

Steinbeck | Of Mice and Men

Lektüreschlüssel XL

für Schülerinnen und Schüler

John Steinbeck

Of Mice and Men

Von Birthe Bergmann

Reclam

Dieser Lektüreschlüssel bezieht sich auf folgende Textausgabe:
John Steinbeck: *Of Mice and Men*. Hrsg. von Reinhard Gratzke.
Stuttgart: Reclam, 2017 [u. ö.]. (Reclams Universal-Bibliothek
Nr. 9253.)

Lektüreschlüssel XL | Nr. 15498
2018 Philipp Reclam jun. Verlag GmbH,
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen
Druck und Bindung: Canon Deutschland Business Services GmbH,
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen
Printed in Germany 2018
RECLAM ist eine eingetragene Marke
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart
ISBN 978-3-15-015498-4

Auch als E-Book erhältlich

www.reclam.de

Inhalt

- 1. Schnelleinstieg 7
- 2. Inhaltsangabe 10
- 3. Figuren 21
 - George 22
 - Lennie 26
 - Curley 30
 - Curleys Frau 32
 - Candy 34
 - Slim 35
 - Crooks 38
- 4. Form und literarische Technik 40
 - Erzähler 40
 - Struktur des Romans 41
 - Sprache 42
 - Symbole 44
- 5. Quellen und Kontexte 51
 - Literaturgeschichtliche Kontexte 51
 - Zeitgeschichtliche Kontexte 66
- 6. Interpretationsansätze 70
 - Einsamkeit und Kameradschaft 70
 - Der American Dream – gescheiterte Existenzen 77
 - Die Kaninchen 79
 - Einseitige/eingleisige Kommunikation 81
 - Der Dialekt 86
 - Die Rassentrennung 87
- 7. Autor und Zeit 93
 - Biographie 93
 - Werk 99

Inhalt

- 8. Rezeption 103
- 9. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen 107
- 10. Literaturhinweise/Medienempfehlungen 114
- 11. Zentrale Begriffe und Definitionen 117

1. Schnelleinstieg

Autor	John Steinbeck (1902–1968) US-amerikanischer Autor, Pulitzer- und Nobelpreisträger
Entstehung	veröffentlicht 1937
Gattung	»Play-Novelette«: eine <u>Novelle</u> , die auch als Theaterstück aufgeführt werden kann
Ort der Handlung	Soledad, Kalifornien, in der Nähe des Salinas Rivers (südlich von San Francisco)
Zeit der Handlung	Freitagabend bis Sonntagabend
Zeitgeschichtlicher Hintergrund	Amerikanische Wirtschaftskrise (<i>The Great Depression</i>), die mit dem Börsen- crash 1929 begann und bis in die 1930er andauerte
Verfilmungen	1939 USA, Regie: Lewis Milestone 1968 USA, Regie: Ted Kotcheff 1992 USA, Regie: Gary Sinise

Of Mice and Men ruft bis heute sowohl Befürworter als auch Kritiker auf den Plan. Kaum ein anderer Autor versteht es so gut wie Steinbeck, die Misstände der Farmarbeiter während der *Great Depression* darzustellen. Die in seinen Büchern oft großgeschriebene soziale Ungerechtigkeit, das einfache und ärm-

Novelle: a short novel, novella | **Befürworter:** proponent |
Misstand: deplorable state of affairs | **großgeschrieben**
werden: to be of central importance

2. Inhaltsangabe

Of Mice and Men handelt von den zwei Wanderarbeitern George und Lennie, die ihren Traum von einer eigenen Farm verfolgen, diesen jedoch aufgrund tragischer Ereignisse nicht verwirklichen können.

Das Werk ist in sechs Kapitel unterteilt. Die Handlung erstreckt sich zeitlich von Georges und Lennies Ankunft in der Nähe ihres neuen Arbeitsplatzes, einer Farm, an einem Freitagabend bis zum Sonntag zwei Tage darauf.

