



SOPHIE COUSENS

*Alles
beginnt
mit dir und
mir*

ROMAN

Aus dem Englischen
von Babette Schröder



PENGUIN VERLAG

Die Originalausgabe erschien 2021
unter dem Titel *Just Haven't Met You Yet*
bei Arrow, London.

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten,
so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung,
da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich
auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

1. Auflage 2023

Copyright © 2021 der Originalausgabe by Sophie Cousens

Copyright © 2023 der deutschsprachigen Ausgabe by Penguin Verlag

in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,

Neumarkter Straße 28, 81673 München

Das Zitat aus Leo Tolstois *Krieg und Frieden* stammt aus der Übersetzung
von L. Albert Hauff.

Redaktion: Lisa Caroline Wolf

Umschlaggestaltung: FAVORITBUERO, München

Umschlagabbildung: © shutterstock

Gesamtherstellung: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN 978-3-328-10931-0

www.penguin-verlag.de

Für Natalie,
eine einzigartige Freundin und
ein wunderbarer Mensch

*Die ganze Welt ist für mich in zwei Hälften geteilt;
die eine ist sie, und dort herrscht Glück, Hoffnung
und Licht, die andere Hälfte ist – alles, wo sie nicht ist,
und dort herrscht Jammer und Finsternis ...*

Leo Tolstoi, Krieg und Frieden

Kapitel 1

»Wollen wir anfangen?«, frage ich das Paar auf dem Sofa.
»Erzählt mir einfach eure Geschichte und denkt daran, mir dabei in die Augen zu sehen und nicht in die Kamera.«

Sian und Paul lächeln und nicken. Sie ist rothaarig und hat sich sorgfältig geschminkt. Er ist ein typischer Bodybuilder mit einem so markanten Kiefer, dass er perfekt in ein Marvel-Comic passen würde. Während Dylan, der Kameramann, noch ein paar letzte Korrekturen am Licht vornimmt, flüstert Paul Sian etwas ins Ohr und streichelt sanft ihr Knie. In dem kleinen Studio bin ich ihnen so nah, dass ich sehe, wie sich auf ihrem Bein eine Gänsehaut bildet. Wann habe ich das letzte Mal eine Gänsehaut bekommen, nachdem mich jemand berührt hat? Im Ernst, *wann*? Ich kann mich ungelogen nicht daran erinnern, dass es überhaupt schon mal passiert ist, es sei denn, man zählt das eine Mal mit, als mich im Supermarkt jemand mit einem gefrorenen Huhn in der Hand angerempelt hat.

»Alles bereit«, sagt Dylan. Das Licht an seiner Kamera hat aufgehört zu blinken und leuchtet nun konstant rot.

»Also, Paul, Sian, erzählt doch mal – wie habt ihr euch kennengelernt?«, frage ich. So beginne ich alle diese Interviews.

»Na ja, das ist ein bisschen peinlich«, sagt Sian und legt

ihre Finger an die Lippen wie ein Pin-up-Girl aus den Fünfzigern. »Nach dem Junggesellinnenabschied einer Freundin war ich ziemlich betrunken, und als ich morgens nach Hause gekommen bin, hatte ich die dumme Idee, Popcorn auf dem Herd zu machen. Das habe ich dann aber vollkommen vergessen und bin eingeschlafen.«

»Wir erhielten einen Anruf aus einer Wohnung auf der anderen Straßenseite, dass eine Küche brennen würde«, sagt Paul. »Ich bin Feuerwehrmann.«

»Ich glaube, das sehen sie, Schatz.« Sian lächelt und deutet auf seine Uniform, die er zu dem Interview anziehen sollte. Unter all den Schichten müsste es sich für ihn eigentlich so anfühlen, als würde er bei lebendigem Leib gekocht werden. Das Studio ist winzig und hat keine Fenster; es gibt nur eine Kamera und ein paar Studiolampen sowie unser charakteristisches rotes Sofa, hinter dem das prominente *Love Life*-Logo an der Wand prangt. Die Lampen haben den Raum in Sekundenschnelle in einen Backofen verwandelt, aber Paul und Sian sehen immer noch aus wie frisch aus dem Ei gepellt. Vielleicht liegt es auch einfach daran, dass ich als Einzige etwas angespannt und nervös bin.

