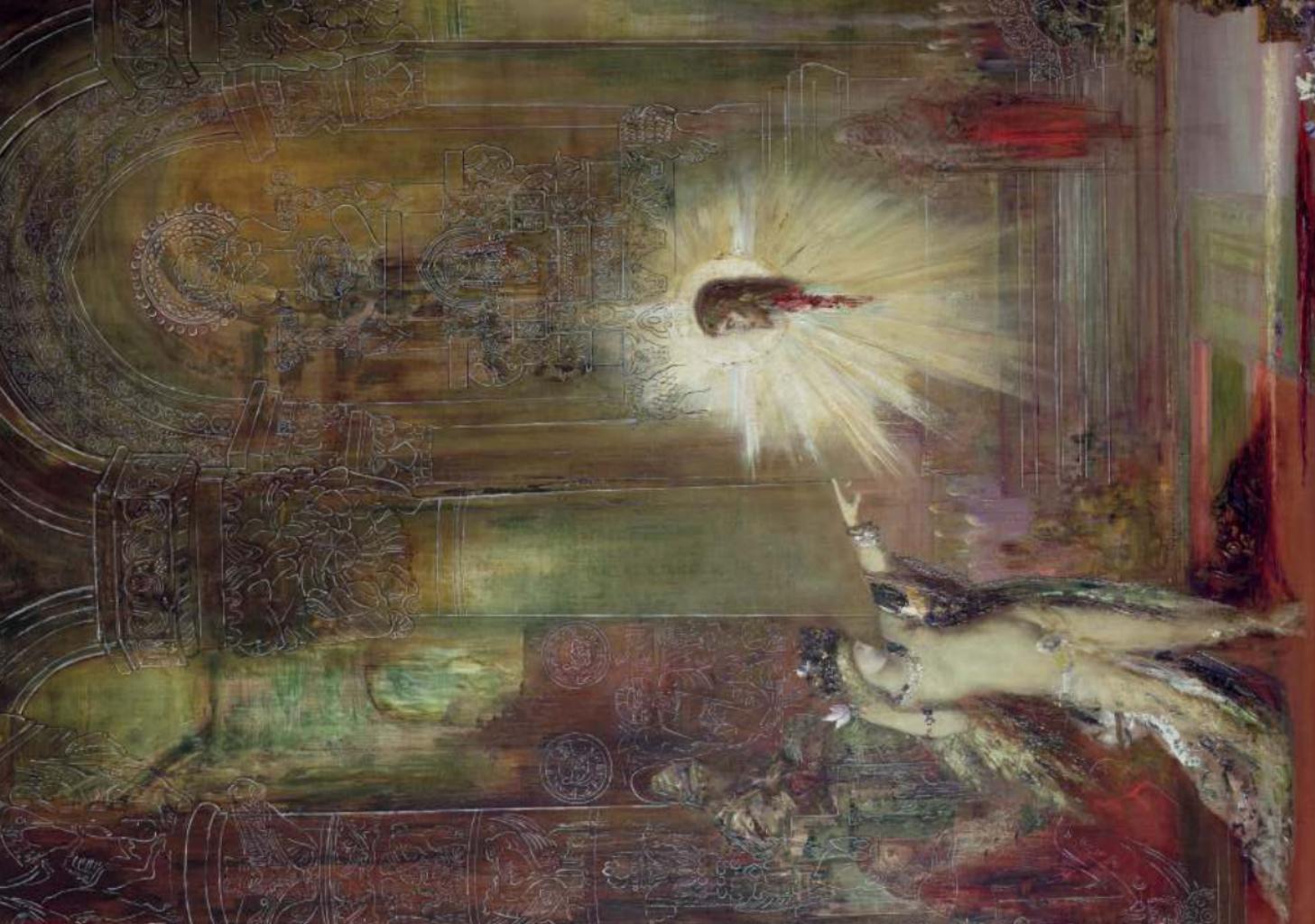
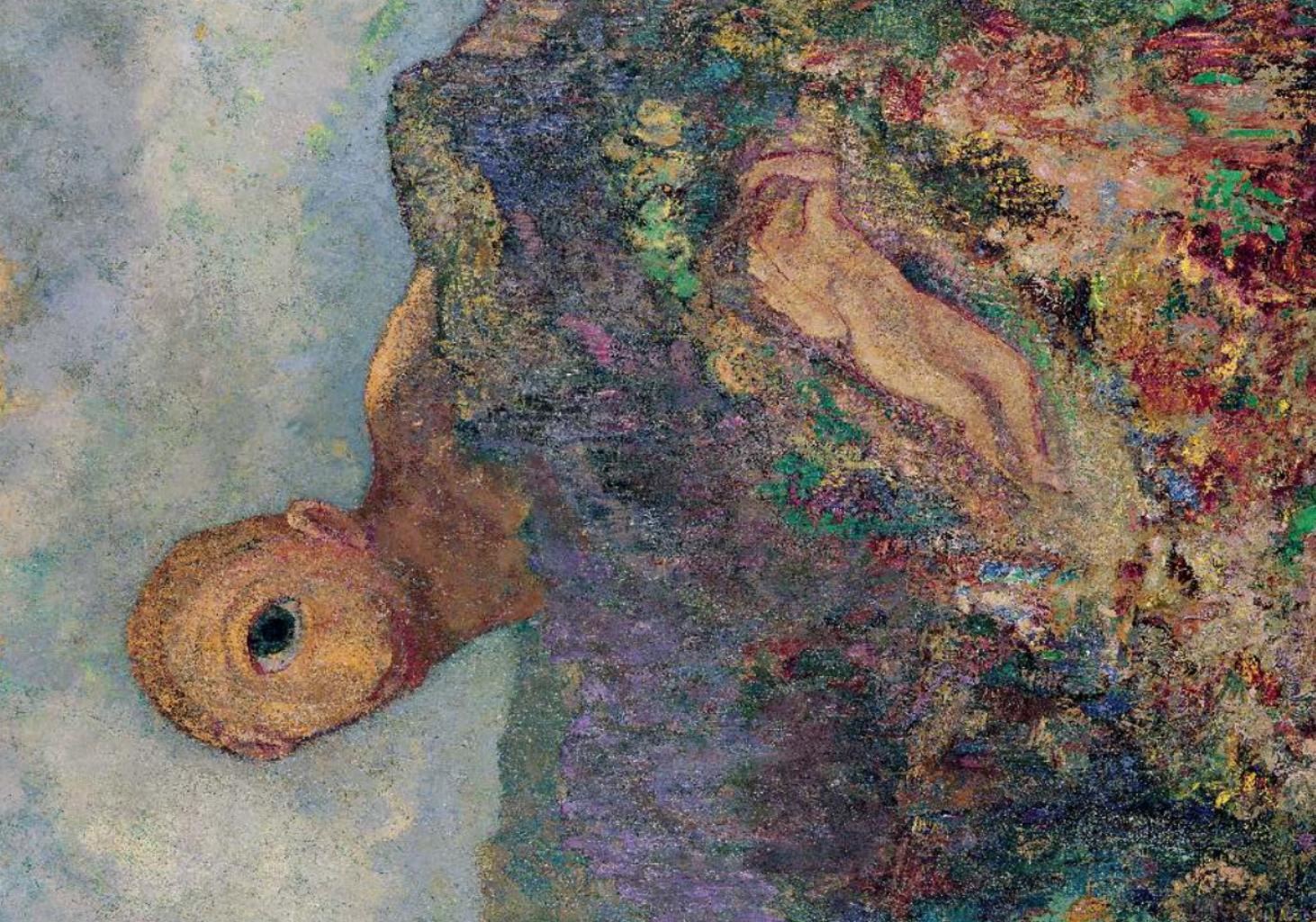


