



BIBLIOTHEK DES
TECHNISCHEN WISSENS

Europäische Baustile

3. Auflage

VERLAG EUROPA-LEHRMITTEL · Nourney, Vollmer GmbH & Co. KG
Düsselberger Straße 23 · 42781 Haan-Gruiten

Europa-Nr. 53618

Autor: Helmut Sirtl, StD a. D., Reutlingen

Autor der 1. und 2. Auflage: Dipl. Ing. Dipl. sc. pol. Manfred Schenck, München

Verlagslektorat: Dr. Astrid Grote-Wolff

Bildbearbeitung: Zeichenbüro des Verlags Europa-Lehrmittel, Ostfildern

3. Auflage 2016, korrigierter Nachdruck 2021

Druck 5 4 3 2

Alle Drucke derselben Auflage sind parallel einsetzbar, da sie bis auf die Korrektur von Druckfehlern identisch sind.

ISBN 978-3-8085-5363-3

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der gesetzlich geregelten Fälle muss vom Verlag schriftlich genehmigt werden.

© 2016 by Verlag Europa-Lehrmittel, Nourney, Vollmer GmbH & Co. KG, 42781 Haan-Gruiten
www.europa-lehrmittel.de

Umschlag: braunwerbeagentur, 42477 Radevormwald und
Michael M. Kappenstein, 60594 Frankfurt a. M.
Satz: inpunkt[w]o, 35708 Haiger (www.inpunktwo.de)
Druck: RCOM Print GmbH, 97222 Rimpfing

Vorwort

Die Entwicklung der Baukunst ist anhand der Baustile, also der Prinzipien der Konstruktion sowie ihrer Bauformen, zu erkennen. Historische Bauwerke sind Zeugen ihrer Zeit, geplant von Baumeistern und Architekten, die die Zeichen ihrer Zeit aufgriffen, umgesetzt von Handwerkern, welche die Ideen mit den technischen Mitteln, die ihnen zur Verfügung standen, vom Plan in die Realität übertrugen und nicht selten mit besonderen handwerklichen Fähigkeiten zum Gesamteindruck des Gebäudes innerhalb seines Umfeldes beitrugen.

Ausgehend von namenlosen Baumeistern vor Christi Geburt spannt der Autor den Bogen über die Zeit der Bauhütten bis hin zu großen Architekten, die ganze Stadtbilder prägten, und hin zu heutigen Architekten- und Handwerkerteams, die mithilfe neuer technischer Möglichkeiten mit faszinierenden Bauten in europäischen Zentren neue architektonische Wahrzeichen erschaffen.

Das Buch „Europäische Baustile“ beschreibt und erklärt die Bauepochen insbesondere in Deutschland und Mitteleuropa in übersichtlicher und kompakter Form. Dieses Fachbuch eignet sich für den Einsatz an **Fachhochschulen, Fachschulen für Bautechnik, Gymnasien** sowie **Berufsschulen** mit beruflichen Vollzeitbildungsgängen und Ausbildungsberufen der Bereiche Gestaltung, Bauwesen, Architektur sowie Maler und Lackierer. Darüber hinaus vermittelt es jedem an Baustilen Interessierten wichtige Grundlagen.

Zu jeder Epoche wird der Zusammenhang zwischen dem Zeitgeist, der Sozialstruktur und dem vorherrschenden Baustil an zahlreichen Beispielen erläutert, unterstützt durch anschauliche Fotos und Grafiken. Der Autor legt großen Wert auf eine klare und verständliche Sprache sowie auf einen systematischen Wissensaufbau. Deshalb ist das Buch sowohl für den Einsatz im Unterricht als auch zum Selbststudium geeignet. Das umfangreiche Sachwortregister ermöglicht schnellen Zugriff auf Fachbegriffe und fachliche Zusammenhänge zum Schließen von Wissenslücken.

Die einzelnen Bauepochen werden nach folgenden Gesichtspunkten dargestellt:

- Zeitraum und Begriff
- Kulturgeschichtlicher Hintergrund
- Merkmale des Baustils
- Bautechnik, Baubetrieb und Baustatik
- Für den Baustil typische Bauwerke
- Bedeutende Architekten

Die **3. Auflage** wurde um vier Kapitel erweitert. Neu sind die Abschnitte zu den wesentlichen Fachbegriffen der Architektur, zu alten Kulturen im Mittelmeerraum, zu Nationalsozialismus und Nachkriegszeit sowie zur Nachmoderne, der Architektur ab 1960.

Darüber hinaus wurden kritische Hinweise unserer Leser berücksichtigt.

