

Gerald Murnane

Die Ebenen

Bibliothek Suhrkamp

Gerald Murnane
Die Ebenen

Roman

Mit einem Nachwort von
Ben Lerner

Aus dem Englischen von
Rainer G. Schmidt

Suhrkamp

Die Originalausgabe erschien 1982 unter dem Titel
The Plains bei Norstrilia Press, Melbourne.

Erste Auflage 2017
© der deutschen Ausgabe Suhrkamp Verlag Berlin 2017
© Gerald Murnane 1982
© Nachwort: Ben Lerner 2017
© der deutschen Übersetzung des Nachworts
Suhrkamp Verlag Berlin 2017
Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das des
öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung
durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet,
vervielfältigt oder verbreitet werden.
Satz: Satz-Offizin Hümmer GmbH, Waldbüttelbrunn
Druck: Druckhaus Nomos, Sinzheim
Printed in Germany
ISBN 978-3-518-22499-1

»Wir hatten schließlich ein Land entdeckt,
bereit für die unverzügliche Aufnahme
des zivilisierten Menschen ...«

Thomas Livingstone Mitchell
*Three Expeditions into the Interior
of Eastern Australia*

I

Vor zwanzig Jahren, als ich erstmals auf den Ebenen eintraf, hielt ich die Augen offen. Ich suchte in der Landschaft etwas, das auf eine vielfältige Bedeutung hinter den Erscheinungen hinwies.

Meine Reise zu den Ebenen war weit weniger mühsam als danach von mir beschrieben. Und ich kann nicht einmal sagen, zu einer bestimmten Zeit gewusst zu haben, dass ich Australien verlassen hatte. Aber ich erinnere mich deutlich an eine Reihe von Tagen, als das flache Land in meiner Umgebung mir mehr und mehr als eine Stätte erschien, die einzig ich zu deuten vermochte.

Die Ebenen, die ich damals durchquerte, waren einander nicht endlos ähnlich. Mal blickte ich über ein großes flaches Tal mit vereinzelt Bäumen und trägem Vieh und vielleicht einem Rinnsal mittendrin. Mal stieg am Ende eines äußerst wenig verheißungsvollen Landstrichs die Straße zu etwas an, das unzweifelhaft ein Hügel war, bevor ich voraus nur eine weitere Ebene sah, plan und kahl und entmutigend.

In der großen Stadt, die ich an einem bestimmten Nachmittag erreichte, bemerkte ich eine Art, zu sprechen und sich zu kleiden, die mich davon überzeugte, dass ich weit genug gekommen war. Die Bewohner waren nicht ganz die unverkennbaren Plainsleute, die ich in den entlegenen Gebieten der Mitte zu finden hoffte, doch war

es mir recht, noch mehr Ebenen als die von mir schon durchquerten vor mir zu wissen.

Spät an jenem Abend stand ich an einem Fenster im dritten Stock des größten Hotels in der Stadt. Ich schaute an dem regelmäßigen Muster der Straßenbeleuchtung vorbei in Richtung des dunklen Landes dahinter. Ein Windhauch kam in warmen Böen von Norden her. Ich neigte mich in die vom nahen Grasland aufsteigenden Luftwogen und brachte mein Gesicht in die Stimmung, eine Vielzahl kraftvoller Gefühle zu zeigen. Und ich flüsterte Worte, die eine Filmfigur in dem Moment benutzt haben könnte, als sie erkannte, ihren Ort gefunden zu haben. Dann trat ich ins Zimmer zurück und setzte mich an den eigens für mich aufgestellten Schreibtisch.

Ich hatte meine Koffer schon einige Stunden zuvor ausgepackt. Jetzt stapelten sich auf meinem Schreibtisch Mappen mit Notizpapier und Karteikästen und ein Sortiment von Büchern mit nummerierten Zetteln zwischen den Seiten. Oben auf dem Stapel lag eine mittelgroße Kladde mit der Aufschrift:

DAS INNERE

(DREHBUCH)

HAUPTSCHLÜSSEL ZUM VERZEICHNIS VON

HINTERGRUNDNOTIZEN

UND MATERIAL ZUR ANREGUNG

Ich zog eine dicke Mappe mit der Aufschrift *Gelegenheitsgedanken – noch nicht katalogisiert* heraus und schrieb hinein:

Keine Menschenseele hier weiß, wer ich bin oder was

ich in dieser Gegend zu tun plane. Seltsam der Gedanke, dass von allen Plainsleuten, die im Schlaf liegen (in ausgedehnten Häusern mit weißen Schutzbrettern, mit roten Eisendächern und großen, ausgedörrten Gärten, die von Pfefferbäumen und Kurrajongs und Reihen von Tamarisken beherrscht werden), keiner den Anblick der Ebenen gehabt hat, den ich bald enthüllen werde.

