

Clemens G. Arvay
Mit den Bäumen wachsen wir in den Himmel



GOLDMANN

Buch

Die Wirkung des Waldes auf die Gesundheit des Menschen erforscht der Biologe Clemens G. Arvay seit Jahren. In diesem Buch verknüpft der Vater eines autistischen Jungen wissenschaftliche Erkenntnisse zur Heilkraft der Natur mit praktischen Tipps zur Förderung der Entwicklung insbesondere autistischer Kinder. Wie die Waldtherapie die kindliche Wahrnehmung durch gezielte Sinnesreize in der Natur stimuliert, fokussiert und trainiert, beschreibt Clemens G. Arvay anhand zahlreicher Beispiele. Schritt für Schritt begleitet er autistische Kinder auf dem natürlichen Weg zu persönlichem Wachstum und trägt bei zu einem besseren Verständnis des Phänomens »Autismus« in unserer Gesellschaft.

»Clemens Arvay untermauert die Waldtherapie für autistische Kinder in seiner gewohnt wissenschaftlich fundierten Art und mit behutsamen eigenen Beobachtungen aus der Praxis. Die Einzelfallbeobachtung ist ein mächtiges Instrument der Erkenntnis, weil sie erlaubt, die komplexe Verbindung zwischen Natur und Kind abzubilden. Clemens Arvay hat diese Methode in berührender Weise genutzt und so einen unverzichtbaren Ratgeber für Autismusbetroffene geschaffen.« *Univ.-Prof. DDr. Christian Schubert, Arzt, Psychologe und Psychotherapeut, Medizinische Universität Innsbruck.*

Autor

Clemens G. Arvay war Diplom-Ingenieur, Biologe und Sachbuchautor. Er studierte Landschaftsökologie und Pflanzenwissenschaften in Wien und Graz. Arvay beschäftigte sich mit der Beziehung zwischen Mensch und Natur, wobei er die gesundheitsfördernden Effekte des Kontakts mit Pflanzen, Tieren und Landschaften in den Mittelpunkt rückte. Clemens G. Arvay hat zahlreiche Bücher verfasst, darunter die Bestseller »Der Biophilia-Effekt« und »Der Heilungscode der Natur«.

Von Clemens G. Arvay ist bei Goldmann außerdem erschienen:

»Der Heilungscode der Natur«

»Biophilia in der Stadt«

Clemens G. Arvay

Mit den Bäumen wachsen wir in den Himmel

Autistische Kinder mit der
Heilkraft des Waldes fördern

GOLDMANN

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten,
so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung,
da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf
deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

Hinweis:

Da Sachbücher ein besonders hohes Maß an Übersichtlichkeit
und Lesbarkeit beanspruchen, wurde beim Verfassen des vorliegenden
Buches weitgehend auf geschlechtsneutrale Formulierungen verzichtet.
Sofern es aus dem Kontext nicht anders hervorgeht, sind stets Frauen
sowie Männer gleichermaßen gemeint und angesprochen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

3. Auflage

Originalausgabe Juli 2019

Copyright © 2019 by Wilhelm Goldmann Verlag, München,
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Str. 28, 81673 München

Umschlaggestaltung: UNO Werbeagentur, München

Umschlagfoto: Clemens G. Arvay

Lektorat: Judith Mark

Satz: Uhl + Massopust, Aalen

KF · Herstellung: kw

Druck und Einband: CPI books GmbH, Leck

Printed in the EU

ISBN: 978-3-442-15989-5

www.goldmann-verlag.de

Inhalt

»Willkommen im Wald der Vielfalt!«	
Eine kurze Einleitung	9
 Kapitel 1: Der Wald – ein Lebensthema.	
Persönliche Rückblicke	11
Frühe Faszination	11
Zivildienst – im Wald	15
Jan	17
Samantha	22
Julius	30
Wiedersehen mit Julius	37
 Kapitel 2: Mit den Bäumen wachsen wir in den Himmel	49
Was Baumstämme mit unserem Nervensystem zu tun haben.	49
Wahrnehmungstraining in der Natur	50
Gestalten des Waldes	59
Waldesruhe und biologische Stressreduktion.	69
Motorik und körperliche Gesundheit	78
Der Wald als Physiotherapeut	79
Das heilsame Trio des Waldes	88
Denken und sprechen lernen mithilfe der Natur	100

