

Schlüsselwerke der Musik

Reclam Sachbuch premium

Schlüsselwerke der Musik

Von Bernd Asmus,

Claus-Steffen Mahnkopf, Johannes Menke

Reclam

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK Nr. 14025
2020 Philipp Reclam jun. Verlag GmbH,
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen

© Bernd Asmus, Claus-Steffen Mahnkopf und Johannes Menke

Umschlagabbildung: Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571–1610),
»Der Lautenspieler«, 1595/96. (Wikimedia Commons / CCO 1.0)

Druck und Bindung: Kösel GmbH & Co. KG,
Am Buchweg 1, 87452 Altusried-Krugzell
Printed in Germany 2020

RECLAM, UNIVERSAL-BIBLIOTHEK und
RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK sind eingetragene Marken
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart
ISBN 978-3-15-014025-3

Auch als E-Book erhältlich

www.reclam.de

Inhalt

Vorwort 17

Werke

Anonymus/Anonymia (ca. 900 – 1200) 22

Perotinus Magnus (ca. 1170 – 1238), *Sederunt principes* 24

Guillaume de Machaut (ca. 1300 – 1377), *Motette 23*:

Felix virgo/ Inviolata genetrix/Ad te suspiramus 26

Francesco Landini (1325–1397), *Così pensoso* 28

Solage (spätes 14. Jahrhundert), *Fumeux fume par fumée* 30

Johannes Ciconia (ca. 1370 – 1412),

O Padua, sidus praeclarum 32

John Dunstaple (ca. 1390 – 1453),

Veni Sancte Spiritus/Veni creator Spiritus 34

Gilles Binchois (um 1400 – 1460),

Adieu, Adieu, mon joieulx souvenir 36

Guillaume Dufay (1397–1474),

Puisque vous estes campieur 38

Ave regina caelorum/Miserere tui labentis Dufay 39

Johannes Ockeghem (ca. 1410 – 1497), *Intemerata Dei mater* 42

Heinrich Finck (ca. 1440 – 1527), *Missa in summis* 44

Josquin Desprez (ca. 1450/55 – 1521) 46

Ave Maria, gratia plena 47

Missa La sol fa re mi 48

Miserere mei Deus 49

Pierre de la Rue (1452–1518), *Missa L'homme armé I* 52

Heinrich Isaac (ca. 1455 – 1517), *Virgo prudentissima* 54

Antoine Brumel (ca. 1460 – nach 1512),

Missa Et ecce terrae motus est 56

Ludwig Senfl (ca. 1486 – 1543), *Ave rosa sine spinis* 58

- John Taverner** (ca. 1490 – 1545),
Missa Gloria Tibi Trinitatis 60
- Nicolas Gombert** (ca. 1495 – ca. 1560), *Credo* 62
- Francesco Canova da Milano** (1497–1543),
Fantasia 64
- Christóbal de Morales** (ca. 1500 – 1553), *Salve regina* 66
- Luis de Narváez** (ca. 1505 – nach 1549),
Quatro Diferencias sobre Guárdame las vacas 68
- Thomas Tallis** (ca. 1505 – 1585), *Spem in alium* 70
- Jacques Arcadelt** (ca. 1507 – 1568), *O felici occhi miei* 72
- Cipriano de Rore** (ca. 1515 – 1565), *Dalle belle contrade* 74
- Giovanni Pierluigi da Palestrina** (ca. 1525 – 1594) 76
Missa Repleatur os meum laude 76
Super flumina Babylonis 77
Laudate Dominum omnes gentes 78
- Orlando di Lasso** (ca. 1532 – 1594),
Psalmi Davidis poenitentiales 80
- Giaches de Wert** (ca. 1535 – 1596), *Solo e pensoso* 82
- Maddalena Casulana** (ca. 1540 – ca. 1590),
Morir non può il mio cuore 84
- Giovanni Gabrieli** (ca. 1555 – 1612), *Canzon XVI* 86
- Carlo Gesualdo da Venosa** (ca. 1561 – 1613), *Mille volte* 88
- Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562–1621),
Fantasia chromatica 90
- John Dowland** (1563–1626), *Lachrimae* 92
- Claudio Monteverdi** (1567–1643) 94
L'Orfeo 95
Vespro della Beata Vergine (Marienvesper) 96
Achtes Madrigalbuch 97
- Salamone Rossi** (ca. 1570 – ca. 1630),
haš-Šîrîm ašer li-šelomoh 100
- Giovanni Valentini** (ca. 1582 – 1649), *Sonata à 5* 102
- Girolamo Frescobaldi** (1583–1643), *Toccata Nona* 104