Ich verbrachte den nächsten Tag in den Labyrinthen von Bars und Salons im Parterre des Hotels. Den ganzen Morgen saß ich allein in einem tiefen ledernen Lehnssessel und starrte auf die Streifen unerträglichen Sonnenlichts am Rand der verschlossenen Jalousien in Fenstern, die die Hauptstraße überblickten. Es war ein wolkenloser Frühsommertag, und die grelle Morgensonne reichte sogar bis in die höhlenartige Veranda des Hotels hinein.

Manchmal neigte ich mein Gesicht ein wenig, um den kühleren, von einem Deckenventilator kommenden Luftstrom aufzufangen. Und ich beobachtete den sich auf meinem Glas bildenden Tau und dachte zustimmend an die Wetterextreme, die den Ebenen hart zusetzten. Unbehindert durch Hügel oder Berge nahm das Sonnenlicht vom Morgen bis zum Abend die gesamte Weite des Landes ein. Und im Winter fegten die Winde und Schauer über die weiten offenen Räume und wurden durch die geringen Waldbestände, die Mensch oder Tier schützen sollten, kaum ins Stocken gebracht. Ich wusste, dass viele große Ebenen in der Welt monatelang unter Schnee lagen, doch war ich froh, dass mein eigenes Gebiet nicht dazu zählte. Ich sah viel lieber das ganze Jahr über die wahre Gestalt der Erde selbst und nicht die falschen

Hügel und Mulden eines anderen Elements. Jedenfalls hielt ich Schnee (den ich nie gesehen hatte) allzu sehr für einen Teil der europäischen und amerikanischen Kultur, als dass er für meine eigene Gegend passend erschien.

Nachmittags schloss ich mich einer der Gruppen von Plainsleuten an, die von der Hauptstraße hereinschlenderten und sich auf ihre Stammplätze längs der gewaltigen Bars setzten. Ich entschied mich für eine Gruppe, die Intellektuelle und Hüter der Geschichte und des Wissens dieses Bezirks zu umfassen schien. Aus ihrer Kleidung und ihrem Verhalten schloss ich, dass sie keine Schaf- oder Rinderhirten waren, obwohl sie viel von ihrer Zeit im Freien verbracht haben mochten. Ein paar hatten ihren Lebensweg vielleicht als die jüngeren Söhne der großen Grundbesitzerfamilien begonnen. (Jeder auf den Ebenen verdankte seinen Wohlstand dem Land. Jede Stadt, ob groß oder klein, erhielt Auftrieb durch den bodenlosen Reichtum der *latifundia* in ihrem Umkreis.) Sie alle trugen die Kleidung der kultivierten und müßiggängeri-schen Leute auf den Ebenen – einfache graue Hose mit scharfer Bügelfalte und fleckenloses weißes Hemd mit passender Krawattennadel und Armbändern.

Ich wollte unbedingt von diesen Männern akzeptiert werden und war auf jede Prüfung durch sie gefasst. Doch ich erwartete kaum, mich auf irgendetwas berufen zu können, das ich in meinen Büchern über die Ebenen gelesen hatte. Aus Werken der Literatur zu zitieren würde dem Geist der Zusammenkunft widerstreben, obwohl jeder hier jedes von mir genannte Buch gelesen hätte. Vielleicht weil sie sich immer noch von Australien einge-

kreist fühlten, betrachteten die Plainsleute ihr Lesen lieber als eine private Übung, die sie zwar in ihren öffentlichen Geschäften unterstützte, sie aber nicht von ihrer Verpflichtung entband, eine einvernehmliche Tradition zu pflegen.