»Ich habe davon überhaupt nichts mitbekommen«, lacht Sian.

»Und ich musste die Tür eintreten, das Feuer löschen und die Jungfrau in Not retten«, erzählt Paul und dreht sich mit einem finsternen Schmollen zur Kamera.

»Nur, dass ich nicht der Ansicht war, dass ich gerettet werden müsste. Ich war noch ein bisschen benebelt von den vielen Gin Slings.« Sie zwinkert mir zu.

»Ich musste sie über die Schulter werfen und hinaustragen.«

»Und ich habe den ganzen Weg die Feuerleiter hinunter getreten und geschrien.«

»Ich hatte blaue Flecken«, sagt er und verzieht im Spaß das Gesicht, als hätte sie ihn ernsthaft verletzt.

»Tut mir leid, Schatz.« Sie küsst ihn auf die Wange, er drückt ihr Knie, und sie sehen sich verliebt in die Augen. Ich kann das Knistern zwischen ihnen förmlich spüren.

Ich bin mir ziemlich sicher, wenn man bei Google »von heißem Feuerwehrmann gerettet werden« eingibt, taucht ein Bild von Paul auf. Doch sollte jemals meine Küche in Brand geraten, würde ich garantiert von einer Furcht einflößenden, besserwisserischen Feuerwehrfrau gerettet werden, die mir währenddessen noch einen strengen Vortrag über die korrekte Wartung von Rauchmeldern hält. Als ich beobachte, wie sich Sian und Paul in die Augen schauen, bin ich hin- und hergerissen. Einerseits freue ich mich, dass sie sich gefunden haben, andererseits bin ich ein ganz kleines bisschen neidisch, dass mir so etwas nie passiert.

»Wir haben Sian ins Krankenhaus geschickt, um untersuchen zu lassen, ob sie eine Rauchgasvergiftung hat. Das ist Standard«, fährt Paul fort, »und als meine Schicht zu Ende war, dachte ich, ich schaue mal nach, wie es ihr geht.«

»Machst du das bei jedem, den du rettetest?«, frage ich und sehe mit wissendem Blick in die Kamera.

»Also, sie ist mir vielleicht mehr in Erinnerung geblieben als die anderen.« Er hebt die Hand und streicht eine

Strähne ihrer roten Locken zurück. »Dieses Feuer möchte ich niemals löschen.«

»Oooooo ...«, sage ich und bin ehrlich gerührt, wie innig ihre Beziehung offensichtlich ist. Unsere Zuschauer werden diesen Kerl lieben – ein Körper aus Eisen, ein Herz wie ein Marshmallow.

»Er wollte mich im Krankenhaus besuchen«, sagt sie und klimpert mit den Wimpern, »aber inzwischen war ich wieder nüchtern und habe mir schreckliche Sorgen um meine Katze gemacht. Also wollte ich mich davonschleichen, weil sie sich weigerten, mich offiziell zu entlassen.«

»Wir standen nebeneinander im Aufzug, ohne dass ich gemerkt habe, dass sie es ist.« Wieder beginnt er, ihr Bein zu streicheln.

»Dann blieb der Aufzug stecken – kannst du dir das vorstellen?« Sian seufzt und kuschelt sich an seine Schulter. »Fünfundvierzig Minuten später war ich verliebt.«

»Es hat nur zehn Minuten gedauert, bis ich wusste, dass ich mit dieser Frau den Rest meines Lebens verbringen will.«

Wie oft bin ich in meinem Leben schon mit einem Aufzug gefahren? Wahrscheinlich vierhundertmal. Okay, das war nur geraten, ehrlich gesagt habe ich keine Ahnung. Jedenfalls schon sehr oft, und nicht ein einziges Mal ist einer stecken geblieben; und ganz sicher bin ich dort noch nie einem auch nur halbwegs annehmbaren Kerl begegnet. Vielleicht ist der Teil des Universums, der für Verabredungen zuständig ist, auch für Fahrstuhlpannen verantwortlich.

»Süßer«, flüstert Sian und neigt ihm ihr Gesicht zu.

