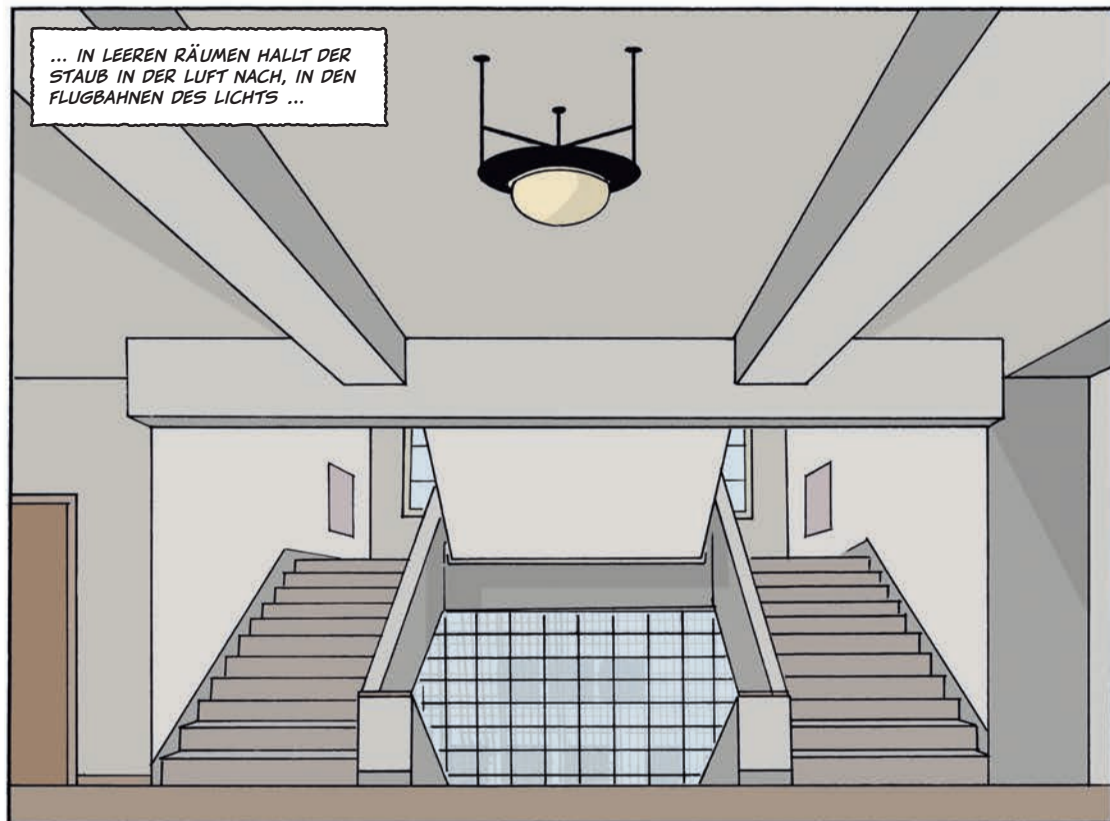


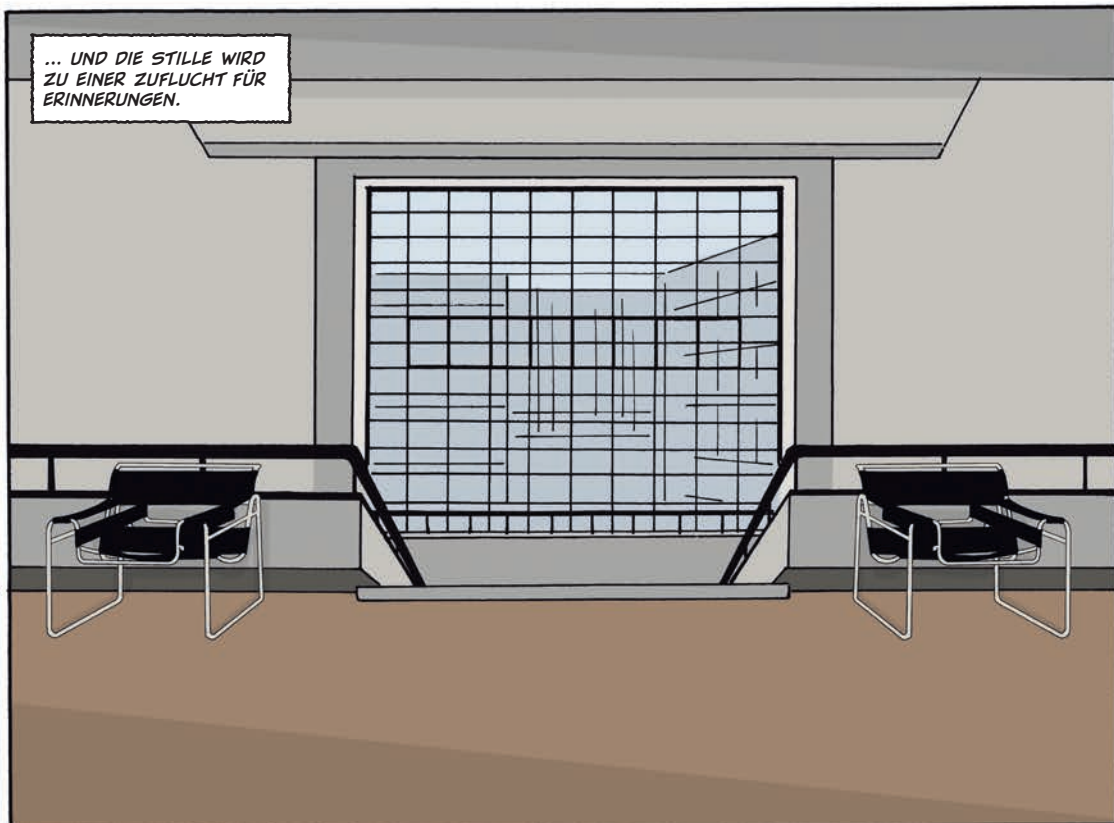
WENN IN WEIMAR AUCH DIE LETZTEN  
BEIDEN STUDENTEN SICH ANSCHICKEN,  
DIE BIBLIOTHEK ZU VERLASSEN, UND IN  
DESSAU DIE BESICHTIGUNGSTOUREN  
BEEENDET SIND ...