Und doch, was war diese Tradition? Wenn ich den Plainsleuten zuhörte, hatte ich den verwirrenden Eindruck, dass sie keine gemeinsame Überzeugung wünschten, auf die sie zurückgreifen konnten: dass jeder von ihnen sich unbehaglich fühlte, wenn ein anderer etwas als selbstverständlich anzusehen schien, das er für die Ebenen als Ganzes behauptete. Als ob jeder Plainsmann lieber als ein einziger Bewohner eines Gebiets erschiene, das nur er erklären konnte. Und selbst wenn ein Mann von seiner ganz persönlichen Ebene redete, schien er seine Worte so zu wählen, als käme das einfachste von diesen nicht aus einem gemeinsamen Bestand, sondern schöpfte seine Bedeutung aus dem eigentümlichen Gebrauch, den der Sprecher von ihm machte.

An jenem ersten Nachmittag sah ich, dass das, was manchmal als der Dünkel der Plainsleute bezeichnet worden war, bloß ihr Widerstreben darstellte, zwischen ihnen und anderen irgendeinen gemeinsamen Boden anzuerkennen. Das war genau das Gegenteil (wie die Plainsleute selbst wohl wussten) des allgemeinen Verlangens der Australier von damals, all das hervorzuheben, was sie mit anderen Kulturen zu teilen schienen. Ein Plainsmann würde nicht nur behaupten, nichts über die Sitten anderer Regionen zu wissen, sondern auch gern als fehlinformiert über sie erscheinen. Am ärgerlichsten für Außen-

stehende war, dass jener lieber ohne eine unverkennbare Kultur wäre, als zu erlauben, dass sein Land und seine Bräuche als Teil einer größeren Gemeinschaft ansteckender Vorlieben oder Moden betrachtet würden.

*

Ich blieb weiter in dem Hotel, zechte aber fast jeden Tag mit einer neuen Gruppe. Trotz all meiner Notizen und Planskizzen war ich noch längst nicht sicher, was mein Film zeigen würde. Ich erwartete, zu einer plötzlichen Entschlusskraft durch die Begegnung mit einem Plainsmann zu gelangen, dessen vollkommene Zuversicht nur daher rühren konnte, dass er gerade heute die letzte Seite seiner Notizen für einen Roman oder einen Film beendet hatte, der mit meinem konkurrieren konnte.

Ich hatte dann begonnen, offen vor den Plainsleuten zu sprechen, die ich traf. Einige wollten meine Geschichte hören, bevor sie ihre eigene ausplauderten. Ich war darauf gefasst. Ich war bereit gewesen, insofern sie bloß davon erfuhren, Monate stillen Studiums in den Bibliotheken und Kunstgalerien ihrer Stadt zu verbringen, um zu beweisen, dass ich kein Tourist war, der Sehenswürdigkeiten abklapperte. Doch nach ein paar Tagen im Hotel hatte ich eine Geschichte ersonnen, die mir nützte.

Ich erzählte den Plainsleuten, ich sei auf einer Reise, was nur zu wahr war. Ich verriet ihnen weder den Weg, den ich zu ihrer Stadt genommen hatte, noch die Richtung, die ich einschlagen könnte, wenn ich sie verließ. Sie würden die Wahrheit erfahren, wenn *Das Innere* als Film

herauskäme. Unterdessen ließ ich sie glauben, ich hätte meine Reise in einem fernen Winkel der Ebenen begonnen. Und wie ich gehofft hatte, zweifelte niemand an mir oder behauptete gar, die von mir genannte Region zu kennen. Die Ebenen waren so unermesslich groß, dass kein Plainsmann je überrascht war zu hören, dass sie ein Gebiet umfassten, das er nie gesehen hatte. Überdies waren viele Orte weit im Innern eine strittige Sache – gehörten sie nun zu den Ebenen oder nicht? Über die wahre Ausdehnung der Ebenen ist man sich nie einig geworden.

Ich erzählte ihnen eine Geschichte, der es fast völlig an Ereignissen oder Taten gebrach. Außenstehende hätten wenig damit anfangen können, aber die Plainsleute begriffen. Solch eine Geschichte fand bei ihren eigenen Romanautoren, Dramatikern und Dichtern Anklang. Leser und Zuhörer auf den Ebenen waren selten von Leidenschaftsausbrüchen oder gewalttätigen Konflikten oder jähen Unglücken beeindruckt. Sie glaubten, dass die Künstler, die Derartiges darboten, durch den Lärm der Massen oder die Überfülle von Formen und Oberflächen in den verknüpften Landschaften der Welt jenseits der Ebenen verleitet worden waren. Im Leben wie in der Kunst hatten die Plainsleute solche Helden wie den Mann, der dreißig Jahre lang jeden Nachmittag zu einem ganz unscheinbaren Haus mit tadellosem Rasen und kränkeldenden Sträuchern heimkehrte und bis spät in die Nacht da saß und über die Reiseroute befand, der er dreißig Jahre lang hätte gefolgt sein können, nur um dort anzukommen, wo er saß – oder den Mann, der nicht einmal die einzige Straße nehmen würde, die von seinem abgelegenen Farm-

haus wegführte, aus Angst, er würde die Stelle nicht wiedererkennen, wenn er sie von den fernen Blickpunkten aus sah, die andere einnahmen.