Sie küssen sich vor der Kamera und scheinen vollkommen vergessen zu haben, dass ihnen jemand dabei zusieht, ein richtiger, vollkommener Kuss, als wollten sie sich sagen: »Lass uns schnell nach Hause fahren und uns die Klamotten vom Leib reißen.« Ich wette, sie bringt ihn dazu, sein Feuerwehr-Outfit im Bett zu tragen. Ich schüttle den Kopf und versuche, diese unangebrachten Gedanken zu verdrängen. Als ich wieder hochsehe, knabbert sie an seinem Ohrläppchen.

Vielleicht wäre es einfacher, diese Interviews zu führen, wenn ich nicht Single wäre. Mein Ex David und ich hatten nicht gerade den besten Sex, den man sich vorstellen kann, aber wenigstens musste ich während der Beziehung mit ihm nicht eifersüchtig auf andere Paare sein.

Was, wenn ich nie den einen besonderen Menschen finde? Bei diesem Gedanken spüre ich einen Kloß im Hals. Alle denken, alleinstehende Frauen, die auf die dreißig zugehen, machen sich ausschließlich Gedanken darüber, ob sie jemals heiraten und ein Baby bekommen werden. Aber ich fände es viel schlimmer, nie so eine innige Verbindung mit jemandem zu teilen, wie diese beiden es offensichtlich tun. Und ich will mindestens einmal in meinem Leben Sex wie im Film haben. Ich weiß, ich weiß. Film-Sex ist nicht echt – alles ist choreografiert, beide kommen gemeinsam zum Orgasmus, als wäre es ein perfekt aufeinander abgestimmtes Orchester, aber es muss doch *irgendjemanden* geben, der so umwerfenden Sex hat wie in *Wie ein einziger Tag*. Diese zwei hier haben bestimmt solchen Sex.

»Versucht das nicht zu Hause nachzumachen, Leute«, sage ich und wende mich mit meiner fröhlichsten, unbe-

fängsten Stimme zur Kamera. »Fackelt ja nicht euer Haus ab, nur weil ihr denkt, dass ihr so den perfekten Partner findet. Ha, ha. Wenn ihr uns auch gerne erzählen wollt, wie ihr euch kennengelernt habt, meldet euch bitte auf unserer Website. Wir sind ganz gespannt auf weitere romantische Liebesgeschichten aus dem echten Leben! Ich bin Laura Le Quesne und berichte für *Love Life* – Liebe, was du kaufst, kaufe, was du liebst.«

Ich schaue zu Dylan hinüber, um ihm zu signalisieren, dass es sich um einen Schnitt handelt, dann springe ich auf, um die Tür zu öffnen und etwas kühlere Luft hereinzulassen. Wir mieten das Studio und die gesamte Ausrüstung stundenweise, also muss ich auf die Anzahl der Takes achten, die wir machen.

»Hey, das war perfekt – ihr seid brilliant, bezaubernd«, sage ich, dann kneife ich frustriert die Augen zusammen. »Oh, Moment, ich habe vergessen, nach der Katze zu fragen. Ging es ihr gut?«

Einen Moment lang herrscht Schweigen, dann lässt Sian Pauls Hand los.

»Nein, also ...« Sie schlingt ihre Arme um sich. »Es hat sich herausgestellt, dass Felicia von Pauls Feuerwehrwagen überfahren wurde. Sie musste eingeschläfert werden.«

Paul drückt Sian die Schulter und schüttelt den Kopf.

»Oh, das tut mir sehr leid«, sage ich und mache ein mitfühlendes Gesicht. »Nun, ich denke, es ist vielleicht besser, wenn wir dieses Detail weglassen.«

Sian zuckt ganz leicht zusammen. Offenbar habe ich die aufgeheizte Stimmung zwischen ihnen zerstört, indem ich die Katze erwähnt habe. Jetzt werden sie nicht nach Hause

rennen und sich dort gegenseitig die Kleider vom Leib reißen. Kein Sex für niemanden! Juhu!

Was ist nur los mit mir? Ich bin ein furchtbarer Mensch.

Heute Morgen stehen noch drei weitere Interviews an: ein Paar aus Liverpool, das sich kennengelernt hat, als sie Schutz vor einem Gewittersturm suchten (sie haben ihr erstes Kind Blitz Jones genannt – kein Witz), ein Paar aus Nordlondon: Beide wurden am selben Tag im selben Krankenhaus geboren, haben sich dann dreißig Jahre später wiedergetroffen und ineinander verliebt (wie wahrscheinlich ist das?), und ein Paar aus Nottingham, das sich als Krebspatienten auf derselben Station kennengelernt hat. Die Onkologin war ihre Trauzeugin.