Kapitel 3: Die Waldkindergruppe – Natur als Sozialtherapeutin	111
Raphael	111
Geteilte Aufmerksamkeit – Sozialtraining	
im Wald	115
Den Wald gemeinsam erleben	123
»Waldmusik« – heilsame Klänge zwischen heilsamen Bäumen	135
 Kapitel 4: Was wir vom Wald über Autismus lernen können	141
Optimismus und Eigeninitiative	142
Was die Lehrbücher über Autismus sagen	148
»Frühkindlicher Autismus« (Kanner-Syndrom)	150
»Asperger-Syndrom«	154
Autismus-Spektrum-Störung	157
Anderssein als »Krankheit«?	159
Hans Asperger und die »autistischen Psychopathen« ...	160
»Verhaltensmodifikation« durch angewandte Verhaltensanalyse (ABA) – therapeutischer Meilenstein oder Drill?	161
Der »funktionierende« Mensch?	166
Die evolutionäre Perspektive	172
Die Farbenvielfalt des Autismus	176
Das Verborgene sehen	181
 Danke!	190
Bildnachweis	193
Anmerkungen	194

*»Ich glaubte, man könne den Himmel und die Erde in der Sprache
von Blau und Braun miteinander reden hören, wenn man nur
ausreichend hinhörte.«¹*

Tito Mukhopadhyay, autistischer Schriftsteller

»Willkommen im Wald der Vielfalt!«

Eine kurze Einleitung

Der wichtigste Mensch in meinem Leben ist Autist. Aus dieser persönlichen Betroffenheit ist das vorliegende Buch entstanden, in dem ich meine beiden großen Lebensthemen *Waldmedizin* und *Autismus* zusammenführe. Als Biologe bin ich kein Experte für die Erforschung des Autismus-Spektrums. Mein Schwerpunkt liegt in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit den therapeutischen Wirkungen des Waldes auf den menschlichen Organismus und somit auch die Psyche. Ich nähere mich dem Thema »Autismus« also aus waldmedizinischer und ökologischer Sicht – sowie aus der Perspektive eines Betroffenen. Dabei greife ich auf persönliche Erfahrungen mit autistischen Kindern im Rahmen der Waldtherapie zurück und ergänze diese Erlebnisberichte durch wissenschaftliche Erkenntnisse. Auf dieser Basis zeige ich, welchen Nutzen Naturerfahrungen für autistische Kinder haben. Dabei richte ich mich einerseits an Eltern, Großeltern, Betreuer und ökologisch interessierte Therapeuten. Andererseits ist das Buch so verfasst, dass darin auch Menschen, die selbst nicht unmittelbar vom Phänomen »Autismus« tangiert werden, Wissenswertes über diese faszinierende Art des Seins sowie über die therapeutischen Potenziale des Waldes erfahren. Darüber hinaus vermittelt der Bildteil einige Eindrücke der im Buch geschilderten Erlebnisse im Rahmen unserer Waldtherapie.

Die Natur zeigt uns, was Vielfalt bedeutet. Waldtherapie findet nicht nur *in* der Natur statt. Sie hat auch das Ziel, von der Natur zu lernen. Als naturalistischer Ansatz arbeitet sie mit den individuellen Potenzialen der Kinder. Es geht nicht darum, die

Kinder an gesellschaftliche Normen anzupassen. Im Zentrum steht vielmehr das Angenommen-Sein so, wie man ist. Wie die Bäume sollen auch unsere Kinder ihrer Natur entsprechend wachsen und ihre persönlichen Potenziale ungehindert entfalten können. Darum geht es in diesem Buch.

