dennoch gab es gerade für die Nationalliberalen keinen Grund zur Euphorie. Zwar hatte sich Bismarck seit 1866 mit ihnen ausgesöhnt, weil er nur zu genau wußte, daß das Werk der deutschen Einheit ohne oder gar gegen die stärkste gesellschaftliche Kraft der Zeit, die bürgerliche Nationalbewegung, nicht vollendet werden konnte. Zugleich aber hatte der Kanzler sorgfältig darauf geachtet, daß Reichstag und Parteien im Prozeß der Reichsgründung von jedem direkten Einfluß auf den Gang der Verhandlungen ferngehalten wurden. Das deutsche Reich sollte als dynastische Gründung ins Leben treten, durch Vereinbarung der Fürsten und nicht durch die Initiative des Parlaments. Und so war die Kaiserproklamation am 18. Januar zuallererst auch ein

dynastischer Akt, wobei in der Dominanz der Uniformen der Charakter des neuen Reiches als eines Militärstaats unübersehbar zutage trat. »Dieser militärisch-höfische Charakter, der dem deutschen Kaisertum in der Stunde seiner Geburt aufgeprägt wurde, hat ihm angehaftet, solange ein Hohenzoller die Kaiserkrone getragen hat. Das wurde eine Grund-Tatsache der deutschen politischen Entwicklung.«<sup>9</sup> In dieses Urteil des liberalen Publizisten Erich Eyck aus dem Londoner Exil 1943 ist bereits die Kenntnis des Späteren, des unrühmlichen Endes der Hohenzollernmonarchie 1918, eingegangen. Aus der Perspektive von 1871 nahm sich der weitere Gang der Dinge nicht so eindeutig aus. So schwer die Hypothek auch wog, die aus der Konstellation der Geburtsstunde erwuchs – die Weichen waren damit noch nicht unausweichlich auf Scheitern und Untergang gestellt. Wie sich der deutsche Nationalstaat, der aus drei Kriegen hervorgegangen war, in der äußeren und inneren Politik entwickeln, welche Kräfte in ihm vorherrschen, wie sich insbesondere das Machtverhältnis zwischen Krone, Regierung und Parlament verteilen und ob es den Liberalen gelingen würde, die militärstaatlich-autoritäre Prägung der Gründungsphase zu überwinden, das mußte sich in der Zukunft erweisen.

### Der Gründungsmythos des neuen Reiches

Aus staatsrechtlicher Sicht war die Kaiserproklamation in Versailles nur eine, wenn auch wichtige Etappe auf dem Wege zur Reichsgründung. Mindestens ebenso bedeutsam war die Verabschiedung der neuen Reichsverfassung durch den Reichstag am 16. April 1871. Doch nicht dieser Tag wurde zum Symbol deutscher Einheit, sondern die Szene im Schlosse von Versailles, die unter Ausschluß der Öffentlichkeit stattgefunden hatte. Künstler, Publizisten, Historiker wetteiferten darin, sie zum nationalen Großereignis, zum identitätsstiftenden Schöpfungsakt zu verklären. Auf der Skala nationaler Gedenktage im Kaiserreich rangierte das Reichsgründungsfest an erster Stelle – noch vor Kaisers Geburtstag am 22. März (später, zu Zeiten Wilhelms II., am 27. Januar) und dem Sedantag am 2. September.<sup>10</sup>



Die Kaiserproklamation im Spiegelsaal von Versailles, 18. Januar 1871.  
Gemälde von Anton von Werner (Friedrichsruher Fassung).

Keiner hat so zur Popularisierung des Gründungsmythos beigetragen wie Anton von Werner mit seinem berühmten Bild der Kaiserproklamation, das, unzählige Male reproduziert, zur nationalen Ikone der Deutschen wurde. Der Historienmaler hatte am 15. Januar 1871 ein Telegramm des preußischen Hofmarschalls von Eulenburg erhalten mit der Aufforderung, sich umgehend ins Hauptquartier nach Versailles zu begeben, wo er etwas seines »Pinsels Würdiges erleben« würde.<sup>11</sup> Er traf gerade noch rechtzeitig ein, um die Zeremonie im Spiegelsaal mitzuerleben. Noch in Versailles begann Anton von Werner mit Entwürfen und Skizzen. Es dauerte allerdings noch einige Jahre, bis das Werk vollendet und am 22. März 1877, dem 80. Geburts-

tag Wilhelms I., dem Kaiser als Geschenk der Fürsten und freien Städte überreicht werden konnte.