... KOMME ICH ZU MIR  
SELBST ZURÜCK. EIN  
DING UNTER DINGEN.



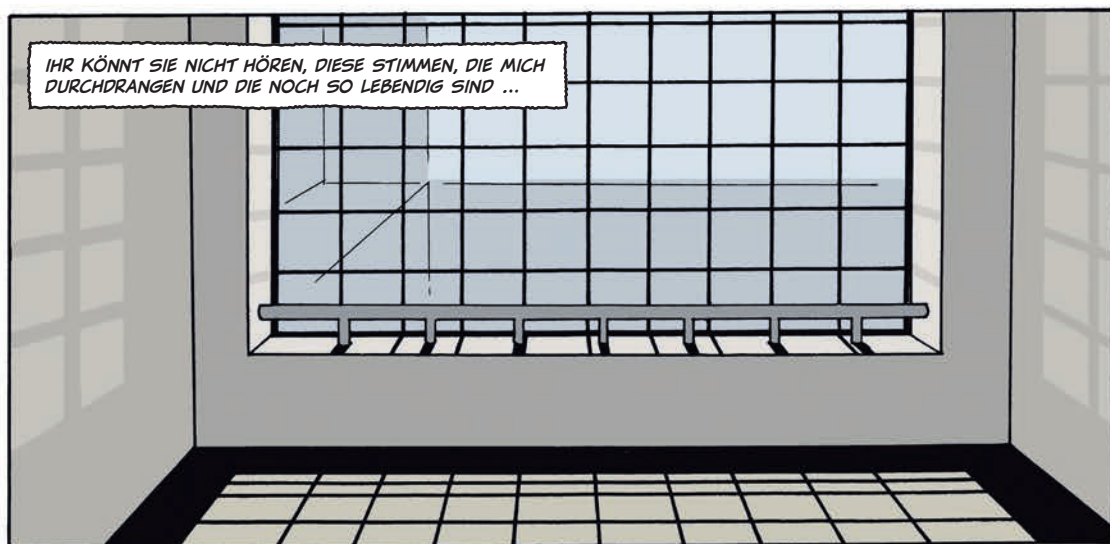
... UND DIE STILLE WIRD  
ZU EINER ZUFLUCHT FÜR  
ERINNERUNGEN.



IN DER SCHÖNHEIT UND DEM  
SCHMERZ, GEWESEN UND  
NUN VERGANGEN ZU SEIN.









