

# Unverkäufliche Leseprobe

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung von Text und Bildern, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

⊗ | KJB

© Rachel Davies



*Catherine Fisher* (\*1957) ist Autorin vieler fantastischer Kinder- und Jugendbücher sowie preisgekrönter Gedichtbände. Sie lebt und schreibt in Wales.

Weitere Informationen zum Kinder- und Jugendbuchprogramm der S. Fischer Verlage finden Sie unter  
[www.fischerverlage.de](http://www.fischerverlage.de)

Catherine Fisher

# Stella und der Mond scheinvogel



Aus dem Englischen  
von Ulrike Köbele



Aus Verantwortung für die Umwelt hat sich der Fischer Kinder- und Jugendbuch Verlag zu einer nachhaltigen Buchproduktion verpflichtet. Der bewusste Umgang mit unseren Ressourcen, der Schutz unseres Klimas und der Natur gehören zu unseren obersten Unternehmenszielen.

Gemeinsam mit unseren Partnern und Lieferanten setzen wir uns für eine klimaneutrale Buchproduktion ein, die den Erwerb von Klimazertifikaten zur Kompensation des CO<sub>2</sub>-Ausstoßes einschließt.

Weitere Informationen finden Sie unter: [www.klimaneutralerverlag.de](http://www.klimaneutralerverlag.de)



Erschienen bei FISCHER KJB

Die englische Originalausgabe erschien 2018  
unter dem Titel »The Clockwork Crow« bei Firefly Press,  
25 Gabalfa Road, Llandaff North, Cardiff, CF14 2JJ  
[www.fireflypress.co.uk](http://www.fireflypress.co.uk)

Veröffentlichung nach Vereinbarung  
mit Margot Edwards Rights Consultancy, U.K.  
im Auftrag von Firefly Press  
© Catherine Fisher 2018

Für die deutschsprachige Ausgabe:

© 2021, Fischer Kinder- und Jugendbuch Verlag GmbH,  
Hedderichstrasse 114, D-60596 Frankfurt am Main  
Umschlaggestaltung: Dahlhaus & Blommel Media Design GmbH, Vreden,  
nach einer Idee von Anne Glenn  
Umschlagabbildung: Anne Glenn  
Satz: Pinkuin Satz und Datentechnik, Berlin  
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-7373-4250-6



1

## *Stella Rhys friert*

*Im weißen Frost die Stunde schlägt,  
Derweil die Nacht ihr Sternkleid trägt.*

Der Bahnhof war wie ausgestorben. Das Einzige, was sich in den stillen, dunklen Winkeln bewegte, war der große Zeiger der Uhr, die Stück für Stück auf die achte Stunde zukroch.

Wie hypnotisiert starnte Stella hinauf. Es war ermüdend. Wie konnte die Zeit so langsam vergehen? Wartete sie wirklich erst seit einer halben Stunde? Für sie fühlte es sich wie eine Ewigkeit an.

Sie war in einen dicken Mantel, eine Wollmütze, mehrere Schals und ein wärmendes Schultertuch eingemumelt und doch hatte sie in ihrem ganzen Leben noch nie

so gefroren. Obwohl ihre Finger in dicken Handschuhen steckten, die sie tief in ihren Manteltaschen vergrub, hatte sie fast kein Gefühl mehr darin. Ihre Zehen waren bereits taub. Bestimmt würde sie an ihrem Platz festfrieren, wenn sie sich nicht bald bewegte. Sie sprang auf und fing an, am leeren Bahnsteig entlangzustapfen. Das Knallen ihrer klobigen Stiefel hallte durch die bitterkalte Nacht.

Sie stapfte vierzehn Schritte bis zur Mauer.

Vierzehn Schritte zurück.

Wieder zur Mauer.

Und zurück.

Um sie herum war alles – die Bänke, das Dach, die Aushänge der Bahnlinie – mit einer dünnen Frostschicht überzogen, die im Licht der Laterne wie Diamantsplitter funkelte. Die Stille war so durchdringend, dass es bei nahe unheimlich war. Stella stieß eine dichte Atemwolke aus und wirbelte dann erschrocken herum, als hinter ihr die Tür zum Büro des Bahnhofsvorstehers aufging. Ein großer Mann in Uniform kam heraus und auf sie zu.