Manche Historiker legten nahe, das Phänomen der Ebenen selbst sei verantwortlich für die kulturellen Unterschiede zwischen den Plainsleuten und den Australiern im Allgemeinen. Die Erforschung der Ebenen war das Hauptereignis in ihrer Geschichte gewesen. Was zunächst als äußerst flach und uninteressant erschienen war, gab schließlich unzählige feine Abwandlungen von Landschaft und eine Unmenge im Verborgenen lebender Tiere zu erkennen. Bei dem Versuch, ihre Entdeckungen zu würdigen und zu beschreiben, waren die Plainsleute ungewöhnlich aufmerksam, scharfsinnig und empfänglich für die allmähliche Aufdeckung von Bedeutung geworden. Spätere Generationen reagierten auf Kunst und Leben so, wie ihre Vorfahren dem weiten, im Dunst entschwindenden Grasland begegnet waren. Sie betrachteten die Welt selbst als eine weitere Ebene in einer endlosen Reihe.

*

Eines Nachmittags bemerkte ich eine leichte Anspannung in der Hotelbar, die meine liebste geworden war. Einige meiner Mitbewerber sprachen nur im Flüsterton. Andere redeten unangenehm schrill, als hofften sie, auch aus einem fernen Raum gehört zu werden. Ich erkannte, dass es für mich Zeit war, mich als Plainsmann zu erproben. Einige der Großgrundbesitzer waren in die Stadt ge-

kommen, und ein paar von ihnen waren sogar schon im Hotel.

Ich versuchte, nicht aufgeregt zu wirken, und beobachtete meine Mitbewerber genau. Die meisten von ihnen wollten ebenfalls unbedingt in den entfernten inneren Salon gerufen werden, um eine kurze Unterredung mit den Männern zu haben, die sie sich als Gönner wünschten. Aber meine Mitbewerber wussten, dass sie noch bis Sonnenuntergang oder sogar bis Mitternacht zu warten hatten. Die Gutsherren kümmerten sich bei ihren sporadischen Besuchen nicht um die von den Stadtleuten eingehaltenen Zeiten. Sie schlossen ihre Geschäfte gern am frühen Morgen ab und machten es sich dann vor dem Lunch in ihren Lieblingshotelbars bequem. Sie blieben dort so lange, wie es ihnen gefiel, tranken übermäßig und orderten in unvorhersagbaren Abständen Snacks oder ganze Mahlzeiten. Viele blieben bis zum Morgen oder sogar zum Nachmittag des folgenden Tags, wobei nie mehr als einer aus der Gruppe in seinem Sessel döste, während die anderen private Gespräche führten oder sich mit ihren Bittstellern aus der Stadt unterhielten.

Dem Brauch folgend, ließ ich mich von einem der Stadtleute, der zufällig früh gerufen worden war, anmelden. Dann erfuhr ich über die Männer in dem entfernten Salon so viel wie möglich; und ich fragte mich, wer von ihnen auf einen Teil seines Vermögens und vielleicht auf seine eigene Tochter verzichten würde, um dafür seine Besitztümer als Schauplatz des Films zu sehen, der der Welt die Ebenen offenbaren würde.

Den ganzen Nachmittag trank ich maßvoll und über-

prüfte mein Äußeres in jedem Spiegel, der meinen Blick auf sich zog. Einzig besorgt war ich wegen der Seidenkrawatte mit Paisleymuster, die ich um den offenen Kragen meines weißen Hemds gebunden hatte. Jeder mir bekannten Moderegel zufolge kennzeichnete eine Krawatte am Hals eines Mannes diesen als wohlhabend, vornehm, einfühlsam und über reichlich Muße verfügend. Doch wie mir jäh einfiel, trugen wenige Plainsleute Krawatte. Ich konnte nur hoffen, dass die Grundbesitzer in meiner Kleidung die Art von Paradox sehen würden, an der sich scharfsinnige Plainsleute erfreuten. Ich trug etwas, das zu der verachteten Kultur der Hauptstädte gehörte – aber nur, um mich von meinen Mit-Bittstellern ein wenig zu unterscheiden und um geltend zu machen, dass die Lebensart der Ebenen sogar die korrekte Geste meiden sollte, wenn sie bloß eine Mode zu werden drohte.