So vielgestaltig wie die Natur ist auch die autistische Formenvielfalt. Kinder aus dem Autismus-Spektrum sind keinesfalls homogen, sondern jedes ist anders. Auffälligkeiten im Sozialverhalten oder bei der Wahrnehmung können gering bis stark ausgeprägt sein. Jedes Kind bringt seine individuellen Stärken und Schwächen mit – so wie jeder andere, nicht-autistische Mensch. Im Grunde ist »Autismus« ein Kunstbegriff, der geschaffen wurde, um Menschen, die aus der Norm fallen, in einer diagnostischen Kategorie zusammenzufassen. Zur Wahrung der Übersichtlichkeit und Lesbarkeit des Textes werde ich dennoch die Begriffe »autistisch« und »Autismus« benutzen. Die Vielfalt dieses autistischen Spektrums bringe ich dabei anhand meiner Erlebnisse mit betroffenen Kindern zum Ausdruck. Im Laufe des Buches werden wir auf Begriffe und Konzepte stoßen, die Autismus nicht mehr – so wie derzeit üblich – als eine Krankheit im Sinne einer psychiatrischen Diagnose betrachten, sondern als Ausdruck derselben Naturvielfalt, der wir auch im Wald begegnen. Wir werden sehen, dass die autistische Formenvielfalt sogar ein »Experiment« der Natur sein könnte, um die Evolution des *Homo sapiens* voranzubringen. Alle diese Betrachtungen fügen sich in die naturalistische Perspektive der Waldtherapie ein und sind daher als Bestandteil dieses Ansatzes zu sehen. Da wir Menschen nicht nur Kulturwesen, sondern auch Naturwesen sind, können uns natürliche Ökosysteme wie der Wald viel Wertvolles über uns selbst und unser Menschenbild lehren. Nun lade ich Sie auf einen gedanklichen Streifzug durch die Wälder ein.

Kapitel 1: Der Wald – ein Lebensthema. Persönliche Rückblicke

*Linde, Buche, Eichenbaume,
ob bei Tage, ob im Traume,
wir sind mit dem Baum im Bunde,
das verrät die Menschenkunde.*

Frühe Faszination

Im Alter von 19 Jahren – das war 1999 – schloss ich eine Buchbinderlehre ab, und ein wichtiges Kapitel meiner Jugend ging zu Ende. Zwar übte ich mein Handwerk mit großer Begeisterung aus und zog in Erwägung, meine Zukunft als Buchrestaurator zu verbringen, doch während meiner Lehrzeit hatte ich festgestellt, dass mich der Inhalt vieler Bücher noch mehr faszinierte als ihr Einband. Ich arbeitete in einer Kunstbuchbinderei in meiner Geburtsstadt Graz und hatte oft historische Handschriften mit Zeichnungen auf Pergament in den Händen, die aus dem Mittelalter stammten. Wir restaurierten diese altehrwürdigen Bände, um sie vor dem Verfall zu retten, oder fertigten für die kulturhistorische Forschung detailgetreue Kopien davon an, sogenannte

Faksimiles. Daher war ich in der glücklichen Lage, neben zeitgenössischen auch alte, kunstvolle Bindetechniken zu erlernen, die weitgehend in Vergessenheit geraten waren.

