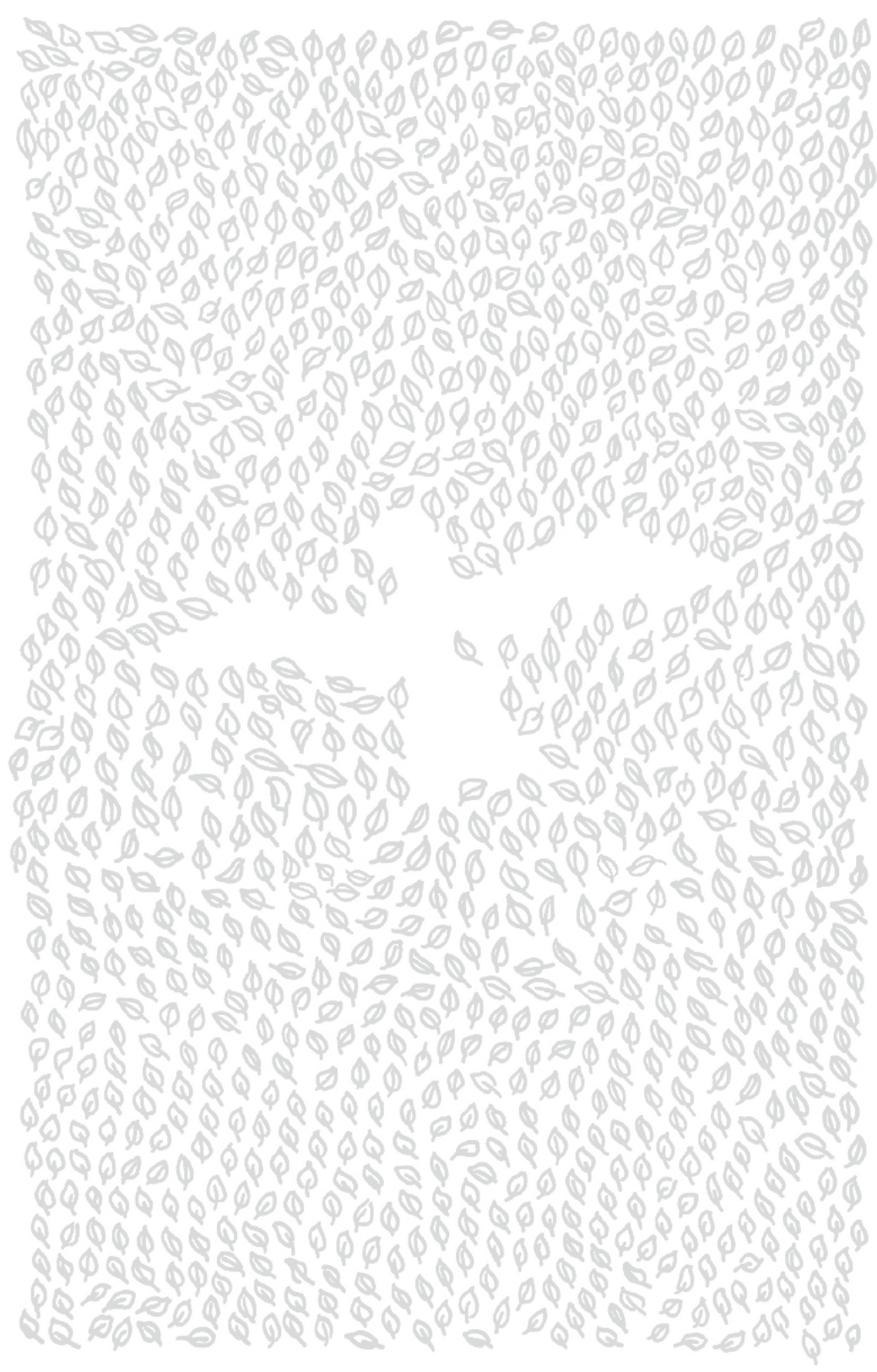




R.J.Palacio  
mit Erica S. Perl  
*White Bird*  
Wie ein Vogel



R. J. PALACIO  
ERICA S. PERL

# **WHITE BIRD**

## **WIE EIN VOGEL**

Aus dem Englischen  
von André Mumot

Hanser

Die Originalausgabe erschien 2023 unter dem Titel *White Bird*  
bei Alfred A. Knopf, an imprint of Random House Children's Books,  
a division of Penguin Random House LLC, New York.