Als ich vor dem Toilettenspiegel an meiner karminroten Paisley-Seide herumfingerte, wurde ich durch den Anblick der beiden Gala-Ringe an meiner linken Hand beruhigt. Jeder trug einen auffälligen Halbedelstein – der eine war von einem wolkigen Blaugrün, der andere mattgelb. Ich wusste nicht, wie diese Steine hießen, und die Ringe waren in Melbourne gemacht worden – der Stadt, die ich lieber vergaß –, doch hatte ich diese Farben wegen ihrer besonderen Bedeutung für Plainsleute gewählt.

Ich wusste ein wenig über den Streit zwischen den Horizontlern und den Hasenleuten, wie sie schließlich genannt wurden. Ich hatte meine Ringe in dem Wissen gekauft, dass die Farben der beiden Parteien nicht mehr in einem Geist blinder Ergebenheit getragen wurden.

Doch hatte ich zu erfahren gehofft, ob die eine oder die andere Farbe manchmal von Plainsleuten bevorzugt wurde, die der Lebhaftigkeit früherer Dispute nachtrauerten. Als ich feststellte, dass gewöhnlich nie eine Farbe allein getragen wurde, sondern immer beide zusammen, wenn möglich ineinander verschlungen, hatte ich die beiden Ringe auf verschiedene Finger gestreift und danach niemals wieder entfernt.

Ich wollte mich den Grundbesitzern als ein Mann vom äußersten Rand der Ebenen vorstellen. Sie mochten sich kritisch darüber äußern, dass ich beide Farben trug, und mich fragen, welche Spuren des berühmten Streits es in meiner fernen Heimat immer noch gab. Wenn sie es taten, könnte ich ihnen etwas von den Geschichten erzählen, die ich gehört hatte und die von dem schleichen- den Einfluss des alten Zanks handelten. Denn ich wusste zu jener Zeit, dass die ursprünglichen Streitpunkte in zahlreichen volkstümlichen Varianten fortlebten. Fast jeder der gegensätzlichen Gesichtspunkte, die in öffentlicher oder privater Debatte aufkamen, konnte den Horizontlern oder den Hasenleuten angehängt werden. Fast jeder Dualismus, der einem Plainsmann begegnete, war anscheinend leichter zu fassen, wenn die beiden Elemente mit den beiden Farben, Blaugrün und Mattgold, in Verbindung gebracht wurden. Und jeder auf den Ebenen erinnerte sich an die tagelangen Spiele der Haarlinge und Horrorleute aus seiner Kindheit – an die wilden Verfolgungsjagden bis weit auf die Koppeln hinaus oder in die unsicheren Verstecke im hohen Gras.

Falls die Grundbesitzer mit mir ausführlich über »die

Farben« reden wollten (die moderne Bezeichnung für all die vertrackten Rivalitäten des vergangenen Jahrhunderts), könnte mich nichts daran hindern, ihnen meine eigene absonderliche Deutung des berühmten Konflikts darzubieten. Am Spätnachmittag wollte ich ihnen nicht mehr unbedingt zeigen, wie nah ich ihrer eigenen Denkweise war. Es schien einfach ebenso wichtig zu sein, ihnen den Beweis meiner kühnen Phantasie zu liefern.

Und dann wurde die Tür von der Straße her aufgestoßen und eine neue Gruppe von Plainsleuten kam aus dem blendenden Sonnenlicht herein; sie hatten ihre Nachmittagsarbeit getan und ließen sich an der Bar nieder, um sich wieder an ihre lebenslange Aufgabe zu machen, aus den ereignislosen Tagen in einer platten Landschaft die Gestalt des Mythos zu formen. Ich verspürte einen plötzlichen Stolz darüber, nicht zu wissen, was in der Geschichte der Ebenen oder selbst in meiner eigenen Geschichte überprüfbar war. Und ich fragte mich allmählich sogar, ob es den Grundbesitzern lieber wäre, wenn ich vor ihnen als jemand erschiene, der die Ebenen missverstand.