- Heinrich Schütz** (1585–1672) 106
O süßßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe 107
Musikalische Exequien 108
- Johann Hermann Schein** (1586–1630),
Die mit Tränen sähen 110
- Dario Castello** (erste Hälfte des 17. Jhdts.),
Sonata decima à 3 112
- Michelangelo Rossi** (ca. 1601–1656), *Settima Toccata* 114
- Francesco Cavalli** (1602–1676), *La Calisto* 116
- Giacomo Carissimi** (1605–1674), *Jephthe* 118
- Johann Jakob Froberger** (1616–1667),
Allemande faite en passant le Rhin. . . 120
- Barbara Strozzi** (1619–1677), *Lagrima mie* 122
- Louis Couperin** (1626–1661), *Préludes non mesurés* 124
- Johann Caspar von Kerll** (1627–1693),
Missa in fletu solatium obsidionis Viennensis 126
- Jean-Henry d'Anglebert** (1629–1691), *Pièces de clavecin* 128
- Jean-Baptiste Lully** (1632–1687), *Armide* 130
- Dieterich Buxtehude** (1637–1707), *Praeludium in fis* 132
- Alessandro Stradella** (1639–1682),
Sotto l'ombra d'un aureo diadema 134
- Marc-Antoine Charpentier** (1643–1704),
In navitatem Domini canticum 136
- Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644–1704), *Battalia à 10* 138
- Arcangelo Corelli** (1653–1713),
Sonate VI aus den Sonate a Violino e Violone o Cimbalò 140
- Marin Marais** (1656–1728),
Tombeau pour Marais le Cadet 142
- Henry Purcell** (ca. 1659–1695), *Music for Queen Mary.*
Come, Ye Sons of Art. Ode for the Birthday of Queen Mary
und *Music for the Funeral of Queen Mary* 144
- Johann Kuhnau** (1660–1722),
Musikalische Vorstellung einiger biblischer Historien 146

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665–1729), Sonata 1 aus den <i>Sonates pour le Violon et pour le Clavecin</i>	148
François Couperin (1668–1733), <i>Vingt-Cinquième Ordre</i>	150
Antonio Caldara (1670–1736), Gloria B-Dur	152
Francisco Valls (1671–1747), <i>Missa Scala Aretina</i>	154
Azzolino Bernardino della Ciaia (1671–1755), Sonata V aus den <i>Sonate per cembalo</i> op. 4	156
Antonio Vivaldi (1678–1741), Concerto in C-Dur RV 190	158
Jan Dismas Zelenka (1679–1745), <i>Hipocondrie à 7 Concertanti</i>	160
Georg Philipp Telemann (1681–1767), Konzert für Viola d’amore, Oboe d’amore, Traversflöte, 2 Violinen, Viola und Bass TWV 53: E1	162
Jean-Philippe Rameau (1683–1764), <i>Les Boréades</i>	164
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	166
Die Kirchenkantaten	167
<i>Das Wohltemperierte Klavier I und II</i>	168
<i>Goldberg-Variationen</i>	170
<i>Chaconne</i> , aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo	171
<i>Matthäus-Passion</i>	172
<i>Das Musikalische Opfer</i>	173
<i>Die Kunst der Fuge</i>	174
<i>Messe h-Moll</i>	175
Domenico Scarlatti (1685–1757), Sonata e-Moll K 394	177
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	179
<i>Dixit Dominus</i>	180
<i>Rinaldo</i>	181
<i>Belshazzar</i>	182
Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736), <i>Stabat Mater</i>	185
Christoph Willibald Gluck (1714–1787), <i>Orfeo ed Euridice</i>	187

- Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788),
Fantasia C-Dur H. 284 189
- Antonio Francisco Javier José Soler Ramos**
(Padre Antonio Soler, 1729–1783), *Fandango* 191
- Joseph Haydn** (1732–1809) 193
Streichquartett op. 33, 2 Es-Dur 193
Symphonie Nr. 45 fis-Moll 194
Die Schöpfung 196
Klaviersonate C-Dur 197
- Johann Christian Bach** (1735–1782), *Temistocle* 199
- Carl Stamitz** (1745–1801), Symphonie »La Chasse« 201
- Muzio Clementi** (1752–1832), *Gradus ad Parnassum* 203
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) 205
Symphonie A-Dur KV 201 206
Rondo a-Moll KV 511 207
Serenade B-Dur KV 361 »Gran Partita« 208
Le nozze di Figaro (Figaros Hochzeit) 209
Konzert für Klarinette und Orchester 211
Streichquintett g-Moll KV 516 212
Requiem-Fragment 213
- Joseph Martin Kraus** (1756–1792), *Symphonie funèbre* 215
- Luigi Cherubini** (1760–1842), *Missa pro defunctis* 217
- Ludwig van Beethoven** (1770–1827) 219
Große Fuge 219
Symphonien 1–9 220
Fidelio 223
Viertes Klavierkonzert 223
32 Klaviersonaten 224
Frühlingssonate für Violine und Klavier 225
Missa solemnis 226
33 *Veränderungen über einen Walzer von Diabelli*
(*Diabelli-Variationen*) 227
Späte Streichquartette 228

- Niccolò Paganini** (1782–1840), 24 Capricci op. 1 230
- Carl Maria Friedrich Ernst von Weber** (1786–1826),
Der Freischütz 232
- Giacomo Meyerbeer** (1791–1864), *L'Africaine* 234
- Gioachino Rossini** (1792–1868),
Il barbiere di Siviglia 236
- Franz Berwald** (1796–1868), *Sinfonie singulière* 238
- Franz Schubert** (1797–1828) 240
 Symphonie Nr. 8 240
Winterreise 242
 Streichquintett C-Dur 243
 Klaviersonate B-Dur 245
- Gaetano Donizetti** (1797–1848), *Maria Stuarda* 247
- Vincenzo Bellini** (1801–1835), *Norma* 249
- Hector Berlioz** (1803–1869),
Grande Messe des Morts (Requiem) 251
- Fanny Hensel, geb. Mendelssohn** (1805–1847),
 Klaviertrio d-Moll 253
- Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847),
 Symphonie Nr. 4 »Italienische Symphonie« 255
- Norbert Burgmüller** (1810–1836),
 Klavierkonzert fis-Moll 257
- Fryderyk Chopin** (1810–1849), Erste Ballade 259
- Robert Schumann** (1810–1856) 261
Kreisleriana 261
Liederkreis nach Gedichten von Joseph von Eichendorff 263
Romanzen für Oboe und Klavier 264
 Sinfonie Nr. 4 d-Moll 265
- Franz Liszt** (1811–1886), *Faust-Symphonie* 268
Unstern! Sinistre, disastro für Klavier 269
- Richard Wagner** (1813–1883) 272
Venusbergmusik 273
Tristan und Isolde 274

