



**MEHR
ERFAHREN**

ABITUR-TRAINING

Deutsch

Epische Texte analysieren
und interpretieren



STARK

Inhalt

Vorwort



Grundlagenkapitel Epikanalyse

Untersuchungsbereiche epischer Texte	1
1 Der Erzähler und seine Welt	2
2 Die Komponenten der erzählten Geschichte	10
3 Die Darbietung der Geschichte	15
4 Textdeutung	23

Bearbeitungsschwerpunkte und Vorgehensweise

Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts	27
Textauszug	27
Aufgabenstellung	28
1 Erschließen der Aufgabenstellung	28
2 Die Einleitung	30
3 Zusammenfassung des Inhalts	31
4 Beschreibung des Aufbaus	32
5 Untersuchung der erzählerischen Gestaltung	33
6 Analyse der sprachlichen Gestaltung	34
7 Deutung	35
8 Der Schluss des Aufsatzes	36
9 Die Gliederung	36

Figurendarstellung und gestaltendes Interpretieren

Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns	37
Textauszug	37
Aufgabenstellung	39
1 Erschließen der Aufgabenstellung	40
2 Verfassen der Einleitung	40
3 Erläutern von Schniers Situation	40
4 Verfassen eines inneren Monologs als gestaltende Interpretation	41
5 Begründen des eigenen Textes im Hinblick auf Inhalt, Motivik und Sprache; Varianten	44

Sprachanalyse und Gattungsbestimmung

Elisabeth Langgässer: Saisonbeginn	45
Text der Erzählung	45
Aufgabenstellung	47
1 Erschließen der Aufgabenstellung	48
2 Verfassen der Einleitung	48
3 Beschreibung von Inhalt und Struktur	48

4	Analyse der Sprache	49
5	Aufzeigen gattungsspezifischer Merkmale	51
6	Verfassen des Schlusses	52

Erzählerische Gestaltung und Erzählerposition

Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz	53
Textauszug	53
Aufgabenstellung	55
1 Erschließen der Aufgabenstellung	55
2 Analyse der erzählerischen Gestaltung und Erschließen der Erzählerposition	56
3 Die Wirkung der Stadt auf Franz Biberkopf	58

Grundlegende Themen einer Epoche

Franz Kafka: Gibs auf!	59
Text der Parabel	59
Aufgabenstellung	59
1 Erschließen der Aufgabenstellung	59
2 Verfassen der Einleitung	60
3 Herausarbeiten der Gattungsmerkmale	60
4 Interpretation der modernen Parabel	61
5 Verfassen des Schlusses	62
6 Erstellen der Gliederung als Mittel der Selbstkontrolle	62

Gesprächsanalyse

Theodor Fontane: Effi Briest	63
Textauszug	63
Aufgabenstellung	66
1 Erschließen der Aufgabenstellung	66
2 Verfassen der Einleitung	67
3 Beschreibung der inhaltlichen Struktur	67
4 Untersuchung der erzählerischen Gestaltung	68
5 Gesprächsanalyse: Das Misslingen von Kommunikation	68
6 Verfassen des Schlussteils mit Epochenbezug	70

Vergleich mehrerer Textstellen und Erörterung

Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther	71
Textauszüge	71
Aufgabenstellung	73
1 Erschließen des ersten Arbeitsauftrags	73
2 Vergleichende Untersuchung von Werthers Gefühlswelt	74
3 Erschließen des zweiten Arbeitsauftrags	75
4 Erörterung des Mediums „privater Brief“ im realen Kommunikationsprozess und in der Literatur	76

Untersuchung der Motivgestaltung	
Thomas Mann: Der Tod in Venedig	77
Textauszug	77
Aufgabenstellung	79
1 Erschließen der Aufgabenstellung	80
2 Das Hauptmotiv und die tragende Grundstimmung	80
3 Nachweis der Gattungsmerkmale einer Novelle	81
Untersuchung gesellschaftlicher Beziehungen	
Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt	83
Textauszug	83
Aufgabenstellung	85
1 Erschließen der Aufgabenstellung	86
2 Verfassen der Einleitung	86
3 Gesellschaftliche Beziehungen	86
4 Der Umgang mit Macht	86
5 Der junge Gauß und die Genievorstellungen seiner Zeit	88
6 Verfassen eines Schlussteils	88
Lösungen	89
Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts	89
Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns	106
Elisabeth Langgässer: Saisonbeginn	117
Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz	126
Franz Kafka: Gibs auf!	136
Theodor Fontane: Effi Briest	148
Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther	161
Thomas Mann: Der Tod in Venedig	179
Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt	191
Bildquellenverzeichnis	204

Autor: Dr. Werner Winkler

Lernvideos: Stark Verlag

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

dieses Buch dient als Anleitung zum **Analysieren und Interpretieren epischer Texte**. Es ist als Trainingsband mit dem Ziel konzipiert, Ihnen den Weg hin zum schriftlichen Deutsch-Abitur zu erleichtern.

Zunächst werden Ihnen in einem **Grundlagenkapitel** wichtige Untersuchungsbereiche epischer Texte vorgestellt. Das Kapitel bietet Ihnen einen leichten und schnellen Zugriff zu präzisen Informationen über den Erzähler und seine Welt, die Komponenten der von ihm vermittelten Geschichte, die Art ihrer Darbietung und die Möglichkeiten ihrer Deutung. Dabei können Sie Ihre Kenntnisse überprüfen und die zur Analyse von Erzähltexten erforderlichen Grundlagen an Beispielen wiederholen, festigen und ergänzen.

An verschiedenen Stellen des Grundlagenkapitels finden Sie **Lernvideos**, die Ihnen wichtige Inhalte auf besonders anschauliche Art und Weise vermitteln.

Anschließend werden in **neun Übungskapiteln** Aufgaben behandelt, die sich als besonders abiturrelevant erwiesen haben. Jedes Kapitel besitzt mehrere Schwerpunkte. In ihrer Gesamtheit bilden sie ein Wissensspektrum, das Ihnen dazu verhilft, einen überzeugenden Abituraufsatz zu schreiben. Am Einzeltext werden besonders eingeübt:

- die Beschreibung von **Inhalt** und **Aufbau** eines literarischen Textes (1. und 4. Übungskapitel sowie als Gesprächsanalyse: 6. Übungskap.),
- die Untersuchung der **erzählerischen Gestaltung** und der **Erzählerposition** (1. und 4. Übungskap.),
- die Analyse der **sprachlichen Mittel** und ihrer **Funktionen** (1., 2., 3. und 7. Übungskap.),
- das Erklären der **Figurenkonzeption** und die Untersuchung der **gesellschaftlichen Beziehungen** zwischen Figuren (1., 2., 4. und 9. Übungskap.),
- die **Textdeutung** unter Berücksichtigung spezifischer **Themen, Motive** (1., 5., 6., 7., 8. und 9. Übungskapitel) und **Zeitbezüge** (1., 5. und 9. Übungskap.) sowie
- die Ermittlung und Erläuterung der **Textart** (3., 5. und 8. Übungskap.).

Weitere Schwerpunkte sind

- der **Textvergleich** (7. Übungskap.) und
- das **gestaltende Interpretieren** (2. Übungskap.) sowie
- ein Text mit angehängtem **Erörterungsauftrag** (7. Übungskap.).