*

Als ich diesen ganzen Tag über in meiner Hotelbar wartete, bekam ich allmählich einen Eindruck von der Lauenhaftigkeit der Grundbesitzer. Ein Städter war mit Bündeln von Entwürfen und Proben für eine Reihe von Handpressenbüchern bei ihnen hereingekommen. Er wollte einige der vielen handschriftlichen Tagebücher und Briefsammlungen, die in den großen Häusern immer

noch aufbewahrt wurden, erstmals veröffentlichen. Einige der Grundbesitzer wirkten interessiert. Doch als er ihre Fragen beantwortete, war der Mann zu vorsichtig und beschwichtigend gewesen. Er hatte ihnen versichert, sein Herausgeber werde sie zurate ziehen, bevor er irgendwelches skandalträchtige Material mit aufnehme. So etwas wollten die großen Männer nicht hören. Sie fürchteten nicht, dass von ihren Familientorheiten, die auf den ganzen Ebenen bekannt waren, Schaden ausging. Als der Verleger zu reden begonnen hatte, konnte jeder von ihnen die gesamte Masse seiner Familienarchive sehen, Jahr für Jahr in kostbaren Einbänden herausgegeben, in die seine Insignien geprägt sind. Die Rede des Pläneschmieds von Streichungen und Kürzungen hatte die stetige Ausdehnung ihrer gesammelten Papiere längs phantasierter Regale jäh gehemmt. Das hatte der Mann danach zumindest vermutet, als er mit mir über seinen Misserfolg sprach. Er hatte seine Modelle, Papierproben und Schriftbilder stillschweigend vom Tisch genommen und den Raum verlassen, während die Grundbesitzer, keineswegs leichtfertig, zu berechnen versuchten, wie viele individuelle Lebenszeiten erforderlich wären, um zusammenzustellen, zu lesen und zu verstehen, und dann über die Bedeutung der Lebenszeit eines Menschen zu entscheiden, der sich daran erfreute (wie es jeder von ihnen gewiss tat), Schubladen und Truhen und Aktenschränke mit allen erdenklichen Dokumenten zu füllen, selbst der kürzesten Kritzelei, die auf die gewaltige ungesehene Zone verwiesen, in der er den Hauptteil seiner Tage und Nächte verbrachte.

Doch einer der Stadtleute, der nach dem Verleger in den inneren Salon gegangen war, kehrte zurück und flüsterte, seine Zukunft sei gesichert. Es war ein junger Mann, der sich bis jetzt seinen Lebensunterhalt nicht durch seine speziellen Interessen verdienen konnte. Er hatte die Geschichte des Mobiliars, der Stoffe und der Innengestaltung in den großen Anwesen der Ebenen studiert. Ein Großteil seiner Forschung war in Museen und Bibliotheken geleistet worden, doch war er jüngst zu einer Theorie gelangt, die er nur durch den Besuch eines Landsitzes überprüfen konnte, in dem die Geschmäcker und Vorlieben verschiedener Generationen sich offenkundig unter einem Dach befanden. Ich verstand die Hauptthese der Theorie so, dass die erste Generation von Grundbesitzern auf den Ebenen komplizierte Formgebungen und verschwenderisch verzierte Gegenstände gemocht hatte, die mit der Einfachheit und Kargheit der Landschaften im Umkreis ihrer Häuser zu kontrastieren schienen, wohingegen spätere Generationen, als auf den Ebenen draußen allmählich Straßen und Zäune und Pflanzungen ihre Spuren hinterließen, schlichtere Ausschmückungen vorzogen. Doch wurde dieses Prinzip in seiner Anwendung stets durch zwei andere eingeschränkt: erstens, dass in den frühen Zeiten ein Haus umso kunstvoller ausgestattet wurde, je näher es der mutmaßlichen Mitte der Ebenen lag, anders gesagt, je weiter es von den küstennahen Geburtsorten der ersten Plainsleute entfernt war, wohingegen in jüngeren Zeiten das Gegenteil galt, nämlich dass man die Häuser, die näher der vermuteten Mitte lagen und einst für entlegen gehalten wurden, jetzt als dicht

an einer idealen Quelle kulturellen Einflusses liegend betrachtete und mit weniger Eifer ausschmückte, während jene näher dem Rand der Ebenen gelegenen bis in alle Einzelheiten ausgestattet wurden, als sollte eine Öde ausgeglichen werden, die ihre Eigentümer nicht weit entfernt gewahrten, in den Gebieten jenseits der Ebenen.