In den Pausen und nach Feierabend befasste ich mich mit den Inhalten dieser Werke, die oft mittelalterliches Heilpflanzenwissen oder Naturweisheiten zum Gegenstand hatten. Manche Bücher enthielten Gedichte oder Erzählungen, voll mit atmosphärischen Naturszenen. Um sie zu verstehen, war ich natürlich auf die Übersetzungen ins zeitgenössische Deutsche angewiesen, die ebenfalls in dem Unternehmen, in dem ich arbeitete, gedruckt und gebunden wurden. *Das Buch vom liebentbrannten Herzen*², ein vom Fürsten René von Anjou verfasster Roman in Gedichtform aus dem 15. Jahrhundert, begeisterte mich besonders und prägt bis heute meine Erinnerung an meine Zeit als Buchbinder. In dieser Geschichte begibt sich ein an Liebeskummer erkrankter Ritter, begleitet vom Knappen »Ardent Désir« (Brennende Begierde), auf die Suche nach seiner Angebeteten und begegnet dabei Charakteren wie »Jalousie« (Eifersucht), »Tristesse« (Traurigkeit), »Courroux« (Zorn) und »Espérance« (Hoffnung). Er reitet auf seinem Pferd über grüne Wiesen, durch wilde Schluchten, vorbei an majestätischen Schlössern und durch idyllische Haine. Schließlich verweilt er im »Wald des langen Wartens« und findet Trost bei den Bäumen. Der 1444 geborene Buchmaler Barthélemy d'Eyck illustrierte diese Erzählung farbenfroh und mit virtuoser Feinfühligkeit für natürliche Lichtverhältnisse wie beispielsweise bei Sonnenaufgang, Nacht oder Sonnenuntergang.

In der Buchbinderei zog es meine Aufmerksamkeit immer wieder auf die Natur- und Pflanzengemälde und insbesondere auf die dargestellten Wälder. Das Binden solcher Bücher ging mir leichter von der Hand und machte mir mehr Freude als

die Arbeit mit Büchern anderen Inhalts. Ich konnte der Magie der Naturmalereien und Pflanzenbeschreibungen einfach nicht widerstehen. Diese prächtigen Bilder aktivierten meine *Biophilie* – laut dem Psychoanalytiker Erich Fromm die Liebe des Menschen zum Lebendigen, spürbar als Faszination für die natürliche Welt und als Wunsch, dieser nahe zu sein. Die »biophile« Buchkunst befeuerte diesen Wunsch in mir. Auch die mittelalterlichen Gebetbücher, Gedichtbände und Schriften von Rechtsgelehrten fand ich interessant, aber die Kunstwerke mit Naturbezug *fesselten* mich geradezu. Mein Lebensthema klopfte wieder einmal bei mir an und erinnerte mich daran, in welche Richtung meine Reise gehen sollte.

Der Wald hatte in meinem Leben schon früh eine wichtige Rolle gespielt. Ich wuchs an einem städtischen Waldrand auf und konnte durch das Fenster meines Zimmers direkt in die Baumkronen blicken, um den Eichhörnchen beim Spielen oder den Spechten bei der Arbeit zuzusehen. Nachts hörte ich die Rufe der Eulen, die durch den Wald hallten. Mein Großvater, ein Förster und Botaniker, nahm mich schon früh auf Streifzüge durch seine Reviere in der Steiermark mit, die uns manchmal hoch hinauf zur Baumgrenze führten. Fast jedes Wochenende wanderten meine Eltern mit mir durch Wälder und auf Berge, trugen mich als Kleinkind dabei auf den Schultern. Ich weiß aus meiner eigenen Geschichte, wie prägend solche frühen Naturerlebnisse sein können. Wie viel Nähe zur Natur uns bleibt, wenn wir erwachsen sind, hängt ohne Zweifel auch davon ab, wie viel Naturbezug uns von unseren Eltern in der Kindheit vermittelt wurde. Zwar sind Kinder höchstwahrscheinlich von Geburt an auf die Natur geeicht, und Biophilie als starkes Interesse am Lebendigen ist uns angeboren, aber für mich steht außer Zweifel, dass unsere Kindheit und das Verhalten unserer

