

The background of the cover is a photograph of a Venetian lagoon. In the distance, there are colorful buildings with red and orange facades. In the foreground, the water is a calm, greenish-blue. A wooden post is visible on the right side, and some rocks are at the bottom edge.

VENEDIG UND DIE LAGUNE

*für
Fortgeschrittene*

WOLFGANG SALOMON



VENEDIG
UND
DIE
LAGUNE

*für
Fortgeschrittene*

WOLFGANG SALOMON



ISOLA DI
SANT'ERASMO

VENEDIG
16 - 61

GIUDECCA
62 - 109

FUSTINA

LIDO
110 - 159

**INSELN DER
SERENISSIMA**
160 - 204

MALAMOCCO

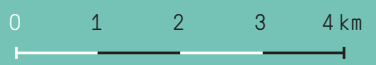
ALBERONI

SANTA MARIA
DEL MARE

LAGUNE VON VENEDIG

PELLESTRINA
110 - 159

CA' ROMAN



Vorwort 8
 Salomons Venedig 12
 Venedig-Wissen
 Stadt & Lagune 14

16 – 61

WO DER WIND WOHLT

VON DER PIAZZA SAN MARCO BIS
 ZUR KLOSTERINSEL SANT'ELENA

TOUR-HIGHLIGHTS: Piazza San Marco –
 Chiesa di San Zulian – Torre
 dell'Orologio – Museo di Anatomia
 Patologica „Andrea Vesalio“ – Via
 Garibaldi – Sant'Antonio/Giardini della
 Biennale – Sant'Elena: Wohnquartier
 Vittorio Emanuele III – Chiesa Sant'Elena –
 Stadio „Pierluigi Penzo“ – Scuola
 Navale Militare „Francesco Morosini“

GENIESSEN AUF VENEZIANISCH 2.0
 NÜTZLICHE ADRESSEN

Venedig-Wissen
 Für jedes Sestiere eine eigene Buchhandlung

62 – 109

GIBIGIANA AUF GIUDECCA

ZWISCHEN AVANTGARDE UND PLATTENBAU

TOUR-HIGHLIGHTS: Giudecca-Zitelle –
 Chiesa del Santissimo Redentore – Calle
 del Pistor – Calle Cosmo – Convento dei
 Santi Cosma e Damiano/Fondazione
 Archivio Luigi Nono – Istituti Penali
 Femminili Venezia – „Scalera Film“-
 Studios – Molino Stucky – Sacca Fisola

GENIESSEN AUF VENEZIANISCH 2.0
 NÜTZLICHE ADRESSEN

Venedig-Wissen
 Brauchtum & Spektakel

110 – 159

VOM LIDO BIS PELLESTRINA

ZWISCHEN „BLUE MOON“, „LA PAURA“
 UND DEM ENDE DER WELT

TOUR-HIGHLIGHTS: LIDO – Strandbad
 „Blue Moon“ – Nuovo Palazzo del Cinema –
 Batteria Ca'Bianca – Via Doge Galla –
 Batteria Rocchetta – Bootsanlegestelle/
 Faro Rocchetta – PELLESTRINA – Forte San
 Pietro in Volta/Batteria Marco Polo –
 „Il Cippo“ – Duomo di Ognisanti di
 Pellestrina – Murazzi – Ca'Roman

GENIESSEN AUF VENEZIANISCH 2.0
 NÜTZLICHE ADRESSEN

Venedig-Wissen
 Düstere Geschichte(n)

160 – 204

VERLASSEN, VERWUNSCHEN UND VERSUNKEN

DIE VERGESSENEN INSELN
 DER SERENISSIMA

TOUR-HIGHLIGHTS: Le Vignole – Lazzaretto
 Nuovo – Lazzaretto Vecchio – Ottagono
 Alberoni – San Marco in Bocca Lama –
 Sant'Angelo della Polvere – San Giorgio
 in Alga – Valle Zappa