Der junge Mann erläuterte den Grundbesitzern seine Theorie kurz nach Mitternacht. Er hatte sie zögernd vorgebracht und gemahnte seine Zuhörer daran, dass die Theorie erst nach Monaten der Forschung in großen Anwesen jedes Bezirks der Ebenen bewiesen werden könne. Die Landbesitzer waren begeistert davon. Einer von ihnen ergriff das Wort und verkündete, die Theorie könne eine Vermutung begründen, die er immer hatte, wenn er spätnachts allein durch die längsten Galerien und durch eine der gewaltigsten Hallen seines Landgutes ging. Dann spürte er dunkel, dass das Erscheinungsbild und der genaue Standort jedes Gemäldes, jeder Statue und Truhe und die Anordnung der Sammlungen von Silberzeug und Porzellan und sogar von Schmetterlingen und Muscheln und gepressten Blüten unter ihrem staubigen Glas durch sehr bedeutungsvolle Kräfte bestimmt worden waren. Er betrachtete die zahllosen Gegenstände in seinem Anwesen als ein paar sichtbare Punkte auf einem unsichtbaren Diagramm von überwältigender Komplexität. Wenn sein Eindruck ungewöhnlich stark war, schaute er auf die wiederkehrenden Motive auf einem Wandteppich, als lese er die Geschichte einer bestimmten Abfolge von Tagen oder Jahren lange vor seiner Zeit, oder er starrte auf den vertrackten Glanz eines Kronleuchters und mutmaßte über

die Anwesenheit von Sonnenschein in den Erinnerungen von Leuten, an die er sich selbst kaum erinnerte.

Derselbe Grundbesitzer begann andere Einflüsse zu beschreiben, die er spätnachts in den entlegeneren Flügeln seines Anwesens verspürte. Manchmal fühlte er die schleichende Beharrlichkeit von Kräften, die gescheitert waren – von einer Geschichte, die beinahe ins Leben getreten war. Er bemerkte, dass er in Ecken schaute und die Lieblingsspielsachen der ungeborenen Kinder aus Ehen suchte, die nie geschlossen wurden.

Doch brüllten ihn seine Gefährten nieder. Das hatte der junge Mann, ihr kluger Kulturhistoriker, nicht im Sinn. Sie hörten jedoch zu, als ein zweiter Redner eine Methode vorschlug, jedem der von dem jungen Mann beschriebenen Einflüsse einen Zahlenwert zuzuteilen, dann (durch das, was der Vortragende »eine Art gleitende Skala« nannte) das Übergewicht gedeihlicher Jahre über magere Zeiten zu berichtigen und schließlich eine Formel zu ersinnen, welche den wahren, wesentlichen Stil der Ebenen »auf den Punkt bringt« (wieder seine eigenen Worte) – die goldene Mitte all der Spielarten, die an verschiedenen Orten und zu verschiedenen Zeiten vorgekommen waren.

Während der Rede dieses Mannes hatte ein anderer Millimeterpapier und eine Schachtel mit gut gespitzten Buntstiften bringen lassen. Er entgegnete dem letzten Redner, diese goldene Mitte sei nichts anderes als ein graues Mittelmaß und der große Wert der Theorie des jungen Mannes von eben bestehe nicht darin, dass sie zur Berechnung irgendeines überkommenen Stils verwendet

werden könne, sondern darin, dass sie es jeder Familie erlaube, ihr eigenes Diagramm zu entwerfen, das all die kulturellen Koordinaten aufzeige, die ihren eigenen Stil einzigartig machen. Und er räumte einen Tisch frei und bat den jungen Mann, ihm bei seinem Diagramm behilflich zu sein.