»Ganz allein, junge Dame?«

Was für eine blöde Frage. Mühsam verbiss sie sich all die patzigen Antworten, die ihr auf der Zunge lagen, und sagte bloß: »Ja.«

»Wartest wohl auf den Zwanzig-Uhr-Vierziger?«

»Gibt es noch einen anderen?«

»Nun, nein. Nicht um diese Tageszeit.«

Der Mann hatte ein rotes Gesicht und trug eine Schirmmütze, die den Eindruck vermittelte, dass schon mehr als einmal jemand darauf gesessen hatte. Er sah von hoch oben auf Stella herab, als versuchte er, ein Rätsel zu lösen. Schließlich sagte er: »Es ist ungewöhnlich kalt heute. Du könntest in den Wartebereich gehen, aber der ist nur für die erste Klasse. Reist du erster Klasse?«

Natürlich nicht. Niemand gab jemals so viel Geld für sie aus. Trotzdem zog sie ihr Ticket hervor und warf einen schnellen Blick darauf. DRITTE KLASSE stand dort in großen Buchstaben. Sie stopfte es zurück in ihre Tasche, bevor der Mann es sehen konnte, straffte die Schultern und erwiederte: »O ja. Jawohl. Erste Klasse. Bitte zeigen Sie mir den Wartebereich.«

Kurz fürchtete sie, dass er ihr nicht glaubte. Vielleicht glaubte er ihr auch wirklich nicht, doch er lächelte, nahm ihren Koffer und lief ihr den Bahnsteig entlang voraus. In seiner Hand erschien der Koffer geradezu winzig, obwohl er Stella furchtbar schwer vorgekommen war. Sie eilte hinter ihm her zu einer Tür, auf deren Milchglasscheibe *Wartebereich erste Klasse* geschrieben stand. Er öffnete sie und sagte: »Bitte schön. Immer rein in die gute Stube. So ist es doch gleich gemütlicher.«

Sie schob sich an ihm vorbei ins Warme. Fast augen-

blicklich breitete sich ein wohliges Gefühl in ihr aus. Sie musste sich einen Freudenschrei verkneifen, so groß war ihre Erleichterung.

Der Raum war klein. An jeder Wand stand eine Bank; außerdem gab es einen großen Tisch mit einer Öllampe darauf. Aber das Allerbeste war das Feuer hinter dem Kaminrost. Unter einer dünnen Ascheschicht glomm ein Haufen glühend roter Kohlen.

Sie marschierte schnurstracks darauf zu und beugte sich darüber.

»Bist ja mächtig durchgefroren.« Der Bahnhofsvorsteher trat einen Schritt zurück und musterte sie neugierig. »Ich hab dich hier noch nie gesehen. Kommst wohl von weither, was?«

»Ich habe früher in Indien gelebt.«

»Na, da brat mir einer 'nen Storch! Ich möcht wetten, dort war's wärmer.«

Unwillkürlich huschte ein Lächeln über ihre Lippen.  
»Ein bisschen.«

»Also, für mich wär das ja nix. All die Fliegen und Moskitos und erst die Tiger! Na, jetzt setz dich erst mal und mach's dir gemütlich. Hast den Raum ganz für dich. Den Zug hörst du dann schon.«

Er ging wieder nach draußen, wodurch ein Schwall eiskalter Luft hereinströmte. Stella streifte die Handschuhe ab. Ihre Finger waren blau und gefühllos. Sie

zerrte die schwere Bank näher ans Feuer, ließ sich im Schneidersitz darauf nieder und zog ihren Mantel und das Schultertuch eng um sich.

Das war gleich viel besser! Die Wärme taute ihre Nase, ihre Ohren und ihre Finger auf. Es prickelte schmerhaft, war aber irgendwie auch herrlich. Sie gähnte. Am liebsten hätte sie die Augen zugemacht und ein wenig geschlafen, doch sie durfte nicht riskieren, den Zug zu verpassen.

Stattdessen sah sie dem Feuer zu, das behaglich vor sich hin knisterte. Was sie dem Bahnhofsvorsteher erzählt hatte, war nicht gelogen – sie hatte tatsächlich in Indien gelebt, wenn auch nur als kleines Baby. Um ehrlich zu sein, konnte sie sich kaum daran erinnern. Alles, was ihr im Gedächtnis geblieben war, waren ein paar vage Eindrücke von Hitze und einem strahlend blauen Himmel.

Und von jemandem, der sich über sie beugte und ihr einen Kuss gab.