Aus den folgenden Werken wird mit freundlicher Genehmigung zitiert:  
Frank, Anne: *Anne Frank Tagebuch. Einzig autorisierte und ergänzte Fassung*  
Otto H. Frank und Mirjam Pressler. © 1991 by ANNE FRANK-Fonds, Basel.  
Alle Rechte vorbehalten S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main.  
Rukeyser, Muriel: »Fourth Elegy. The Refugees« aus *The Collected Poems*  
of Muriel Rukeyser. Copyright © 2005 by Muriel Rukeyser.  
Reprinted by permission of ICM Partners.

Von R.J.Palacio bereits erschienen:  
*Wunder* (2013)  
*Wunder – Julian, Christopher und Charlotte erzählen* (2017)  
*Wir sind alle ein Wunder* (2017)



HANSER hey! Schau vorbei und  
teile dein Leseglück auf Instagram

1. Auflage 2023

ISBN 978-3-446-27506-5 | Text und Illustrationen © 2022 by R.J.Palacio |  
Text von Erica S. Perl, basierend auf der Graphic Novel von R.J.Palacio | Alle  
Rechte der deutschen Ausgabe: © 2023 Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG,  
München | Umschlag: formlabor, Hamburg | Motiv: © Kerstin Schürmann |  
Satz: Satz für Satz, Wangen im Allgäu | Druck und Bindung: CPI books GmbH,  
Leck | Printed in Germany



MIX  
Papier | Fördert  
gute Waldnutzung  
FSC® C083411

*Für Mollie, ihre Vorfahren  
und ihre Nachkommen*

R. J. P.

*Für alle, die ihre Flügel ausbreiten,  
anderen Schutz geben  
und Richtung Frieden fliegen*

E. S. P.



*Sie sind die Kinder. Sie spielen ihre Spiele.  
Haben einen Kreis geschlagen auf einer Landkarte  
der Zeit, sind hineingesprungen, haben die Kompassnadel  
angehoben und gelacht.  
Ich werde dir eine orangefarbene Katze schenken,  
und ein Schwein, das Mandarine heißt.  
Der Vogel der Freude schlägt mit den Flügeln gegen  
undurchsichtiges Glas.  
Da ist ein weißer Vogel, oben im Wipfel des Baums.  
Sie lassen ihre Spiele zurück, und sie ziehen vorbei.*

