

**SYBILLE
BEDFORD**

TREIBSAND

**ERINNERUNGEN
EINER
EUROPÄERIN**



Sybille Bedford
Treibsand

Sybille Bedford

Treibsand

Roman

Übersetzung aus dem Englischen
von Matthias Fienbork

PIPER

Mehr über unsere Autoren und Bücher:
www.piper.de

ISBN 978-3-492-55057-4

© dieser Ausgabe: Piper Verlag GmbH, München 2020

© Sybille Bedford 2005

Titel der englischen Originalausgabe: »Quicksands. A Memoir«,
Hanish Hamilton 2005

© der deutschsprachigen Ausgabe: SchirmerGraf Verlag 2006

Covergestaltung: zero-media.net, München

Covermotiv: FinePic®, München

Printed in Germany

Jedes Ereignis hat Folgen, alles hat eine Vorgeschichte.

Anonym

Perspektive – *la prospettiva* – ist die Abbildung räumlicher Objekte auf einer ebenen Fläche dergestalt, dass die tatsächlichen Beziehungen dieser Objekte untereinander erkennbar werden. Mit dieser Technik lassen sich Bilder schaffen, die so »realistisch« sind wie die Lanzen, Pferde und Kämpfer bei Uccello oder so realistisch wie eine *trompe-l'œil*-Darstellung.

Anonym

Beim Schreiben über die Vergangenheit kam mir der Gedanke, dass es die Erinnerung ist, die für Klarheit sorgt ... alles übrige – Tagebücher, Briefe, Notizen – ist Ablagerung ...

Anonym

Wir glauben zu wissen, wer wir sind und was wir tun sollten, aber unsere unmittelbaren Erfahrungen konditionieren unser Denken ... Das Leben ist der Narr der Zeit, insofern es sich von einem Moment zum anderen verändert, es verändert Außen- und Innenwelt, so dass wir nie zwei Momente lang dieselben bleiben.

Aus Shakespeare and Religion, ALDOUS HUXLEYS letztem Essay

... Oh pauvre, oh heureux voyageur sur la terre ...

Anonym

ERSTER TEIL

Segmente eines Kreises