SYMBOLISMUS

Ende des 19. Jahrhunderts verbreitet sich die symbolistische Kunstströmung von Frankreich aus in ganz Europa. Die Werke des Symbolismus verbindet dabei nicht ein einheitlicher Stil, sondern eine abstrakte Vorstellung: Die oberflächlichen Erscheinungen der Welt sind Symbole einer tiefen Wirklichkeit, und die Kunst wird zur Mittlerin zwischen beiden Ebenen. Damit wendet sich der Symbolismus gegen naturalistische Detailtreue und die impressionistische Feier des Augenblicks. 18 dieser Meisterwerke finden sich in diesem Postkarten-Set.



GUSTAVE MOREAU (1826–1898), »The Apparition«, Öl auf Leinwand
Musée Gustave Moreau, Paris / Bridgeman Images



ODILON REDON (1840–1916), »The Cyclops« (ca. 1914), Öl auf Leinwand
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo / Bridgeman Images



ODILON REDON (1840–1916), »The Winged Man or, Fallen Angel« (vor 1880)

Öl auf Karton, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux / Bridgeman Images



EGON SCHIELE (1890–1918), »Tod und Mädchen (Mann und Mädchen)« (1915)
Öl auf Leinwand, Österreichische Galerie Belvedere, Wien / Bridgeman Images