GENIESSEN AUF VENEZIANISCH 2.0
 NÜTZLICHE ADRESSEN

Venedig-Wissen
 Eine kleine Fischkunde in Veneziano

Ausklang 205
Anhang 206



*Il faro è la vita
il paradiso può attendere,
Toni 24.7.85*

DER LEUCHTTURM IST DAS LEBEN
DAS PARADIES KANN WARTEN,
TONI 24.7.85

INSCRIFT AM FUSSE DES LEUCHTTURMS SAN NICOLÒ

➔➔ **Meine Erkundungstour** durch die Lagune und gleichzeitig eine Reise durch mein Inneres endet genau da, wo sie fast auf den Tag genau vor zwei Jahren ihren Ausgang nahm. Nämlich am Fuße des Faro di San Nicolò, dem pittoresken rot-weiß gestreiften Leuchtturm am nördlichsten Ende des Lidos. Hier im kitschig goldenen Glanz der untergehenden Sonne habe ich meine ersten schriftlichen Notizen zu „Venedig und die Lagune für Fortgeschrittene“ in meinem Lederbüchlein festgehalten und hier bringe ich auch gerade die letzten Zeilen zu Papier.

Der Ausblick auf die Weite des Meeres und der rhythmische Schlag der Wellen ist jedes Mal aufs Neue gleichzeitig Ouvertüre und Epilog meiner Gedankenströme. Der verwaiste Platz rund um den Leuchtturm mutiert zum Ort des Schaffens, zum Ort gedanklicher Mysterien und zu einem Ort fortwährender Magie, wo das Zusammenspiel von Licht, Wind und Gerüchen die fantastischen Eindrücke meiner Reisen in die richtigen Bahnen lenkt.

Und genau wie damals schreckt auch heute das durchdringende Signalhorn eines monströsen Kreuzfahrtschiffes, das durch den Canale di San Nicolò aufs offene Meer gelotst wird, einen Schwarm Möwen auf, die kreischend ihre Kreise über meinem Kopf ziehen. Über den Industrieanlagen von Marghera versinkt in einem letzten majestätischen

Aufbäumen die spätherbstliche Sonne und malt orange Lichtreflexe auf die schäumenden Wellenkämme. Eine leichte Abendbrise weht den salzigen Duft der Adria über mein kleines Paradies am äußersten Ende des Wellenbrechers, wo sich gerade die Erlebnisse des heutigen Tages sowie der letzten Wochen und Monate, gleich einem Puzzle, zu einem stimmigen Gesamtbild zusammenfügen.

Ich bin wieder angekommen. Gut angekommen nach einer Reise, die mich diesmal ausgehend vom Zentrum der Serenissima, der Piazza San Marco, über die Giudecca, den Lido, Pellestrina und schließlich hinaus in die Einsamkeit zu den verwunschenen und vergessenen Inseln eines längst vergangenen, auf Wasser gebauten Weltreichs führte, wo die Zeit noch immer stillzustehen scheint und wo sich die Stille nicht aus Leere, sondern vielmehr aus all den Geräuschen und Tönen zusammensetzt, die sich im Wasser der Lagune widerspiegeln.

Die schiere Fülle des zusammengetragenen Materials würde den Rahmen eines einzelnen Buches schlicht und einfach sprengen, und so kann „Venedig und die Lagune für Fortgeschrittene“ wie auch meine bisherigen Werke über unsere Lieblingsstadt wiederum nur als Versuch gesehen werden, die Stimmung und das Leben einer Stadt an einigen auserwählten Stellen nachzuzeichnen. Eine Stadt, die es trotz aller Problematiken nach wie vor schafft, sich jeden Tag aufs Neue zu erfinden und dem Ansturm der Touristenmassen mit einer Mischung aus Arroganz, unterschwelligem Humor und vor allem Lebensfreude zu begegnen.

In welcher Stadt findet man sonst noch einen Bootsschaffner, der mit Tränen der Rührung in den Augen über „das tägliche Wunder der untergehenden Sonne“ philosophiert, während er, ohne seinen Monolog zu unterbrechen, den zusteigenden Fahrgästen an Bord hilft und sie mit Namen begrüßt und zeitgleich Fahrgäste, die in ihre Handydisplays vertieft sind, auffordert, ihr *Telefonino* im Meer zu versenken und sich lieber am Anblick Venedigs zu berauschen?

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen viel Spaß beim Erkunden, Erfühlen, Erschmecken und Erriechen der Lagune.

Baci e Abbracci!