Eltern eine wichtige Rolle bei der Entwicklung unserer Naturbeziehung spielen. Der Grundstein dafür, wie stark die Biophilie des späteren Erwachsenen ausgeprägt ist, wird schon früh gelegt. Als Jugendlicher zog ich mich nach sozialen Konflikten oder bei seelischem Kummer häufig in den Wald zurück und fand dort Abstand vom Alltag sowie eine deutliche Linderung meiner Sorgen. Dazu brauchte es regelmäßige Besuche im Wald, denn Wälder sind nicht wie Pillen, die man »einwirft«, um rasch eine bestimmte Wirkung zu erzielen. Ich stellte fest, dass ich mit der Zeit eine heilsame *Beziehung* zum Wald aufbaute. So wie viele andere Menschen fühlte ich mich in der Natur geborgen und gestärkt. Vor allem aber übte die Natur eine Faszination auf mich aus, die mich immer wieder in den Wald zog – und später, wie erwähnt, als Buchbinderlehrling stundenlang in alten Naturbüchern blättern ließ.

Noch während meiner Lehrzeit holte ich in Abendkursen das Abitur nach, in Österreich als »Matura« bezeichnet. Das Ziel war mir bald klar: Ich wollte Biologe werden und den Wald erforschen, der mich über viele Jahre hinweg in seinen Bann gezogen hatte. So kam es, dass ich schließlich doch nicht als Buchrestaurator Einzug in eine alte Klosterbibliothek oder sogar in die Nationalbibliothek nahm, sondern nach der Abendmatura an die Universität ging und mich für das Fach Biologie einschrieb. Doch bevor ich für diesen neuen Lebensabschnitt wirklich frei war, hatte ich noch eine Hürde zu bewältigen.

Zivildienst – im Wald

Ich hatte bald nur noch Biologie und Waldökologie im Kopf. Der Zivildienst kam mir dabei äußerst ungelegen, hatte ich doch das Gefühl, ein ganzes Jahr mit verpflichtender, ganztägiger Arbeit würde mich von meinem eigentlichen Ziel ablenken. Widerwillig begann ich im Frühjahr 2000 die Grundausbildung, bei der wir zwei Wochen lang in das österreichische Sozialwesen eingeführt wurden, unsere Rechte und Pflichten als Zivildienstleistende beigebracht bekamen, Katastrophenschutzübungen absolvierten und mit Berufsfeuerwehrmännern angestrengt in Kanus stromaufwärts paddelten. Und da war er wieder: der Wald! Wir bewegten uns in schlanken Booten einen Flusslauf durch ein Auwaldgebiet an der österreichisch-slowenischen Grenze hinauf, und sofort begann die magische Anziehungskraft der Bäume wieder auf mich zu wirken. Ich atmete tief durch, vergaß alle Mühen und öffnete meine Sinne für die vorbeiziehende Landschaft. Die Waldkulisse spornte mich zum Durchhalten beim Paddeln an. Dieser Tag war für mich der willkommene Höhepunkt meiner Grundausbildung. Ich ahnte seinerzeit noch nicht, dass Wälder in meinem Zivildienst eine zentrale Rolle spielen würden.

Nach der Grundausbildung wurde ich für zwölf Monate einer Grazer Einrichtung zur mobilen Betreuung von Menschen mit besonderen Bedürfnissen zugewiesen. Meine Aufgabe bestand darin, die vorwiegend jugendlichen Klienten zu Hause zu besuchen, sie bei Alltagstätigkeiten zu unterstützen oder sie bei ihren Freizeitaktivitäten zu begleiten. Es war eine bunte Mischung charismatischer junger Menschen im Alter von sechs bis 25 Jahren mit körperlichen oder geistigen Einschrän-

kungen, manchmal auch beidem zugleich. Ich lernte querschnittgelähmte Kinder und Jugendliche kennen, die auf den Rollstuhl angewiesen waren. Andere hatten das Down-Syndrom, das Fragiles-X-Syndrom – eine erbliche Form kognitiver Beeinträchtigungen –, waren taubstumm, blind, autistisch oder litten unter einer schweren Form des Muskelschwunds, die wegen der fortschreitenden Schwächung der Atemmuskulatur zum damaligen Zeitpunkt durchschnittlich im Alter von 20 Jahren zum Atemstillstand führte. Die Lebenserwartung bei dieser sogenannten progressiven Muskeldystrophie des Typs »Duchenne« ist dank neuer Behandlungsansätze inzwischen auf durchschnittlich 40 Jahre gestiegen.