Die nächsten Stunden waren, wie mir der junge Mann danach erzählte, die einträglichsten seines Lebens. Alle Grundbesitzer bis auf einen ließen Nachschub an Papier und Stiften kommen und setzten sich inmitten von Aschenbechern und Gläsern und leeren Flaschen nieder, um die farbigen Linien einzutragen, die unvermutete Harmonien unter der scheinbaren Verwirrung von eineinhalb Jahrhunderten der Spontaneität und Überspanntheit enthüllen mochten. Sie waren sich bald darüber einig, dass jede bestimmte Farbe auf all ihren Tabellen den gleichen kulturellen Vektor bezeichnen sollte. Und sie legten dem jungen Mann alle zweifelhaften Punkte zur Entscheidung vor. Doch immerhin war die Vielfalt der zutage tretenden Muster bemerkenswert. Nach einer Weile ließen einige ihre Berechnungen sein und begannen, einfachere, stilisierte Fassungen ihrer Entwürfe auszuarbeiten oder hervorstechende Merkmale zu Motiven für Embleme zu machen. Sie hatten sich alle eine Zeitlang über eine allmähliche Veränderung in der Intensität ihrer Farben geäußert, bis jemand in einen Flur hinausgetreten war und, zurückkommend, verkündete, dass eine wolkenlose Dämmerung über die Ebenen hereinbreche.

Die Männer legten ihre Stifte nieder, schenkten sich nochmals nach und machten dem jungen Mann verwege-

ne Honorarangebote für seine Dienste als beratender Modehistoriker. Doch erlaubte er sich, ihnen zu sagen, dass in der Zeit, als sie emsig über ihren Tabellen waren, der einzige zurückhaltend gebliebene Mann ihn zum Haushistoriker für Ausstattung und zum Berater in Geschmacksdingen für seinen eigenen Haushalt ernannt hatte – eine Lebensanstellung mit einem absurd großzügigen Gehalt und einer jährlichen Zuwendung für privates Forschen und Reisen.

Dieser spezielle Grundbesitzer war nicht so sehr an einer grafischen Darstellung der Einflüsse auf den Geschmack seiner Familie in vergangenen Jahren interessiert gewesen. Er hatte auf einmal die Möglichkeit gesehen, diesen jungen Mann damit zu beschäftigen, jeden Gemeinplatz und jede Gegenwartstheorie, jede aus der Vergangenheit überdauerte Überlieferung und Vorliebe und jede Vorhersage für zukünftige Wechsel im Wert aktueller Ansichten zu isolieren und zu quantifizieren; den Familienlegenden und den regionalen Bräuchen und was sonst noch einen Haushalt von allen anderen unterschied, ihre angemessene Bedeutung zu verleihen; die begrenzte Ausübung von Laune und Grille in den Vorlieben der gegenwärtigen Generation zu berücksichtigen; und so zu einer Formel zu gelangen, die er, der Grundbesitzer, und seine Familie zu einer Entscheidung darüber heranziehen konnten, welche Gemälde, welche Möbelstücke oder Farbkombinationen oder Gedecke oder Buchumschläge oder kunstvoll beschnittenen Bäume oder Gewandungen überhaupt die höchste Wahrscheinlichkeit böten, einen Standard von Eleganz zu setzen, den andere Familien

als konstante Größe in ihre eigene Modeformel aufnehmen müssten.

Der junge Mann beendete seine Geschichte und ging nach Hause, um sich auszunüchtern. Ich frühstückte hastig und dachte weiter über die Horizontler und Hasenmenschen nach. Der Erfolg des jungen Gestalters hatte mich zur Unerschrockenheit den Grundbesitzern gegenüber ermutigt. Als es unwahrscheinlich schien, dass ich vor dem Lunch zu ihnen hereingerufen würde, verlagerte ich die Hand, die mein Glas umschloss, und starrte auf die beiden Steine an meinen Fingern. Eine kugelförmige Leuchte brannte noch an der Wand direkt hinter mir. Das Licht wurde durch mein Bier (das dunkelste der neun auf den Ebenen gebrauten Sorten) zu einer diffusen Aura gebrochen, welche die stärkeren Farben der beiden Edelsteine zu dämpfen schien. Ihre wesentlichen Farben bestanden fort, doch war der Kontrast zwischen ihnen durch den vom Bier kommenden Glanz verringert worden.

Ich hatte den Einfall, mich den Grundbesitzern als einen Mann zu präsentieren, der dazu bestimmt ist, in seinem eigenen Leben oder, besser noch, in seinem Film all die widerstreitenden Themen, die aus dem alten Kampf zwischen den Blaugrünen und den Altgoldenen erwachsen, miteinander zu versöhnen. Wie um mein Unternehmen zu unterstützen, ertönte gerade dann ein lautes, aber nicht würdeloses Gebrüll aus dem entfernten Raum, in dem die großen Männer den zweiten Tag ihrer Sitzung begannen.

*