Am Ende des Vormittags bin ich emotional ausgelaugt.

Als die krebskranke Frau sagt: »Ich habe in diesem Krankenhaus zwar alle meine Haare verloren, aber mein Herz gefunden«, schluchze ich so laut, dass wir die Aufnahme noch zweimal wiederholen müssen, bis sie brauchbar ist.

Versteht mich nicht falsch, ich liebe diese Geschichten. »Wie habt ihr euch kennengelernt?« ist meine absolute Lieblingsfrage – das Erste, was ich jeden frage, der in einer Beziehung ist. Ich liebe es zu hören, wie sich die Wege der Menschen auf scheinbar zufällige Weise gekreuzt haben und wie diese zufällige Begegnung die Richtung ihres Lebens so tiefgreifend beeinflusst hat. Ich bin die klassische hoffnungslose Romantikerin. Und doch fällt es mir in letzter Zeit, vielleicht seit dem Verlust meiner Mutter, immer schwerer, mich für das Glück anderer Menschen zu freuen.

Vielleicht war es einfacher, als ich noch das Gefühl hatte, mein Seelenverwandter könnte hinter der nächsten Ecke auf mich warten, aber ich biege immer wieder um Ecken, und da ist niemand.

Auf dem Rückweg ins Büro schlendere ich durch die Carnaby Street in Soho und komme an der Gasse vorbei, in der, etwas versteckt, Vera's Vintage liegt – ein Second-handladen für Kleidung und Schmuck. Seit dem Tod meiner Mutter bin ich nicht mehr in so einem Laden gewesen, aber heute ertappe ich mich dabei, wie ich vor dem Schaufenster stehe und neugierig hineinsehe.

Als ich ein Kind war, sind meine Mutter und ich jedes Wochenende in ihrem klapprigen Morris Minor zu Flohmärkten und Vintage-Messen gefahren. Es gab niemanden, der einen Kofferraumverkauf besser nach Schätzen durchforsten konnte als sie; sie besaß die Augen einer Elster. Meine Mutter hat mir immer erzählt, dass Gegenstände Erinnerungen in sich tragen, und je häufiger ein Gegenstand den Besitzer wechselt, desto mehr Bedeutung habe er. Wenn das stimmt, waren ihre Schubladen und Schränke mit mehr Bedeutung vollgestopft als irgendein anderer Platz im Universum.

Sie sammelte alten Schmuck, um ihn aufzuarbeiten und ihm so ein neues Leben zu schenken. Am Anfang war es nur ein Hobby, doch dann stellte sie fest, dass die Leute die Dinge, die sie herstellte, auch kaufen wollten. Als ich ihr Haus auflöste, war die große Schmucksammlung das Einzige, von dem ich nicht wusste, was ich damit tun sollte. Ich zahle immer noch vierzig Pfund im Monat für

die Aufbewahrung der Kartons in einem Lagerraum in Wapping – eine Steuer für aufgeschobene Entscheidungen. Vorsichtig lege ich meine Hand an die Schaufensterscheibe. Allein der Anblick der ausgestellten Schätze macht mir schmerzlich bewusst, wie sehr ich meine Mutter vermisse.

Ganz vorne in der Auslage entdecke ich eine Brosche mit einem Rubin – ein wunderschöner Stein in einer angelaufenen Silberfassung, die Schrift ist gerade noch zu erkennen. Aufregung erfasst mich. Gibt es etwas Romanischeres als eine alte Gravur? Ich stelle mir vor, dass diese zerkratzten Buchstaben ein Hinweis auf eine Geschichte sind, die darauf wartet, von mir entdeckt zu werden. Genau wie bei der Münze, die ich um meinen Hals trage, seit ich fünfzehn bin. Ich taste nach dem Anhänger, wie ich es immer tue, wenn ich an meine Mum denke. In diesem Moment kommt ein Mann in einem langen Kamelhaarmantel aus dem Geschäft. Er lässt etwas fallen, ein Stück Papier, und ich hebe es auf und rufe ihm nach.