Muriel Rukeyser,

*Fourth Elegy: The Refugees*

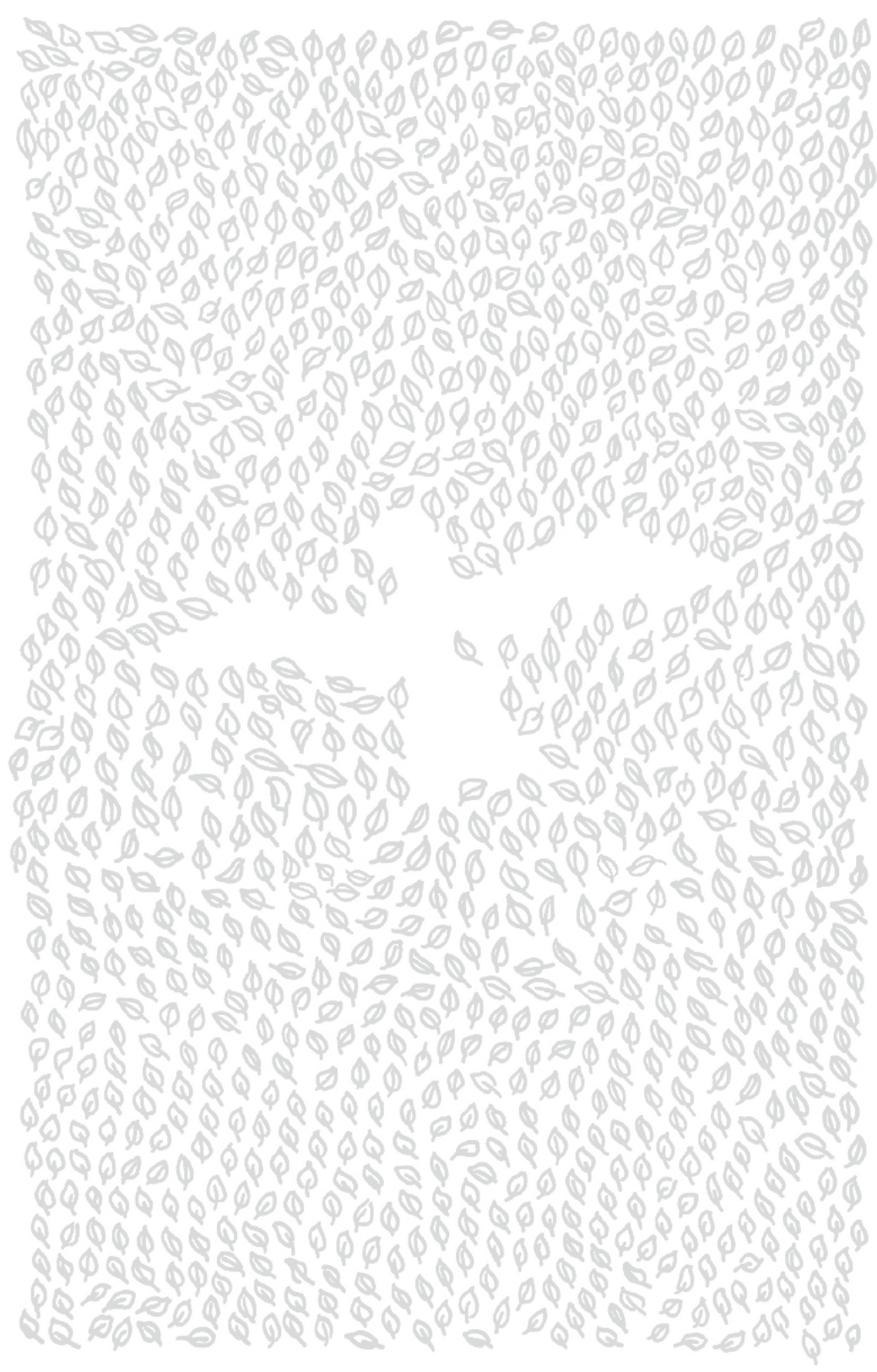




# PROLOG

*Wer sich seiner Vergangenheit nicht erinnert,  
ist dazu verdammt, sie zu wiederholen.*

George Santayana



# GEGENWART

*»Julian, keine Handyspiele mehr. Mach deine Hausaufgaben.«*

*Julians Blick blieb starr auf das Display seines Smartphones gerichtet. »Ich mache Hausaufgaben«, erwiderte er. »Ich spreche für mein Schulprojekt mit Grandmère. Über FaceTime.«*

*Julians Mutter hob eine Augenbraue. Ihr Sohn rief seine Großmutter nur selten an, und von einem Schulprojekt hörte sie zum ersten Mal. Kurz kam ihr in den Sinn, nachzuschauen, ob Julian ihr bloß etwas vormachte. Aber dann hörte sie, wie es am anderen Ende der Leitung klingelte, also verließ sie den Raum und schloss die Tür.*

*Das Telefon klingelte weiter, und Julian wollte schon wieder auflegen und ein neues Handyspiel starten, als er schließlich doch noch eine vertraute Stimme hörte.*