Dass ich als unerfahrener »Grünschnabel« teilweise allein zu den Assistenzeinsätzen geschickt wurde, empfand ich in manchen Fällen als belastend, insbesondere dann, wenn Pflegemaßnahmen zu leisten waren, für die ich nicht ausgebildet war. Eigentlich sollen Zivildienstleistende laut Gesetz auch gar nicht allein arbeiten, sondern lediglich unterstützend und verstärkend. Es handelt sich ja in der Regel um medizinische Laien. Zum damaligen Zeitpunkt nahmen es die meisten Einrichtungen mit dieser Regelung aber nicht so genau. Daher bat ich die Einsatzleiterin, mich vorwiegend zu Klienten zu schicken, mit denen ich gut umgehen konnte und die auch ihrerseits einen guten »Draht« zu mir hatten. Das brachte für beide Seiten Vorteile. So entwickelte sich beispielsweise eine tiefe Vertrauensbasis zwischen dem sechs Jahre alten Jan und mir.

Jan

Jan war der erste Autist, mit dem ich näher in Kontakt kam. Der kleine Junge war taubstumm. Außerdem war bei ihm »frühkindlicher Autismus« diagnostiziert worden. Das bedeutet, der Autismus war bereits vor dem dritten Lebensjahr als tiefgreifende Entwicklungsstörung aufgetreten. Der Begriff »frühkindlicher Autismus« wird inzwischen vor allem im US-amerikanischen Raum, zunehmend aber auch in Europa, nicht mehr verwendet. Stattdessen werden alle Autismusdiagnosen unter dem Begriff »Autismus-Spektrum-Störung« zusammengefasst. Auf diesen Sachverhalt werde ich an späterer Stelle genauer eingehen.

Jans geistige Entwicklung war beeinträchtigt, was nicht überraschend ist, wenn man bedenkt, dass er nichts hören und nicht sprechen konnte und es ihm als Autist grundsätzlich schwerfiel, mit seiner Umwelt in Austausch zu treten. Aber Jan war ein unglaublich unternehmungslustiger, aufgeweckter und lieber Junge. Schnell stellte sich heraus, dass wir eine gemeinsame Leidenschaft hatten – das Wandern.

Nach einer Phase des Kennenlernens holte ich Jan zweimal pro Woche zum Wandern ab. Wir konnten nicht miteinander sprechen – er war ja wie erwähnt taubstumm –, und es war unmöglich, längeren Blickkontakt zu ihm aufzunehmen. Ich konnte nur kurze Blicke von ihm erwarten, für ein oder zwei Sekunden, und es war generell schwer, seine Aufmerksamkeit zu erlangen. Jan wirkte auf mich, als lebte er in einem Paralleluniversum, in das man kaum vordringen konnte. Er war körperlich anwesend, aber sein Geist schien fast ununterbrochen mit Dingen befasst, die für die meisten von uns wenig Bedeutung

