

Shannon Messenger

KEEPER OF THE LOST CITIES

Das Tor

Der
**BEST-
SELLER**
aus den USA

ars \equiv edition

Keeper of the Lost Cities
Das Tor

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Noch mehr Freude ...

... mit Kinderbüchern für pures Vergnügen!

www.arsedition.de

Das Neuste von arsEdition im Newsletter:
abonnieren unter www.arsedition.de/newsletter



Text copyright © 2016 by Shannon Messenger
Titel der Originalausgabe: *Keeper of the Lost Cities – Lodestar*

Die Originalausgabe ist 2016 bei Simon and Schuster (Aladdin) erschienen.

© 2022 arsEdition GmbH, Friedrichstraße 9, D-80801 München

Alle Rechte vorbehalten

Übersetzung: Doris Attwood

Covergestaltung: Grafisches Atelier arsEdition unter Verwendung des Originalcovers

Coverillustration: Jason Chan, Typografie von geen graphy/shutterstock.com und

Bildmaterial von Warm_Tail/shutterstock.com

Design: Karin Paprocki

Innenvignetten: Bildmaterial von SpicyTruffel/shutterstock.com

Satz: Mjude Puziferri, MP Medien, München

ISBN 978-3-8458-4630-9

www.arsedition.de

Shannon Messenger

KEEPER
L O S T
C I T I E S

Das Tor

Aus dem Englischen von Doris Attwood

ars≡dition

*Für Katie und Jo,
die den Worten »alle Erwartungen übertreffen«
eine völlig neue Bedeutung verleihen.*

PROLOG

Das ist genau das, was sie wollen.
Die Worte wirbelten durch Sophies Kopf, als sie die Wendeltreppe hinaufrannte, ihre Schritte zählte und zu erraten versuchte, durch welche Tür sie gehen sollte.

Sie drückte die erste Klinke nach unten – abgeschlossen.

Hinter der nächsten Tür war nichts als Dunkelheit.

Die dritte enthüllte einen Gang, der in den unheimlichen blauen Schein von Signalfeuerwandleuchtern getaucht war.

Der Boden bebte, während sie zögerte. Staub fiel durch die Decke und kratzte so sehr in ihrer Kehle, dass es ihr beim Atmen wehtat.

Sophie folgte den Flammen.

Die Flure schlängelten sich hierhin und dorthin – ein dichtes Labyrinth, erschaffen, um zu täuschen. Zu verschlingen. Zu trennen.

Die Erschütterungen wurden mit jedem ihrer Schritte stärker, die Verschiebung subtil, aber unverkennbar.

Und zu weit entfernt.

Niemand sonst würde das anschwellende Beben spüren, wie Wellen, die stetig an Geschwindigkeit zunahmen.

Sie waren zu sehr von ihrer Feier abgelenkt.

Zu sehr in ihrem vermeintlichen Sieg gefangen.

Zu vertrauensselig.

Zu blind.

Zu spät.