Das großflächige Gemälde suchte den Eindruck einer detailgetreuen, fast photographischen Wiedergabe des Geschehens zu erwecken; in Wirklichkeit lieferte Anton von Werner durch die Komposition und das Arrangement der Figuren eine bestimmte idealisierende und heroisierende Interpretation des historischen Ereignisses.<sup>12</sup> Noch deutlicher zeigt sich diese Tendenz in der zweiten Fassung des Bildes von 1882: Die Hauptprotagonisten, allen voran Wilhelm I. und Bismarck, sind hier unverkennbar in den Mittelpunkt gerückt. Anstelle der blauen Dienstuniform trägt der Reichskanzler jetzt die weiße Galauniform der Kürassiere, wodurch er gleichsam als eine germanische Lichtgestalt die Blicke in besonderer Weise auf sich zieht. Mittelalterliche Reichsidee und preußischer Machtstaatsgedanke wurden in der Ikonographie des Gründungsaktes miteinander verschmolzen, Vergangenheit und Gegenwart versöhnt in der Vorstellung einer besonderen nationalen Sendung der Hohenzollern, die am 18. Januar ihre Erfüllung gefunden habe.

In den nationalliberalen Historikern der Reichsgründungszeit fand dieser Ursprungsmythos seine wirkungsmächtigsten Propagandisten. Gebannt vom militärischen Sieg über Frankreich und dem staatsmännischen Geschick Bismarcks, verfolgten sie den *deutschen Beruf Preußens* bis ins Mittelalter zurück. In dieser teleologischen Sicht der Reichsgründung »erschien die preußisch-deutsche Geschichte als ein sich mit Notwendigkeit erfüllender Entwicklungsprozeß, der von Luther und der Reformation über den Großen Kurfürsten und Friedrich den Großen bis zur preußischen Reformzeit führte, um dann im Werk Bismarcks seinen krönenden Abschluß zu finden«.<sup>13</sup> Es werde wohl nicht mehr allzulange dauern, spottete der große Basler Historiker Jacob Burckhardt am Ende des Jahres 1872, »bis die ganze Weltgeschichte von Adam an siegesdeutsch angestrichen und auf 1870/71 orientiert sein wird«.<sup>14</sup>

Mit seiner nach 1871 begonnenen DEUTSCHEN GESCHICHTE IM 19. JAHRHUNDERT verfolgte Heinrich von Treitschke, der historiographische Herold des neuen Reiches, die Absicht, »eine allen Gebildeten gemeinsame nationale Geschichtsüberlieferung« zu schaffen und da-

mit ein »einmütiges Gefühl froher Dankbarkeit« zu wecken – Dankbarkeit vor allem für jene »politischen Helden«, die den »Traum vom preußischen Reich deutscher Nation« verwirklicht hätten.<sup>15</sup> Daß allein die idealisierte preußische Militärmonarchie das Werk der Reichsgründung vollbringen konnte – das stand für Treitschke, das stand für die gesamte borussisch geprägte Historikerzunft nach 1871 ganz außer Frage: »Die Macht Preußens in unserem neuen Reiche ist von langer Hand her durch redliche stille Arbeit vorbereitet; darum wird sie dauern.«<sup>16</sup> Neben Anton von Werners Gemälde hat Treitschkes Geschichtsschreibung das historisch-politische Bewußtsein der Deutschen nach 1871, vornehmlich jener Schichten, die sich selbst für gebildet hielten, am stärksten geformt.

Von Anfang an trug der neue Reichsnationalismus Züge eines überschießenden Selbstbewußtseins, verbunden mit einem Gestus anmaßender Überheblichkeit gegenüber anderen Nationen, vor allem dem besiegten Frankreich. Deutlich wurde das bereits beim triumphalen Empfang der heimkehrenden Truppen in Berlin am 16. Juni 1871. Ein Augenzeuge, der Dichter Berthold Auerbach, schrieb einen Tag später an einen Freund: »Als die 81 französischen Trikoloren und goldenen Adler vorübergetragen wurden und ein Jubelschrei ohnegleichen erdröhnte, da durchschauerte es mich unsagbar: es ist vollbracht, der sinnenverwirrende blutlechzende Dämon der Gloire ist niedergeworfen, hoffentlich für alle Zeit.«<sup>17</sup>

Daß der Sieg über Frankreich nicht nur der Tüchtigkeit der Armee, sondern auch der Überlegenheit deutscher Kultur zu verdanken sei, war eine weitverbreitete Überzeugung. In seinen UNZEITGEMÄSSEN BETRACHTUNGEN von 1873 warnte Friedrich Nietzsche vor solchem Triumphalismus: »Von allen schlimmen Folgen aber, die der letzte mit Frankreich geführte Krieg hinter sich drein zieht, ist vielleicht die schlimmste ein weitverbreiteter, ja allgemeiner Irrtum: der Irrtum der öffentlichen Meinung und aller öffentlich Meinenden, daß auch die deutsche Kultur in jenem Kampfe gesiegt habe und deshalb jetzt mit den Kränzen geschmückt werden müsse, die so außerordentlichen Begebnissen und Erfolgen gemäß seien. Dieser Wahn ist höchst verderblich: nicht etwa, weil er ein Wahn ist – denn es gibt die heilsamsten und segensreichsten Irrtümer – sondern weil er im Stande ist, unseren

Sieg in eine völlige Niederlage zu verwandeln: in die Niederlage, ja Exstirpation des deutschen Geistes zu Gunsten des deutschen Reiches.«<sup>18</sup>