»Entschuldigen Sie, Sie haben etwas verloren.«

Er dreht sich um und sieht mir direkt in die Augen. Er ist in den Dreißigern, hat grau meliertes Haar, tief liegende Augen und eine majestätische Nase. Er ist attraktiv, hat etwas von einem römischen Kaiser. Und aus irgendeinem Grund, vielleicht liegt es an dem aufregenden Vormittag, der hinter mir liegt, oder an der Tatsache, dass ich gerade an meine Mutter denke, habe ich das Gefühl, dass dies der Anfang *meiner* Liebesgeschichte sein könnte. Sexy Caesar lässt eine Quittung fallen, ich hebe sie auf, wir unterhalten uns über Vintage-Schmuck, schauen uns tief in die Augen

und dann, *Kawumm*, wissen wir einfach: Das ist es; endlich haben wir uns gefunden.

»Wie bitte?«, sagt er.

»Sie haben etwas verloren.« Ich strecke meine Hand aus, um ihm die Quittung zu geben, stecke mir eine blonde Haarsträhne hinters Ohr und schenke ihm mein herzlichstes Lächeln.

»Die brauche ich nicht.« Er macht eine wegwerfende Handbewegung und wendet sich zum Gehen.

»Hey, Moment«, rufe ich ihm nach. »Sie können doch Ihr Papier nicht einfach so auf der Straße liegen lassen.«

Der Mann bleibt stehen, dreht sich um und sieht mich finster an, als sei ich ein kleiner Hund, der gerade auf seine grauen Wildlederschuhe gepinkelt hat.

»Wer sind Sie, das Ordnungsamt?«, fragt er und schüttelt den Kopf, als er sich erneut zum Gehen wendet.

»Wenn alle ihre Quittungen fallen lassen, würden wir knöcheltief im Müll stehen!«, rufe ich ihm hinterher und wedele dabei mit dem Stück Papier in der Luft herum, als hätte ich eine goldene Eintrittskarte von Willy Wonka gefunden.

»Verpiss dich, du Müllhexe«, ruft er mir über die Schulter zu, und ich stoße empört die Luft aus. Okay, vielleicht war das doch nicht mein »Wie habt ihr euch kennengelernt?«-Moment. Wahrscheinlich bin ich gerade noch mal davongekommen. Er sah vielleicht nicht schlecht aus, aber würde ich wirklich wollen, dass die Liebe meines Lebens ein Umweltverschmutzer ist?

JERSEY EVENING NEWS – 23. MAI 1991

Hälfte eines halben Pennys gefunden. Auf der Rückseite steht »Jersey, '37«. Auf der Vorderseite sind die folgenden Worte eingraviert: »Die ganze Welt ist für mich in ...«. Wir suchen Informationen über die Herkunft dieser Münze.

Sind Sie oder Ihre Familie im Besitz der anderen Hälfte? Möglicherweise steht »... zwei Hälften geteilt« darauf. Wenn Sie Informationen haben, wenden Sie sich bitte an Annie; Bristol PO BOX 1224.

Kapitel 2

Als ich durch die Doppeltür im dritten Stock des Gebäudes in der Beak Street trete, sehe ich, dass Suki bereits im gläsernen Konferenzraum zur Besprechung geladen hat. Ein Dutzend meiner Kollegen sitzt in zwei ordentlichen Reihen vor ihr und hört gebannt zu. Die Chefredakteurin von *Love Life*, Suki Cavendish, ist knapp einen Meter fünfzig groß und hat eine Abneigung gegen hohe Absätze, schafft es aber dennoch immer, alle Blicke auf sich zu ziehen. Heute trägt sie einen maßgeschneiderten cremefarbenen Jumpsuit und hat ihr schwarzes Haar zu einem strengen Dutt hochgesteckt.

Vorsichtig öffne ich die Glastür des Besprechungsraums und schleiche zum einzigen freien Platz ganz vorne. Das Einzige, was Suki noch mehr hasst als Verspätungen, sind »Freigeister, die etwas gegen die Konsumgesellschaft haben«. Ich bin nur zwei Minuten zu spät, aber Suki hört auf zu reden, und alle drehen sich zu mir um. Meine Freundin und Mitbewohnerin Vanya wirft mir vom Ende der Reihe aus einen mitfühlenden Blick zu.