- Der Ring des Nibelungen* 276
Parsifal 278
- Giuseppe Verdi** (1813–1901) 281
Macbeth 281
Messa da Requiem 283
Falstaff 284
- Jacques Offenbach** (1819–1880),
Les contes d'Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen) 287
- César Franck** (1822–1890),
 Sonate für Violine und Klavier A-Dur 289
- Bedřich Smetana** (1824–1884),
 Erstes Streichquartett »Aus meinem Leben« 291
- Joseph Anton Bruckner** (1824–1896),
 Fünfte Symphonie 293
 Neunte Symphonie d-Moll 294
- Johannes Brahms** (1833–1897) 297
 Klavierkonzert Nr. 1 298
Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen 299
Immer leiser wird mein Schlummer 300
 Klarinettenquintett h-Moll 301
Intermezzo h-Moll 302
- Camille Saint-Saëns** (1835–1921),
 Zweites Klavierkonzert g-Moll 304
- Georges Bizet** (1838–1875), *Carmen* 306
- Modest Petrowitsch Mussorgski** (1839–1881) 308
Bilder einer Ausstellung 308
Boris Godunow 310
- Pjotr Iljitsch Tschaikowsky** (1840–1893), 5. Symphonie 312
- Antonín Dvořák** (1841–1904), 8. Symphonie 314
- Edvard Hagerup Grieg** (1843–1907), *Peer Gynt* 316
- Gabriel Fauré** (1845–1924), *Clair de Lune (Menuet)* 318
- Engelbert Humperdinck** (1854–1921),
Hänsel und Gretel 320

Leoš Janáček (1854–1928), <i>Mládí</i> (Jugend)	322
Giacomo Puccini (1858–1924)	324
<i>La Bohème</i>	325
<i>Turandot</i>	326
Hugo Wolf (1860–1903),	
<i>Gedichte von Eduard Mörike</i>	328
Isaac Albéniz (1860–1909),	
<i>Iberia, 12 nouvelles impressions</i>	330
Gustav Mahler (1860–1911),	
<i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i>	332
Zehnte Symphonie	333
Achille-Claude Debussy (1862–1918)	336
<i>Pelléas et Mélisande</i>	337
<i>Préludes pour piano</i>	338
<i>Syrinx</i>	340
<i>Jeux, poème dansé</i>	340
Richard Strauss (1864–1949), <i>Salome</i>	343
Paul Abraham Dukas (1865–1935), <i>L'apprenti sorcier</i>	345
Jean Sibelius (1865–1957), 4. Symphonie	347
Erik Satie (1866–1925), <i>Vexations</i>	349
Guillaume Lekeu (1870–1892),	
Klavierquartett in h-Moll	351
Louis Vierne (1870–1937), Symphonie Nr. 6 h-Moll	353
Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (1871–1915),	
<i>Prométhée. Le Poème du feu</i>	355
Max Reger (1873–1916),	
<i>Introduktion, Variationen und Fuge für Orgel op. 73</i>	357
Sergej Wassiljewitsch Rachmaninow (1873–1943),	
<i>Die Toteninsel</i>	359
Arnold Schönberg (1874–1951)	361
Erste Kammersymphonie	362
Zweites Streichquartett	363
Fünf Orchesterstücke op. 16	364

<i>Erwartung</i>	365
<i>Pierrot lunaire</i>	366
Suite für Klavier op. 25	367
<i>Moses und Aron</i>	368
<i>A Survivor from Warshaw</i>	369
Charles E. Ives (1874–1954)	371
Vierte Symphonie	371
<i>The Unanswered Question</i>	373
Maurice Ravel (1875–1937), <i>La Valse</i>	375
Manuel de Falla (1876–1946),	
<i>Siete canciones populares españolas</i>	377
Franz Schreker (1878–1934), <i>Der ferne Klang</i>	379
Béla Bartók (1881–1945)	381
Streichquartett Nr. 3	382
<i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i>	383
Karol Szymanowski (1882–1937), <i>Mythes</i>	385
Igor Strawinsky (1882–1971)	387
<i>Le Sacre du Printemps</i>	387
<i>Geschichte vom Soldaten (Histoire du soldat)</i>	389
<i>Dumbarton Oaks</i>	391
<i>Requiem Canticles</i>	392
Anton Webern (1883–1945)	394
<i>Fünf Lieder</i> op. 3	395
<i>Sechs Bagatellen</i>	396
<i>Fünf Stücke für Orchester</i> op. 10	397
<i>Variationen für Klavier</i>	398
Zweite Kantate	399
Edgard Varèse (1883–1965)	401
<i>Hyperprism</i>	402
<i>Déserts</i>	403
Alban Berg (1885–1935)	405
Klaviersonate	405
<i>Marsch aus Drei Orchesterstücke</i>	406