Hinweise und Ergänzungen, die zur Weiterentwicklung des Buches beitragen, nehmen wir unter der Verlagsadresse oder per E-Mail (lektorat@europa-lehrmittel.de) dankbar entgegen.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3	7	Renaissance	73
1 Baustil-Epochen	6	7.1	Zeitraum und Begriff.....	73
2 Fachbegriffe der Architektur	7	7.2	Kulturgeschichtlicher Hintergrund.....	73
3 Alte Kulturen im Mittelmeerraum.....	11	7.3	Merkmale des Baustils.....	74
3.1 Erste Hochkulturen.....	11	7.3.1	Konstruktionsprinzipien der Renaissance	74
3.2 Die Griechen (1000 v. Chr. bis 25 n. Chr.).....	12	7.3.2	Bauformen der Renaissance	75
3.3 Die Römer (500 v. Chr. bis 476 n. Chr.).....	15	7.3.3	Kennzeichen der Renaissance-Baupochen	81
3.4 Frühe Christen (ab 25 n. Chr.)	17	7.4	Bautechnik, Baubetrieb und Baustatik.....	82
3.5 Mitteleuropa vor 500 n. Chr.....	18	7.5	Architekten und ihre Bauwerke.....	85
4 Vorromanik	19	7.5.1	Filippo Brunelleschi (1377-1446)	85
4.1 Zeitraum und Begriff.....	19	7.5.2	Andrea Palladio (1508-1580).....	87
4.2 Kulturgeschichtlicher Hintergrund.....	19	7.5.3	Friedrich Sustries (ca. 1540-1599)	90
4.3 Merkmale des Baustils.....	21	7.5.4	Elias Holl (1573-1646).....	91
4.3.1 Prinzipien vorromanischer Konstruktion	21	7.5.5	Pierre Lescot (ca. 1500-1578).....	93
4.3.2 Vorromanische Bauformen	21	7.5.6	Gilles Le Breton (ca. 1500-1553).....	94
4.4 Bautechnik und Baubetrieb	25	8	Barock.....	95
4.5 Beispiele für Bauwerke	26	8.1	Zeitraum und Begriff.....	95
4.5.1 Sakrale Bauwerke.....	26	8.2	Kulturgeschichtlicher Hintergrund.....	95
4.5.2 Profane Bauwerke	29	8.3	Merkmale des Baustils.....	96
5 Romanik	31	8.3.1	Konstruktionsprinzipien des Barocks ..	96
5.1 Zeitraum und Begriff.....	31	8.3.2	Bauformen des Barocks.....	97
5.2 Kulturgeschichtlicher Hintergrund.....	31	8.3.3	Kennzeichen barocker Baupochen..	104
5.3 Merkmale des Baustils.....	32	8.4	Bautechnik, Baubetrieb und Baustatik.....	104
5.3.1 Prinzipien romanischer Konstruktion	32	8.5	Architekten und ihre Bauwerke.....	105
5.3.2 Romanische Bauformen	34	8.5.1	Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723)	105
5.3.3 Kennzeichen romanischer Baupochen.....	41	8.5.2	Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745).....	108
5.4 Bautechnik und Baubetrieb	42	8.5.3	Johann Balthasar Neumann (1687-1753).....	110
5.5 Beispiele für Bauwerke	43	8.5.4	Louis Le Vau (1612-1670).....	112
5.5.1 Sakrale Bauwerke.....	43	9	Rokoko.....	113
5.5.2 Profane Bauwerke	46	9.1	Zeitraum und Begriff.....	113
6 Gotik	49	9.2	Kulturgeschichtlicher Hintergrund....	113
6.1 Zeitraum und Begriff.....	49	9.3	Merkmale des Baustils.....	114
6.2 Kulturgeschichtlicher Hintergrund.....	49	9.3.1	Konstruktionsprinzipien des Rokoko.....	114
6.3 Merkmale des Baustils.....	50	9.3.2	Bauformen des Rokoko.....	115
6.3.1 Prinzipien gotischer Konstruktion.....	50	9.4	Bautechnik und Baustatik	117
6.3.2 Gotische Bauformen	50	9.5	Architekten und ihre Bauwerke.....	118
6.3.3 Kennzeichen gotischer Baupochen...	60	9.5.1	Johann Balthasar Neumann (1687-1753).....	118
6.4 Bautechnik, Baubetrieb und Baustatik.....	61	9.5.2	Cosmas Damian Asam (1689-1739) und Egid Quirin Asam (1692-1750)...	118
6.5 Beispiele für Bauwerke	64	9.5.3	François Cuvilliés d. Ä. (1695-1768)..	120
6.5.1 Sakrale Bauwerke.....	64	9.5.4	Hans Georg Wenzeslaus Freiherr von Knobelsdorff (1699-1753)	121
6.5.2 Profane Bauwerke	69			