»Schön, dass du auch kommst, Laura«, sagt Suki und zieht eine Augenbraue hoch. »Da du schon stehst, kannst du vielleicht meine Frage beantworten?«

Na, toll – da bin ich wohl auf dem heißen Stuhl gelan-

det. Suki durchsetzt ihre monatlichen Zusammenfassungen gern mit den abenteuerlichsten Fangfragen. Man fühlt sich wie in einer Spielshow, bei der man unmöglich gewinnen kann.

»Was machen wir hier, Laura?« Suki deutet auf mich, als wäre ich eine zum Abschuss bereite Rakete.

»Wir haben eine Besprechung?«

Alle lachen, was mich noch nervöser macht. Ich wollte nicht witzig sein. Suki mag keine Witze.

»Nein, was *machen* wir hier?« Suki starrt mich an und hebt die Hand, um mir zu bedeuten, dass ich stehen bleiben soll.

Obwohl Suki klein ist, weigert sie sich, den Blick zu heben, um Leuten in die Augen zu sehen, die größer sind als sie. Ich habe einmal gehört, wie sie einem Kunden sagte, sie wüsste nicht, warum sie sich den Hals verrenken sollte – wenn man ihr in die Augen sehen wolle, könne man sich auf ihre Höhe begeben. In der Folge beugt man automatisch die Knie, wenn man mit ihr spricht. Vanya schwört, dass sie einmal beobachtet hat, wie ein besonders großer IT-Mann ein komplettes Meeting mit Suki auf den Knien verbringen musste.

»Kommen wir alle zum Spaß in dieses Büro?«, fragt Suki. »Sind wir hier, um Atom-U-Boote zu entwerfen? Was *machen* wir hier, Laura?«

»Äh, wir arbeiten für eine der größten Lifestyle-Plattformen Großbritanniens?« Ja! Ich habe daran gedacht, es als Lifestyle-Plattform zu bezeichnen. Suki mag den Begriff Website nicht, sie findet das zu kurz gegriffen. *Love Life* war anfangs eine reine Interior-Seite, aber inzwischen

findet man dort alles, von außergewöhnlichen Erfahrungsberichten bis hin zu Beauty und Reisen.

»Wir verkaufen einen Traum – das ist es, was wir tun«, sagt Suki und klatscht in die Hände. »Wir zeigen den Leuten das Leben, das sie haben wollen – beneidenswerte Liebesgeschichten, den perfekt gestalteten Frühstückstresen, einen teuren Kurzurlaub in Paris, der ihre Beziehung retten könnte. Wir locken die Leute mit einem Traum an und schicken sie weg mit ... Laura?«

»Hoffnung?«, versuche ich es. Suki starrt auf mein Kinn, ohne zu blinzeln. »Stylingtipps? Ähm, einem Lächeln?« Ich gehe etwas mehr in die Hocke. Meine Gesäßmuskeln sind in den vier Jahren, in denen ich hier arbeite, deutlich kräftiger geworden. »Hoffnung?« Verdammt, ich glaube, »Hoffnung« habe ich schon gesagt.

Direkt nach der Universität habe ich für ein Musikmagazin gearbeitet. Ich musste nach den Konzerten hinter der Bühne warten, um Interviews mit Bands zu ergattern. Dabei lernte ich, mich vorzudrängen und im passenden Moment genau die richtige Frage zu stellen. Es dauerte nur neun Monate, dann war mein Redakteur meinen »Retro-Musikgeschmack« leid und ersetzte mich durch einen neunzehnjährigen Synth-Metal-Fan. Immerhin habe ich in der kurzen Zeit gelernt, in brenzligen Situationen die Nerven zu behalten und mir schnell etwas einfallen zu lassen. Doch egal, was für Kompetenzen wir erworben haben, in Sukis Gegenwart ist kaum mehr jemand dazu in der Lage, einen intelligenten Satz zu bilden.

