

1. DIE NEUE Ballettschule



„Tendu, Tendu, Plié, Double Pirouette.“*

Konzentriert folge ich den Anweisungen meiner neuen Ballettlehrerin Lene. Die Übungen an der Stange habe ich noch ganz gut hinbekommen, aber in der Mitte wird's kompliziert. Zumal die anderen Mädchen die Übungen alle schon kennen, während das für mich die erste Stunde an der neuen Ballettschule ist. Hier kann ich endlich öfter als zweimal die Woche trainieren und sogar Prüfungen bei der *Royal Academy of Dance* ablegen. An meiner alten Ballettschule ging das nicht.

„Sehr gut, Emma.“ Lene lächelt mich an. Eigentlich hatte ich das Gefühl, dass meine Übung in einem ziemlichen Chaos geendet ist, aber anscheinend war es doch nicht so schlecht. Ich gehe zur Fensterbank und trinke einen Schluck aus meiner Wasserflasche. Wir sollen die Übung nochmal in zwei Gruppen zeigen. Ich gehe freiwillig in die zweite Gruppe. Da kann ich mir vorher die Reihenfolge genauer anschauen. Beziehungsweise das Timing. Die Musik ist nämlich ziemlich schnell.

Oh, habe ich mich eigentlich schon vorgestellt? Sorry! Hab ich vor lauter Ballett mal wieder vergessen. Ich heiße Emma und bin 13 Jahre alt. Allerdings bin ich ziemlich klein, deswegen sehe ich aus wie zehn. Ich tanze schon seit dem Kindergarten. Meine Eltern haben mir die erste Übungsstunde zum dritten Geburtstag

DIE ROYAL ACADEMY
OF DANCE:

DIE ROYAL ACADEMY OF DANCE (RAD) STELLT EIGENE LEHRPLÄNE ZUR VERFÜGUNG, BIETET WELTWEIT KURSE UND BALLETT-PRÜFUNGEN AN.

*auf Seite 162 befindet sich ein Ballett-Glossar