*»Allô? Allô?«*

*Ein Gesicht schob sich ins Display. Es war tatsächlich Grandmère. Julians Großmutter schien sich kaum zu verändern, während sie älter wurde. Für sie war es eine Frage des Stolzes: Leuchtender Lippenstift und elegante Kleidung verrieten der Welt, dass man weiterhin mit ihr zu rechnen hatte. Ebenso wie ihre Angewohnheit, unumwunden zu sagen, was sie dachte. Sie war eine Frau mit festen Überzeugungen.*

*»Hey, Grandmère«, erwiderte Julian.*

*»Allô?«, ertönte als Antwort. »Allô? Julian, bist du?«*

*Natürlich wusste sie, dass es nur Julian sein konnte – niemand sonst nannte sie Grandmère. Für den Rest der Welt war sie Madame Albans oder Sara. Frustriert tippte sie auf dem Display herum, da sie*

ihren Enkel offenbar hören, aber nicht sehen konnte. Obwohl sie sich so sehr bemühte, schien die Technik immer neue Wege zu finden, ihr einen Strich durch die Rechnung zu machen. Manchmal beendete das unabsichtliche Drücken einer Taste plötzlich ihre Gespräche. Oder es hörte sich an, als käme ihre Stimme aus der Tiefe eines Brunnens. Wirklich überraschend war das natürlich nicht, wenn der Anrufer, wie Julian, in New York City lebte. Schließlich lag ein ganzer Ozean zwischen seinem Zuhause und ihrer Wohnung in Paris.

»Grandmère, du musst direkt ins Telefon schauen!«, erklärte ihr Julian. »Und setz deine Brille auf!«

Pflichtschuldig gehorchte sie und wurde mit dem Anblick der schönen braunen Augen ihres Enkels belohnt. Zumindest mit einem davon. Der Junge musste sich dringend die Haare schneiden lassen: Julians Pony hing ihm bis über die Augenbrauen und verdeckte sein hübsches junges Gesicht. Wären sie im selben Raum gewesen, hätte sie womöglich die Hand ausgestreckt und die Haare hinter sein Ohr gestrichen. Womöglich hätte sie ihn sogar für ein rasches Nachschneiden mit zu Marcel, ihrem Friseur, genommen. Doch da so viele Kilometer zwischen ihnen lagen, entschied sie, den Mopp auf seinem Kopf zu ignorieren. Stattdessen konzentrierte sie sich lieber darauf, dass ihr Enkel sie überhaupt anrief – eine seltene Freude.

»Ah! Da bist du ja«, sagte sie gut gelaunt. »Jetzt kann ich dich sehen. Allô, mon cher. Wie geht es dir? Wie ist es auf deiner neuen Schule?«

In dieser Frage schwang einiges mit. Julian hatte erst vor Kurzem die Schule gewechselt, und die Gründe dafür sprachen nicht gerade für ihn. Die Idee war, ihm die Chance auf einen echten Neuanfang zu geben. Ob das wirklich funktionieren würde, lag allerdings zum großen Teil in Julians eigenen Händen, und das wussten sie beide.

»Es ist okay. Es gefällt mir«, sagte er. »Ich meine, ich vermisse die Beecher Prep und das alles. Aber ich habe immer noch ein ziemlich

*schlechtes Gewissen wegen ... na ja, du weißt schon ...» Für einen Moment wandte er den Blick ab, als versuche er, die richtigen Worte zu finden. Vielleicht verlor er sich aber auch in einer Erinnerung.*