»Wir schicken sie mit jeder Menge *Zeug* weg, Laura. Wir locken sie mit Träumen, packen sie mit gezielter Wer-

bung und schicken sie mit Zeug weg, das sie eigentlich nicht brauchen! Unsere Follower haben vielleicht kein perfektes Leben, aber dafür bekommen sie die neueste Luxusmatratze, einen schicken Urlaub, genau die bronzene Leuchte, die Kylie Minogue in ihrer Wohnküche in Melbourne hat. Mit unserer Hilfe können sie sich ein Stückchen Perfektion kaufen.«

Ich nicke, lege Daumen und Zeigefinger um mein Kinn und versuche so auszusehen, als würde ich Sukis Weisheiten eifrig in mich aufnehmen. Ich persönlich bin der Meinung, dass der Welt ein bisschen weniger Konsum ganz guttun würde, aber niemand bezahlt mich dafür, dass ich meine »Recycling- und Wiederverwertungs-Philosophie« verbreite. Immerhin bin ich fest angestellt, was als Journalistin nahezu ein Ding der Unmöglichkeit ist. Also schätze ich mich glücklich und konzentriere mich darauf, den Blick demütig zu Boden zu richten.

»Und darum haben wir ein Problem.« Suki wendet ihre Aufmerksamkeit wieder allen im Raum zu und geht langsam auf und ab, während sie spricht. »Es herrscht eine Stimmung, in der niemand mehr *Zeug* kaufen will. Die Menschen lernen, dass sie mit weniger leben können. Sie wollen weniger arbeiten, weniger verdienen, weniger kaufen, weniger unternehmen, weniger reisen – mehr reden, mehr lesen, sich an den kleinen Dingen erfreuen, an den *kostenlosen* Dingen. Brauchen sie noch eine Handtasche, ein neues Outfit, das aktuelle Smartphone? Brauchen sie Sushi, das ihnen um elf Uhr abends geliefert wird, Jazzerise-Kurse und BB-Creme gegen die Cellulite, die niemand jemals sieht? Brauchen sie das, Laura?«

»Genau«, sage ich und nicke feierlich. Ha! Wenn ich »genau« sage, kann ich nichts falsch machen.

Ein unsichtbarer Angelhaken zieht an Sukis Mundwinkel, dann wendet sie ihr Gesicht wieder dem Raum zu.

»Und was bedeutet das für uns?« Suki klatscht gegen die Wand und beendet damit ihren Redeschwall. »Was brauchen die Menschen, wenn das Leben hart wird?«

Ihr Blick wandert zurück zu mir.

»Ähm, Sex?«

Alle lachen. Ich habe heute nur Sex im Kopf. Daran sind der scharfe Feuerwehrmann und die temperamentvolle Rothaarige schuld.

»Liebe«, korrigiert mich Suki. »Liebe gibt den Menschen ein gutes Gefühl, wenn die Welt draußen trostlos erscheint. Unsere Rubrik ›Wie hab ihr euch kennengelernt?‹ und die Seiten mit den Kennenlernanzeigen werden durchweg am häufigsten angeklickt. Wenn wir die Zahlen mit Liebe in die Höhe treiben, können wir vielleicht die Produktpartnerschaften halten, durch die wir unsere Gehälter finanzieren.«

Suki nimmt einen Stift vom Tisch und beginnt, auf das Whiteboard hinter ihr zu schreiben, der Stift quietscht wie eine Maus, die gerade erwürgt wird. Sie schreibt: Liebe = Seitenaufrufe, Seitenaufrufe = Verkäufe, Verkäufe = Jobs.

»Wir brauchen Klicks, wir brauchen mehr herzerwärmende Inhalte.« Ihre Stimme nimmt einen traurigen Ton an. »Die Realität sieht so aus, dass wir uns ein Team dieser Größe nicht länger leisten können, wenn der Traffic auf der Website diesen Monat erneut zurückgeht.« Besorgtes Gemurmel dringt durch den Raum; die Leute sehen

sich beunruhigt an. Wir haben im Januar bereits drei Kollegen verloren. Sukis Gesicht wird weicher, ihre Augen sind voller Mitgefühl, als sie uns ihre Hände entgegenstreckt: »Und ihr wisst, dass ihr alle wie eine Familie für mich seid.«

Es ist irritierend, wie sie es schafft, innerhalb eines Satzes von tyrannisch zu so etwas wie mütterlich zu wechseln.

