

A light blue, stylized globe with a sketchy, hand-drawn texture serves as the background for the top half of the cover. It shows the outlines of continents and oceans.

INGRID MIKLITZ

Nach- haltigkeit

für Kinder erzählen

Mitwelt-Geschichten als Schlüssel
zur Naturvertrautheit

HERDER 

FREIBURG · BASEL · WIEN

Inhalt

Mitweltgeschichten (Stories of a shared world)	6
1. Als Natur noch zu uns sprach	8
2. Grenzen der Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)	11
3. Verbundenheit mit der Mitwelt	13
3.1 Was bedeutet „Mitwelt“?	13
3.2 (Kindliche) Sehnsucht nach Verbundenheit	14
3.3 Leben unter einer Käseglocke	15
3.4 Resonanzerfahrungen	16
4. Kinder brauchen Mitweltgeschichten	18
4.1 Was zeichnet Mitweltgeschichten aus?	18
4.2 Perspektivwechsel	19
4.3 Der Wert der Dinge	21
4.4 Verantwortungsethik und Mitweltsolidarität	22
5. Erzähl mir von dir ... – resonanzbasiertes Erzählen	24
5.1 Rückbesinnung auf persönliche Resonanzerfahrungen und Werte	24
5.2 Die Mitwelt befragen	25
5.3 Schatzsuche nach klingenden Worten	27

6.	Erzählbausteine für Mitweltgeschichten	31
6.1	Resonanzbasierte Geschichten (er)finden.....	31
6.2	Erzählphasen	31
6.3	Auswahl der Phänomene	32
6.4	Wahl der Perspektive	33
6.5	Magische Erzählorte	34
6.6	Begleitende Rituale und Hinführung	35
6.7	Beteiligungsmöglichkeiten für Kinder	38
6.8	Verantwortung übernehmen	39
7.	Mitweltgeschichten für die Kita	40
7.1	Der Stuhl, der ein Baum war	40
7.2	Eine alte Wollsocke erzählt	43
7.3	Das T-Shirt und sein Weg zu uns	45
7.4	Haltloser Baum an einer Straße	50
7.5	Zauberfäden.....	52
7.6	Moosgedanken	55
7.7	Ein Schweineleben	57
7.8	Der Tag, als der Harvester kam	64
7.9	Die andere Seite des Tages.....	68
8.	Weitere resonanzbasierte Erzählformen für die Kita	73
8.1	Das Buch der guten Taten.....	73
8.2	Blätter- und Blütenwunder	76
8.3	Ein Holunderleben	79
8.4	Eine besondere Geburtstagsgeschichte.....	84
8.5	Abschiedsbriefe an Kinder	86
Was ich noch sagen wollte ...		88
Kopiervorlage: Erzählkarten		89
Literaturverzeichnis		95
Autorinnenvita		96

Mitweltgeschichten

(Stories of a shared world)

„Die Dinge, die wir wirklich wissen, sind nicht die Dinge, die wir gehört oder gelesen haben, vielmehr sind es die Dinge, die wir gelebt, erfahren, empfunden haben.“

(Calvin M. Woodward)

Das Wort Mitwelt schließt unsere nichtmenschliche Welt mit ein und sieht den Menschen als Teil eines größeren Ganzen – hineinverwoben in das unglaublich differenzierte Netzwerk „Mitwelt“. Diese Verwobenheit bedeutet, getragen zu sein, aber auch angewiesen zu sein auf dieses Netz, das alles Lebende und alle Dinge verbindet. Ein Netz besteht aus vielen ineinander verschlungenen Maschen. Dadurch wird es stabil und tragfähig. Den Wert jeder einzelnen Masche für die Stabilität des gesamten Lebensnetzwerkes Mitwelt können wir Menschen nur erahnen. Wir lernen seine Bedeutung zu verstehen, wenn wir uns damit beschäftigen, es uns vertraut machen. Dazu brauchen Kinder und Erwachsene Mitweltgeschichten, die exemplarisch Einblicke in einzelne Maschen dieses Netzwerks ermöglichen und uns das nahebringen, was neben uns existiert und auch leben möchte.

Das Sich-Annähern an die außermenschliche Mitwelt ist meist ein langsamer Prozess, denn das „andere“ offenbart sich uns nicht, wenn wir es nur flüchtig und oberflächlich wahrnehmen. Es braucht das empathische Betrachten und auch Zeit zum Verweilen, um irgendwann einen Moment gefühlter Zwiesprache erleben zu können. Diese Zwiesprache als Resonanzerlebnis lebt von hingebungsvoller Zuwendung: mit allen Sinnen und Momenten ungeteilter Aufmerksamkeit für etwas, sei es eine Pflanze, ein Stein, ein Tier oder ein Gebrauchsgegenstand. Es braucht unseren interessierten, gütigen Blick, das liebevolle Anklopfen und die von Erkenntnishunger genährte Frage: Wer bist du? Was warst du vorher? Wo fühlst du dich wohl? Was sind deine Lebensrhythmen und durchlebte und noch bevorstehende Metamorphosen (so wie es bei der wunderbaren Verwandlung einer Raupe hin zu einem Schmetterling geschieht)? Ich erinnere mich, dass ich als Kind manchmal eine durchnässte Biene anhauchte: Ich