Kapitel 1: *Of Mice and Men* beginnt mit der Beschreibung des Abends eines heißen Tages ein paar Meilen südlich von Soledad. Die zwei Wanderarbeiter George, der kleinere und klügere der beiden, und Lennie, ein tumber, schlaksiger Mann, folgen dem Ufer des Salinas Rivers. Sie sind auf dem Weg zu ihrem nächsten Arbeitseinsatz auf einer Farm. Da kein Bus bis dorthin fährt, müssen sie die letzten Meilen zu Fuß gehen und kommen nicht mehr pünktlich am Abend an. Sie beschließen daraufhin, am Ufer zu übernachten.

George schimpft Lennie, da dieser zum wiederholten Mal eine Maus in seine Jackentasche geschmuggelt und diese durch sein zu starkes Streicheln getötet hat. Lennie, der weder seine Kraft noch Tierliebe zügeln

Wanderarbeiter: itinerant worker | **Meile:** mile (*one mile equals 1.61 kilometers*) | **tumb:** simple-minded | **schlaksig:** gawky | **jdn./sich zügeln:** to restrain s.o./oneself

kann und hierdurch eine Maus nach der anderen tötet, kann dies jedoch nicht verstehen. Im Laufe ihres Streits kristallisiert sich heraus, dass sie die letzte Farm verlassen mussten, da Lennie ein Mädchen unzüchtig berührt hatte. Ein Missverständnis, denn dieser wollte lediglich den Stoff ihres Kleides so streicheln, als handle es sich dabei um das Fell einer Maus. Als das verängstigte Mädchen ihn bat aufzuhören und sich losmachen wollte, ließ er nicht von ihr ab, und Lennie und George mussten in einer Nacht-und-Nebel-Aktion augenblicklich von der Farm fliehen. George betont in diesem Zusammenhang, wie einfach sein Leben ohne Lennie als ständigen Begleiter wäre.

■ Lennies
Obsession

Vor dem Abendessen bittet Lennie George wie so oft, ihm noch einmal von den Kaninchen zu erzählen. Diese stehen für einen lang gehegten Traum der beiden, und so wiederholt George ihre Zukunftspläne wie ein Mantra: Eines Tages werden sie ein eigenes kleines Haus und ein Stück Land besitzen, von dem sie leben können. Sie werden Gemüse anbauen, Kaninchen und Hühner züchten und ihr eigener Chef sein. George betont jedoch, dass Lennie die Kaninchen nicht versorgen darf, wenn er sie beide erneut in Schwierigkeiten bringt. Er fordert Lennie auf, am kommenden Tag nicht zu sprechen, und George allein

■ Der Traum
einer eigenen
Farm

herauskristallisieren: to transpire, to emerge | **unzüchtig:** indecent | **Nacht-und-Nebel-Aktion:** cloak-and-dagger operation | **lang gehegt:** long-held, long-time | **Mantra:** mantra