Sie schüttelte den Gedanken ab. Ihre Eltern waren beide dort gestorben. Stella war mit dem Schiff hierhergeholt worden und hatte die nächsten zwölf Jahre ihres Lebens im Waisenhaus von St. Mary's zugebracht. Es fiel ihr jetzt noch schwer zu glauben, dass sie es da wieder rausgeschafft hatte. Ihre Großtante Grace hatte sie gefunden und bei sich aufgenommen. Doch das Glück

war nur von kurzer Dauer gewesen, denn nun war auch Großtante Grace tot. Die alte Dame hatte allein im oberen Stock ihres prachtvollen, aber freudlosen Hauses in der Nähe von London gelebt und war die vergangenen Monate ans Bett gefesselt gewesen. Stella hatte sie kaum zu Gesicht bekommen. Sie war lieber in der Küche geblieben, dem Reich von Martha, dem Hausmädchen, und dem weißen Kater Samuel. Die beiden fehlten ihr schon jetzt. Vielleicht gab es in Plas-y-Fran ja auch eine Katze.

Der Brief raschelte in ihrer Tasche. Sie holte ihn heraus und rückte näher an die Lampe, um ihn noch einmal zu lesen.

*Liebe Stella,  
hier ist dein Zugticket. Wie ich dir auf der Beerdigung deiner Tante erzählt habe, hat sich Captain Arthur Jones, ein langjähriger Freund deines Vaters, bereiterklärt, dich bei sich aufzunehmen. Captain Jones ist dein Taufpate. Merkwürdig, dass du ihm nie begegnet bist. Er hat eine Frau – Lady Mair – und einen Sohn namens Tomos. Sie alle leben in Wales, in einer prächtigen alten Villa namens Plas-y-Fran. Der Zug bringt dich nach Trefil, das ist der nächstgelegene Bahnhof. Dort wird dich sicher jemand abholen.*

*Ich wiünsche dir alles Gute und viel Freude.*

*In aufrichtiger Verbundenheit,*

*G. R. Freeman*

*Rechtsanwalt*

*Staple Inn*

*London*

Gedankenverloren knüllte Stella das Schreiben zusammen. Eine prächtige Villa! Sie zog die Knie an die Brust und begann zu träumen. Gewiss wartete dort ein Bad mit fließend warmem Wasser auf sie und dazu ein großes Schlafzimmer, in dem eins von diesen Betten mit Vorhängen stand, die man ringsherum zuziehen konnte. Hausmädchen und Laufburschen würden ihr jeden Handgriff abnehmen und sie könnte sich vor funkelnden Kronleuchtern und köstlichen Kuchen kaum retten. Neue Kleider würde sie natürlich auch bekommen. Captain Jones war ein großer, gutaussehender Mann mit einem stattlichen Schnurrbart und Lady Mair war bildschön. Gemeinsam würden sie auf der Türschwelle stehen und ihre Ankunft ungeduldig erwarten. Und einen Jungen gab es dort auch! Tomos. In ihrer Vorstellung hatte er dunkle Haare und ein intelligentes, fröhliches Gesicht. Er streckte die Hand aus und sagte: »Hallo, Stella, wie schön, dass du endlich hier bist!«

Es klang beinahe zu schön, um wahr zu sein.

Aber vielleicht war es das auch. Vielleicht war dieser Tomos ein verzogener kleiner Rotzlöffel, der sie auf keinen Fall in seinem Haus haben wollte. Sie würden sich die ganze Zeit streiten und er würde sie an den Haaren ziehen. Na, das sollte er erst mal versuchen!

Sie gähnte erneut. Das Feuer knisterte so warm und behaglich, dass ihr die Augen einfach zufielen. Eine Zeitspanne war alles ganz friedlich.

Bis plötzlich jemand hustete.

Genau genommen war es eher ein leises Hüsteln, vielleicht das unauffälligste Geräusch, das sie jemals gehört hatte. Trotzdem schlug sie erschrocken die Augen auf. Ihr Blick fiel auf die andere Seite des Tisches und mit einem Mal war sie hellwach.

*Da war ein Mann bei ihr im Wartebereich!*

Er saß zurückgelehnt am äußersten Ende der Bank, das fast vollständig im Schatten lag. Nur mit Mühe konnte Stella einige Einzelheiten ausmachen. Der Mann war sehr groß und dünn und seine Kleidung war schwarz wie die Nacht. Er trug einen Hut, der seine Augen verdeckte, doch sie wusste auch so, dass er sie ansah. Auf seinem Schoß lag ein Paket aus Zeitungspapier, das mit Bindfaden umwickelt war. Er hielt es mit beiden Händen fest. Seine Finger waren lang und knochig und an einem davon blitzte ein grünes Funkeln auf: ein Smaragdring.

