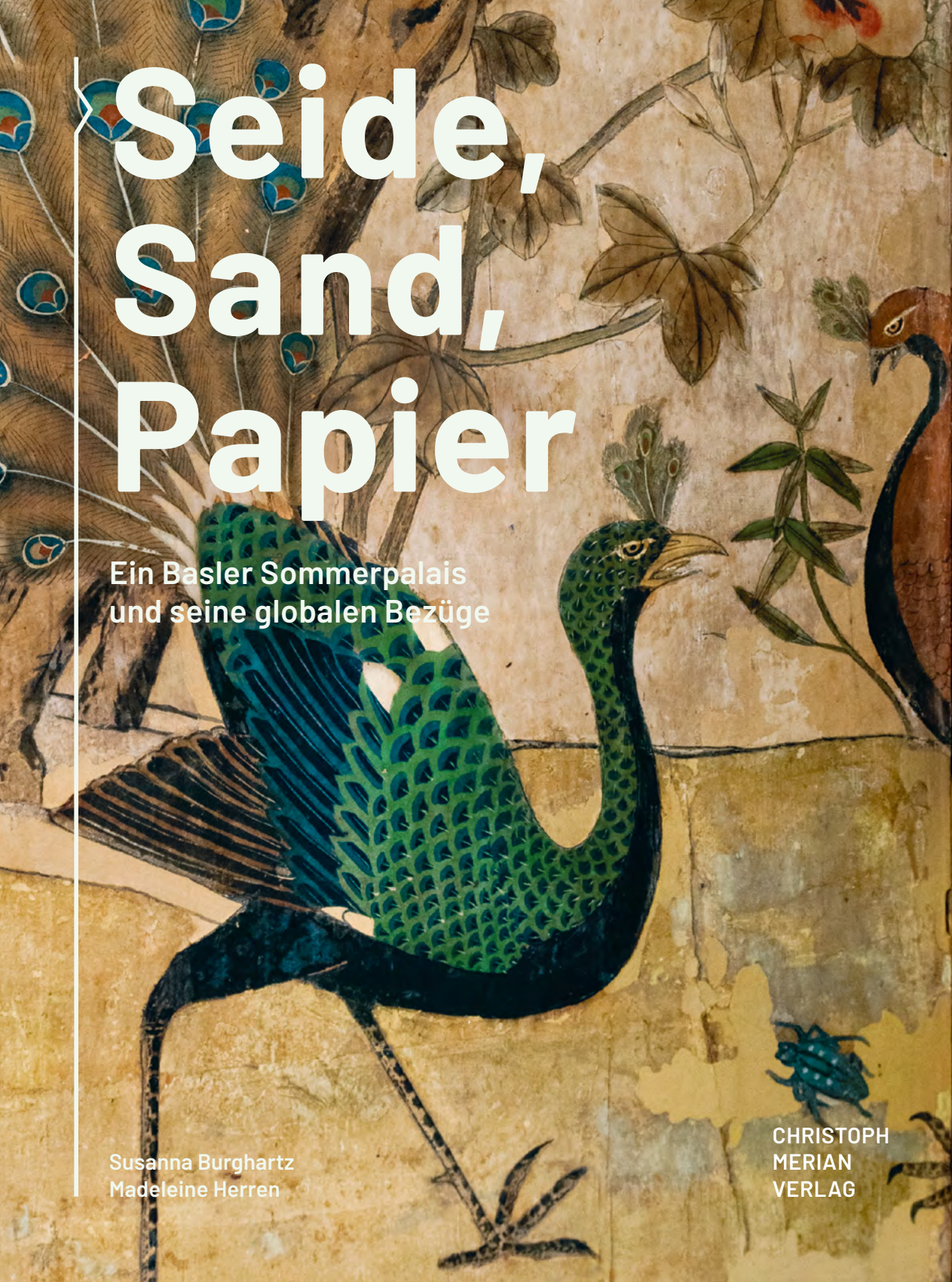


The background of the cover is a traditional Chinese silk painting. It depicts a peacock with vibrant green and blue feathers, standing on the left and facing right. To its right, a pheasant with reddish-brown plumage is partially visible. The scene is set in a garden with various plants, including a large, dark, gnarled tree trunk on the left and several flowering branches with leaves and buds. The painting style is characteristic of traditional Chinese art, with fine lines and a rich color palette. The title text is overlaid on the left side of the painting.

Seide, Sand, Papier

Ein Basler Sommerpalais
und seine globalen Bezüge

Susanna Burghartz
Madeleine Herren

CHRISTOPH
MERIAN
VERLAG

**Seide,
Sand,
Papier**

Seide, Sand, Papier

Ein Basler Sommerpalais
und seine globalen Bezüge

Susanna Burghartz
Madeleine Herren

CHRISTOPH
MERIAN
VERLAG





Inhalt

01	Global vernetzt	9
	Die Sandgrube als Brennpunkt einer Basler Globalgeschichte	
02	Die Leisler in Basel	27
	Eine kosmopolitische Migrantenfamilie, 1658–1795	
03	Der grosse Umbau	77
	Wirtschaft, Gesellschaft und städtischer Raum, 1670–1800	
04	Konsum global – das Chinazimmer	123
	Die Entstehung eines globalen Stils, 1700–2021	
05	Lokal verwandt – global vernetzt	161
	Arkadien in einer pulsierenden Stadt, 1790–1931	
06	Verloren in Transformationen	201
	Vom privaten Sommerhaus zum öffentlichen Gebäude, 1931–2021	
	Dank	235