3. Figuren

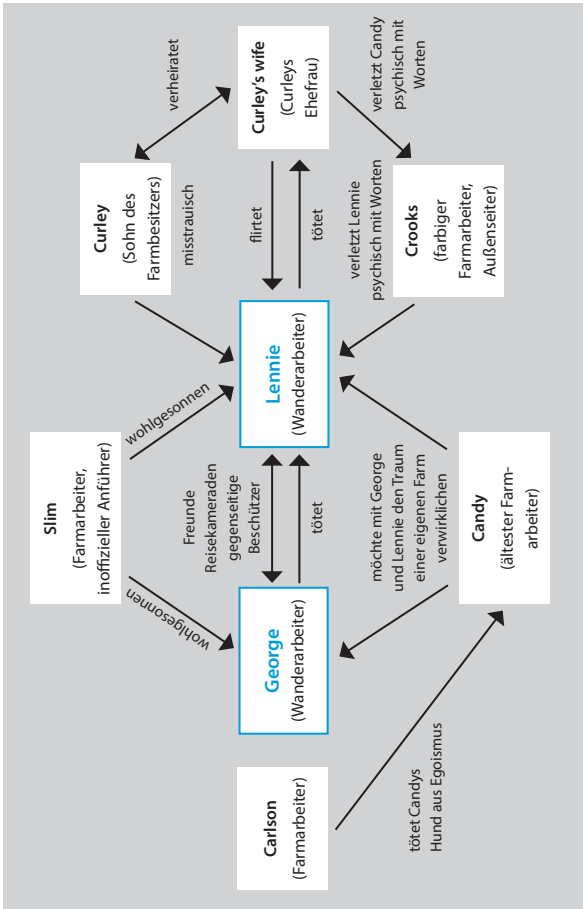


Abb. 1: Figurenkonstellation

4. Form und literarische Technik

Erzähler

■ Auktorialer Erzähler

In *Of Mice and Men* gibt ein auktorialer, also ein allwissender Erzähler die Geschichte wieder, der selbst nicht Teil des Geschehens ist. Allwissenheit bedeutet im Normalfall, dass der Erzähler dem Leser die Gedankenwelt der Figuren eröffnet und somit die Handlungsweisen der Charaktere nachvollziehbarer werden lässt. Hierauf hat Steinbeck jedoch aus den folgenden zwei Gründen verzichtet:

1. *Of Mice and Men* ist als ein Stück geschrieben worden, das sowohl gelesen als auch in einem Theater aufgeführt werden kann. Zu viel Einsicht in die Gedankenwelt der Figuren kann jedoch auf einer Bühne schwer dargestellt werden und hätte somit einer potentiellen Aufführung im Weg gestanden.
2. Die insbesondere in der Strömung des Naturalismus, der Steinbeck zuzuordnen ist, übliche Reduzierung der Figuren auf Stereotypen steht einer detaillierten Analyse und Einsicht in ihre Gefühls- und Gedankenwelt im Weg. Der Leser soll nicht zu sehr versuchen, die Handlungen der Figuren durch Nachvollzug ihrer Gedankengänge zu verstehen und akzeptieren, sondern diese als Reaktionen auf durch die Umwelt gegebene Impulse begreifen.

auktorial, allwissend: omniscient | **Gedankenwelt:** mindscape | **Strömung:** movement | **Reduzierung:** reduction | **Gedankengang:** train of thought

Dessen ungeachtet informiert der allwissende Erzähler die Leser aber mit kleinen Hinweisen über die Gefühlswelt der Figuren, beispielsweise »Lennie grinned with relief« (S. 9), »He had sensed his advantage« (S. 19) oder »She was suddenly apprehensive« (S. 44). Er informiert über das, was passiert – »He thought for a moment« (S. 41) –, erläutert aber nicht näher, worüber nachgedacht wird.

■ Hinweise über Gefühlswelt

Struktur des Romans

Die Handlung von *Of Mice and Men* verläuft chronologisch in einer kurzen Zeitspanne von zwei Tagen.

Kapitel 1:	Die Handlung beginnt Freitagabend am Ufer des Flusses Salinas River, an dem George und Lennie übernachten.
Kapitel 2:	Am nächsten Morgen um 10 Uhr treffen die beiden an der Farm ein und beziehen die Arbeiterbaracke. Sie treffen das erste Mal auf Curley und im Anschluss auf seine Frau.
Kapitel 3:	Am Abend desselben Samstags lernen sie die übrigen Arbeiter kennen, die von der Arbeit auf dem Feld zurückkehren. Slim schenkt Lennie einen Welpen, Candys alter Hund wird von Carlson erschossen. George und Lennie teilen ihren Traum mit Candy und wollen ihn mit seiner finanziellen Hilfe in die Tat umsetzen. Curley kehrt in die Baracke zurück und schlägt Lennie. Dieser zertrümmert ihm die Hand.