*»Wegen ein paar von den Sachen, die ich gemacht habe«, sagte er schließlich.*

*Seine Großmutter spürte, wie ihr das Herz aufging. Sie hatte von ihrem Sohn und dessen Frau so einiges über das katastrophale fünfte Schuljahr ihres Enkels erfahren – aber beide neigten dazu, die Schuld bei anderen zu suchen. Sie hatten behauptet, es hätte gewisse Vorfälle gegeben – alles nur Missverständnisse im Grunde. Die Schule hätte mehrere Schüler mit einem blauen Auge davonkommen lassen, nur Julian nicht. Erst bei einem Familienurlaub in Paris hatten sich alle Details gezeigt. Julian erzählte seiner Großmutter nämlich eine andere Geschichte als die, die seine Eltern zum Besten gegeben hatten – eine, in der Julian keineswegs das Opfer, sondern eher ein aktiver Teilnehmer gewesen war. Sein Bedauern beeindruckte seine Großmutter. Und es gab ihr die Hoffnung, dass ihr Enkel die Möglichkeit zum Neuanfang wirklich für sich nutzen würde.*

*Julian stützte die Ellbogen auf den Tisch, legte sein Gesicht in eine Hand und seufzte. »Manchmal wünschte ich, ich könnte die Zeit zurückdrehen. Oder alles noch mal anders machen, weißt du?«*

*Grandmère nickte. Am liebsten hätte sie ihn durchs Telefon umarmt. Denn natürlich kannte sie dieses Gefühl nur allzu gut.*

*»O ja, mon cher«, sagte sie. »Bei uns allen gibt es etwas im Leben, das wir bedauern. Denk einfach immer daran: Nicht unsere Fehler bestimmen, wer wir sind, sondern was wir tun, wenn wir aus ihnen gelernt haben. D'accord?«*

*Julian schüttelte sich die Haare aus den Augen, und seine Großmutter bemerkte, dass kurz Erleichterung über sein Gesicht huschte.*

*»Okay, Grandmère. Danke«, sagte er. »Wegen der Schule rufe ich dich übrigens auch an. Ich muss ein Projekt für unseren Sozialkunde-*

*unterricht machen. Ich soll einen Aufsatz über jemanden schreiben, den ich kenne, und ich möchte, dass es bei diesem Aufsatz um dich geht.«*

*»Um mich? Ich fühle mich geschmeichelt«, erwiderte Grandmère. So oft schienen junge Leute einfach davon auszugehen, dass ältere Menschen nicht nur außer Mode waren, sondern auch völlig aus der Zeit gefallen. »Dabei«, hatte sie mehr als einmal zu Julian gesagt, »haben wir in Wirklichkeit lange genug gelebt, um zu wissen: Alles, was eure Generation für etwas Neues hält, ist bloß eine aufgewärmte Version von etwas, das wir schon oft gesehen haben.«*

*Doch nun sagte ihr Enkel etwas noch Überraschenderes: »Ich möchte deine Geschichte erzählen – als du ein junges Mädchen warst, während des Krieges.«*

*»Hmm, ich verstehe«, sagte Grandmère leise.*

*Julian sprach rasch weiter, da er ihr Zögern bemerkte. »Ich möchte über dich und Tourteau schreiben, Grandmère«, sagte er. »Ich weiß, du hast mir die Geschichte schon erzählt, als ich dich letztes Mal besucht habe. Aber diesmal würde ich sie gerne aufnehmen. Und ich dachte, du könntest mir vielleicht noch mehr Einzelheiten verraten.«*

*»Hmm ...«, sagte Grandmère erneut. Sie versuchte, zu einer Entscheidung zu gelangen. Julian hatte natürlich recht. Sie hatte lange damit gewartet, ihm die ganze Geschichte ihrer Vergangenheit zu erzählen – bis er alt genug gewesen war, um sie zu hören. Bei seinem letzten Besuch in Paris war der richtige Moment endlich gekommen. Und doch – so wichtig es ihr auch erschienen war, ihrem Enkel von ihrer Vergangenheit zu berichten, alles hatte sie ihm dann doch nicht anvertraut. Einige Erinnerungen hatte sie nicht preisgegeben, hatte sie für sich behalten.*

*Ist er schon bereit, all das zu hören?, fragte sie sich. Und bin ich bereit, all das mit ihm zu teilen?*

*»Oh, Julian«, sagte sie und versuchte sich darüber klarzuwerden,*