Stella war vor Schreck wie erstarrt. Wo um alles in der Welt war er auf einmal hergekommen?

Sie war überzeugt, dass er nicht schon dagesessen hatte, als sie eingetreten war. Der Raum war eindeutig leer gewesen. Aber die Tür war auch nicht aufgegangen. Und selbst wenn sie tatsächlich eingenickt war, konnten höchstens ein paar Sekunden verstrichen sein.

»Hallo«, grüßte der Mann leise.

»Hallo«, erwiderte sie höflich. Als sie an sich herabsah, stellte sie fest, dass sie ihre Finger ineinander gekrallt hatte. Sie nahm die Füße von der Bank und setzte sich aufrecht hin. Wovor hatte sie Angst? Das hier war ein Warteraum. Jeder konnte reinkommen, um zu warten. Dennoch fühlte sie sich höchst unwohl dabei.

Ein Stück Kohle glitt ins Feuer.

Die Stimme des Mannes war kaum mehr als ein Flüstern. »Wartest du auf einen Zug?«

»Ja.«

Er richtete sich auf. Irgendetwas schien ihn zu beunruhigen. »Ich auch. Vielleicht warten wir ja auf den gleichen. Aber er verspätet sich – ich bin mir sicher, er verspätet sich.«

Allzu furchterregend wirkte er nun nicht gerade. Sie war noch nie jemandem begegnet, der so dürr und überängstlich war.

»Es ist noch Zeit«, versicherte sie.

Sein Blick huschte zur Tür. Ein schmaler Lichtstreifen von einer der Laternen draußen erhellt für einen Moment seine Augen. Sie waren dunkel und voller Misstrauen. »Hast du das gehört?«

Sie starre ihn ratlos an. »Was gehört?«

»Na ... das!«

Stella lauschte angestrengt. Sie hörte den Wind. Das Ticken der Bahnhofsuhr. Und möglicherweise den Hauch von etwas anderem. Es klang wie ein weit entfernter Schrei.

Die Wirkung, die das Geräusch auf den Mann hatte, war erstaunlich. Er sprang panisch auf. »Da sind sie! Ich bin mir sicher, dass sie es sind. Glaubst du, die Tür lässt sich verriegeln?« Er eilte hinüber, doch es gab keinen Schlüssel. Vorsichtig öffnete er sie einen Spaltbreit und lugte hinaus. »Ich kann nichts sehen. Es ist so dunkel!«

Er trat von der Tür zurück und begann, aufgebracht auf und ab zu laufen.

Was für ein riesiger Mann. Stella beobachtete ihn fasziniert. Seine Hände, die immer noch das Paket hielten, waren lang und feingliedrig wie die Hände des Prinzen aus einem ihrer Bücher. Was auch immer in dem Paket war, schien wertvoll zu sein. Er presste es so fest an sich, dass das Zeitungspapier raschelte.

Niemand kam herein. Nur der Wind strich säuselnd über die Tür. Stella wünschte sich, der Bahnhofsvor-

steher würde zurückkommen, aber er war nirgends zu sehen.

Und dann hörte sie es auch. Deutlicher jetzt und sehr viel näher. Ein fremdartiges Kreischen, kalt, durchdringend und erkennbar wütend. Als würde ein Polarvogel am eisigen Nachthimmel seine Kreise ziehen.

Der Mann gab einen leisen Schreckenslaut von sich und erstarrte.

Er drückte das Gesicht gegen die Scheibe und blickte hinaus, doch draußen herrschte finstere Schwärze. Stella sah sein Spiegelbild im Fenster. Unter dem tief in die Stirn geschobenen Hut war sein Gesicht bleich und müde. Mit einem Ruck schloss er die Jalousie und fuhr zu ihr herum. Stella zuckte erschrocken zusammen.

»Hast du das gehört?«

»Ja«, antwortete sie. »War das eine Möwe?«

Sein Lachen klang hohl. »Nein, das war keine Möwe. Ich wünschte, es wäre eine ... Hör zu ...« Er warf einen Blick auf das Paket, dann richtete er die Augen auf sie. »Ich muss da raus. Ich muss nachsehen, ob sie es sind. Kann ich dir vertrauen?«

Sie zuckte mit den Schultern. »Ja, schon, aber ich ...«

»Bist du ein ehrliches Mädchen? Du siehst zumindest so aus.« Mit einer plötzlichen, entschlossenen Bewegung streckte er ihr das Paket hin. »Sei so gut und pass kurz darauf auf. Es dauert nicht lange.«