haben. Jan betastete hingebungsvoll Glasscheiben oder Tischkanten, als könne er an ihnen kleine Einzelheiten oder Strukturen feststellen, denen die Mehrheit der Menschen keine Beachtung schenkt. Er drehte sein Spielzeug scheinbar endlos in seinen Händen hin und her, nahm jedes Detail unter die Lupe, studierte die Funktionsweise von Rädern an Spielzeugautos, von Kreiseln oder Aufziehfiguren. Er beklopfte und befühlte die Formen und Oberflächen von Steinen, Ästen, Tassen, Löffeln und anderen Objekten. Es war schwer, Jan aus seiner Welt der Gegenstände zu locken, aber mit viel Geduld war es möglich. Ich musste mich zwar mit kurzen Momenten seiner Aufmerksamkeit zufriedengeben, bemerkte aber bald, dass er seine Umgebung aus dem Augenwinkel penibel überwachte und fast alles registrierte, was rund um ihn geschah. Erstaunlich rasch schöpfte er Vertrauen zu mir. Durch Gesten konnte ich ihm bis zu einem gewissen Grad klarmachen, was ich ihm mitteilen wollte. Er nahm im Auto Platz, wenn ich ihm die Türe öffnete und auf den Sitz deutete. Manchmal war es auch nötig, ihn behutsam hineinzuheben. Dagegen leistete er nie Widerstand, denn er wusste: Mein Auto fuhr immer zu den Bergen. Und er liebte die Berge.

Im Auto führte Jan mit seinen Händen monotone Bewegungen aus. Wenn ich ihn genau beobachtete, konnte ich darin interessante Bewegungsmuster erkennen, die sich wiederholten. Häufig gab er Laute in Form von Vokalen von sich, die je nach Stimmung freudig, aufgeregt, gedämpft, ruhig oder enttäuscht klingen konnten. Diese Laute waren ein Teil seiner Kommunikationsmöglichkeiten. Einmal fuhren wir mit einer Gondel auf den Schöckl, einen fast 1500 Meter hohen Berg nahe des Grazer Stadtrandes. Während der Bergfahrt zappelte und lautierte Jan aufgeregt – ganz offenkundig vor Freude. Er schlug mit sei-

nen kleinen Händen gegen die Fensterscheibe, ohne sich dabei wehzutun. Es gefiel ihm, wie wir lautlos über die Baumwipfel den Hang hinaufglitten und das Grazer Becken auf dem Weg in die Natur hinter uns ließen. Er war wahrlich ein großer Bergfreund! Seine quirlige, zappelige Art wurde mir mit der Zeit immer vertrauter. Ich lernte, an seiner Körpersprache und an seinen Lauten abzulesen, in welcher Stimmung er sich befand, ob ihm etwas gefiel oder nicht, und was er mir gerne mitteilen wollte.

Am Gipfel angekommen, lief Jan sofort zu einem Naturspielplatz auf einer großen Wiese, setzte sich in eine Schaukel und zog meine Hand an den Rand des Sitzbretts. Dabei sah er mich nicht an, sondern behielt nur meine Hand im Fokus, als gehörte sie nicht zu einem Menschen. Er nutzte meine Hände wie Werkzeuge. Diese »Instrumentalisierung« ist eine typisch autistische Verhaltensweise. Der Begriff »Instrumentalisierung« bedeutet in diesem Zusammenhang, dass autistische Kinder sich in manchen Situationen so verhalten, als würden sie andere Menschen als Werkzeuge betrachten, die sie zu einem bestimmten Zweck einsetzen können. Für den »instrumentalisierten« Menschen kann sich das anfühlen, als werde er wie ein Objekt behandelt, nicht aber als soziales Gegenüber. Jan platzierte meine Hände immer dort, wo sie für ihn etwas erledigen sollten. Dazu musste er mich oft sogar an einen bestimmten Ort ziehen. Beispielsweise kam es vor, dass er mich bei sich zu Hause von der Eingangstüre in die Küche zog und dort meine Hand auf den Wasserhahn legte, weil er durstig war. Oder er schleppte mich in einem Geschäft zu einem bestimmten Regal und drückte meine Hand hinein, weil ich damit eine Süßigkeit aus dem Regal entnehmen sollte. Bei all dem blickte er mich nicht an. Ich würde aber dennoch nicht behaupten, Jan