9.5.5	Gabriel Germain Boffrand (1667-1751).....	122	13	Moderne	165
9.5.6	Johann Michael Fischer (1692-1766).....	124	13.1	Zeitraum und Begriff.....	165
10	Klassizismus	125	13.2	Kulturgeschichtlicher Hintergrund....	165
10.1	Zeitraum und Begriff.....	125	13.3	Merkmale des Baustils.....	165
10.2	Kulturgeschichtlicher Hintergrund....	125	13.4	Bautechnik, Baubetrieb und Baustatik.....	165
10.3	Merkmale des Baustils.....	126	13.5	Teilepochen mit Architekten und ihren Bauwerken	166
10.3.1	Konstruktionsprinzipien des Klassizismus	126	13.5.1	Anfänge im Jugendstil.....	166
10.3.2	Bauformen des Klassizismus	127	13.5.2	Rationalismus	168
10.4	Bautechnik, Baubetrieb und Baustatik.....	130	13.5.3	Deutscher Werkbund und Bauhaus ..	169
10.5	Architekten und ihre Bauwerke.....	131	13.5.4	De Stijl.....	171
10.5.1	Leo von Klenze (1784-1864).....	131	13.5.5	Expressionismus	172
10.5.2	Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) ..	133	13.5.6	Organische Architektur	173
10.5.3	Louis Joseph Montoyer (1749-1811).....	135	14	Nationalsozialismus und Nachkriegszeit	175
10.5.4	Jacques-Germain Soufflot (1713-1780).....	136	14.1	Zeitraum und Begriff.....	175
10.5.5	Robert Adam (1728-1792)	137	14.2	Kulturgeschichtlicher Hintergrund....	175
11	Historismus	139	14.3	Ziel und Merkmale national- sozialistischen Bauens	175
11.1	Zeitraum und Begriff.....	139	14.4	Bauen in Deutschland 1947 bis 1960	176
11.2	Kulturgeschichtlicher Hintergrund....	139	14.5	Internationaler Baustil nach 1933	176
11.3	Merkmale des Baustils.....	140	14.6	Alvar Aalto (1898-1976).....	177
11.3.1	Konstruktionsprinzipien des Historismus.....	140	14.7	Pier Luigi Nervi (1891-1979)	178
11.3.2	Bauformen des Historismus.....	140	15	Nachmoderne, Architektur ab 1960	179
11.4	Bautechnik und Baustatik	142	15.1	Zeitraum.....	179
11.5	Architekten und ihre Bauwerke.....	143	15.2	Konstruktionsprinzipien und Bauformen	179
11.5.1	Friedrich von Gärtner (1792-1847)	143	15.2.1	Postmoderne	179
11.5.2	Sir Charles Barry (1795-1860).....	145	15.2.2	James Stirling.....	180
11.5.3	Gottfried Semper (1803-1879).....	146	15.2.3	Moderner Klassizismus.....	180
11.5.4	Jean-Louis Charles Garnier (1825-1898)	148	15.2.4	Mario Botta	180
11.5.5	Theophilus Edvard Freiherr von Hansen (1813-1891).....	149	15.2.5	Hightech-Architektur.....	181
11.5.6	Gabriel von Seidl (1848-1913)	151	15.2.6	Renzo Piano und Richard Rogers.....	181
12	Jugendstil	155	15.3	Avantgardistische Architektur/ Architekten.....	182
12.1	Zeitraum und Begriff.....	155	15.3.1	Architektengruppe Coop Himmelb(l)au	182
12.2	Kulturgeschichtlicher Hintergrund....	155	15.3.2	Heinz Hollein.....	183
12.3	Merkmale des Baustils.....	156	15.3.3	Günter Benisch	184
12.3.1	Konstruktionsprinzipien des Jugendstils.....	156	15.3.4	Lord Norman Foster.....	185
12.3.2	Baudekoration des Jugendstils.....	156	15.3.5	Zaha Hadid.....	186
12.4	Bautechnik, Baubetrieb und Baustatik.....	158	15.3.6	Frank O. Gehry.....	187
12.5	Architekten und ihre Bauwerke.....	158	15.3.7	Herzog & de Meuron.....	188
12.5.1	Joseph Maria Olbrich (1867-1908)	158	Sachwortverzeichnis	189	
12.5.2	Otto Wagner (1841-1918).....	159	Abbildungsverzeichnis	192	
12.5.3	Baron Victor Horta (1861-1947).....	161			
12.5.4	Antoni Gaudi (1852-1926).....	162			
12.5.5	Hector Guimard (1867-1942)	163			