# **WEIMAR 1919-1925**

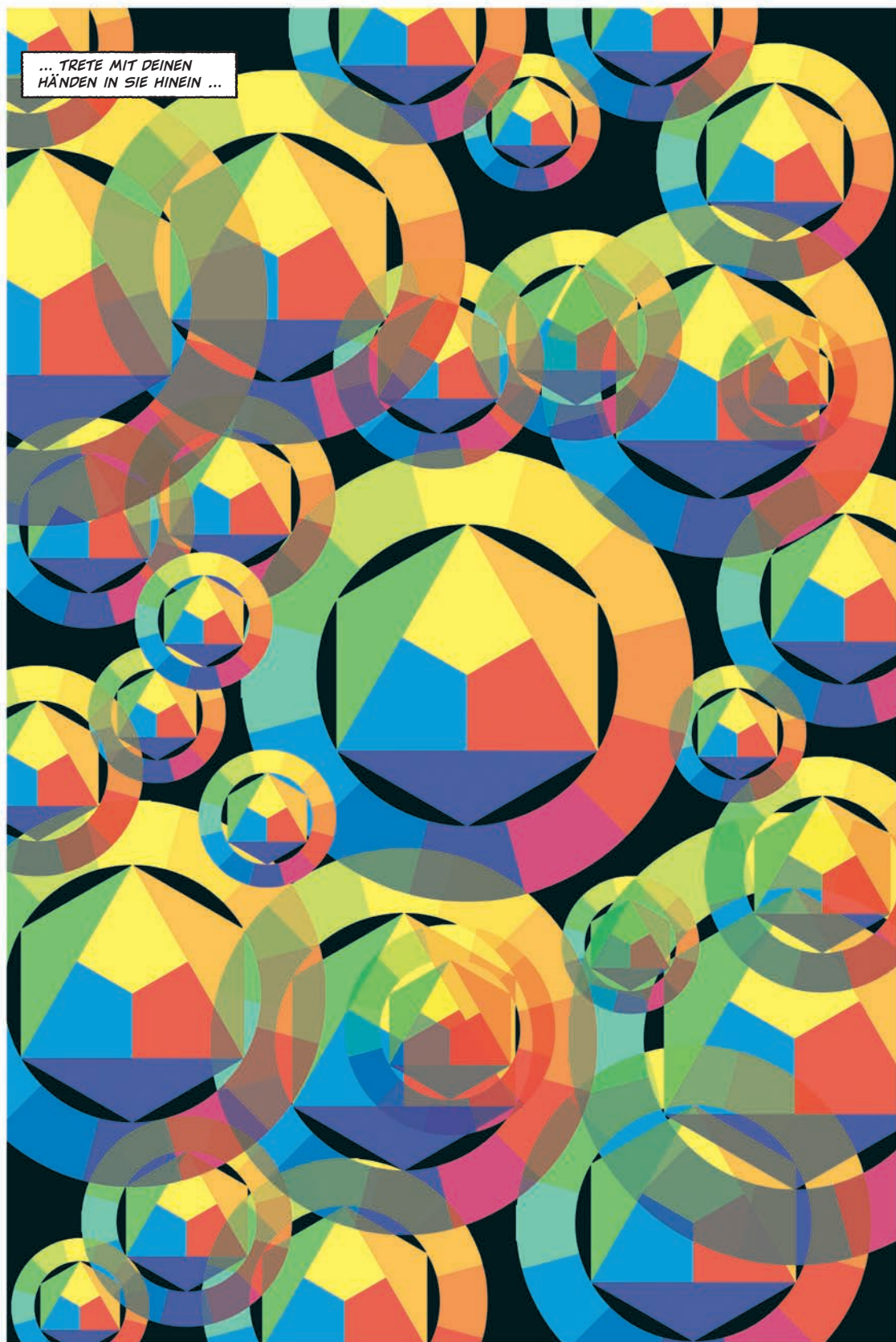


*SCHLIESSE DEINE AUGEN.*

*KONZENTRIERE DICH UND STELLE  
DIR EINE FARBIGE KUGEL VOR ...*



... TRETE MIT DEINEN  
HÄNDEN IN SIE HINEIN ...



The background is a dark, textured field filled with numerous overlapping, irregular geometric shapes in a variety of colors including red, yellow, blue, green, orange, and pink. Two large, white, stylized hands are positioned in the lower half of the frame, palms facing each other as if reaching towards the center. The hands are simple in design, with no fingers or thumbs clearly defined, appearing as two broad, open shapes.

... ERTASTE ... ERFORSCHER ... WENN  
WIR NEUE FORMEN SUCHE, MÜSSEN  
SIE IN UNS WIEDERGEBOREN WERDEN ...

... ZUERST IRRATIONAL UND SPÄTER  
STIEGEND RATIONAL.