»Also, was habt ihr an Inhalten für mich, die man auf keinen Fall verpassen sollte – Vanya?« Suki entlässt mich mit einem Fingerschnippen, und meine Gesäßmuskeln singen vor Erleichterung. Jetzt ist Vanya an der Reihe. Zufällig weiß ich genau, dass sie letzte Nacht bis drei Uhr morgens mit einem Tinder-Date unterwegs war und einen Mordskater hat. Vee und ich teilen uns eine Wohnung in der Nähe des Queen's Park. Ich habe hier letztes Jahr ein gutes Wort für sie eingelegt, als die Literaturzeitschrift, für die sie gearbeitet hat, pleiteging. Es gibt nur wenige Menschen, mit denen ich sowohl privat als auch beruflich wirklich gern zu tun habe, und Vee gehört eindeutig dazu.

»Nun, ich habe ein paar Ideen für Artikel.« Schweißperlen treten auf Vanyas Oberlippe, und ihr normalerweise glatter schwarzer Bob hat sich auf einer Seite gekräuselt. Suki schnippt mit den Fingern und fordert sie damit auf, ihre Ideen abzufeuern. »Bettwäsche, um deine Ehe zu retten.« Suki schüttelt den Kopf. »Küchengeräte, von denen du nicht wusstest, dass du sie brauchst.« Schweigen. »Kleiderschränke der Reichen und Berühmten, die von zu Hause aus arbeiten.« Suki zieht eine Grimasse. Vanyas Stimme wird dünner. Sie zieht die Ärmel über die Hände, als wollte sie sich in ihrem Oberteil verkriechen. »Top Ten

der Lippenstifttöne, mit denen dein Gesicht jünger, glücklicher, weiser aussieht?«

»Danke, Vanya«, sagt Suki mit ihrer »leisen, enttäuschten« Stimme. »Byron? Hast du etwas für uns?«

»Nun ... ich, äh ... ich habe eine Geschichte, die sich für Lauras Rubrik eignen könnte«, sagt Byron und zwirbelt seinen grauen Schnurrbart zwischen Daumen und Zeigefinger, während er aufsteht. »Ein älteres Paar, das sich in einem Beerdigungsinstitut kennengelernt hat. Sie waren beide dabei, ihre Partner zu beerdigen, und es ist eine lustige Geschichte, weil ...«

»Bestattungsunternehmen sind nicht sexy, Byron – wir halten uns besser an jung und lebendig. Niemand liest gern von alten Leuten.« Suki klatscht in die Hände.

»Laura, sag mir, dass du etwas Originelles hast. Was ist aus dieser Harry-und-Sally-Geschichte geworden, die du neulich vorgeschlagen hast?«

»Ah ja, das Paar in Amerika, das sich auf einer Autofahrt kennengelernt hat und die wirklich Harry und Sally heißen.«

»Das hörte sich gut an«, sagt Suki und presst die Hände zusammen.

Meine Kehle fühlt sich plötzlich schmerzhaft trocken an.

»Ich fürchte, als ich mir die Sache etwas genauer angesehen habe, nun ja – Sally hat in dem Auto mit Drogen gehandelt und sitzt jetzt im Gefängnis. Sie und Harry sind aber immer noch zusammen, das ist doch schön.«

»Nein, nein, nein.« Suki wirft die Hände in die Luft, »keine Rentner, keine Verbrechen, und Paula, bevor du uns

wieder von dem heißen Cousin erzählst, den du bei einem Barbecue deiner Familie kennengelernt hast: kein Inzest. Wir brauchen herzerwärmende originelle Inhalte; persönliche Geschichten, über die sonst niemand berichtet.«

Ich weiß nicht mehr weiter. Meine Hand greift nach meinem Anhänger.

Sukis Stimme wird wieder sanfter, ihr Gesicht wirkt gequält und drückt zugleich Mitleid aus: »Kommt, meine Lieben, helft mir.«

»Ich könnte eine Liebesgeschichte schreiben«, beginne ich, ohne darüber nachzudenken. »Die Geschichte meiner Eltern.«

Suki starrt mich an, ohne zu blinzeln. Ich fasse ihr Schweigen als Aufforderung auf, fortzufahren, und schlucke das Unbehagen in meiner Kehle herunter. Ich habe noch nie daran gedacht, ihre Geschichte zu erzählen. Unsere Rubrik »Wie habt ihr euch kennengelernt?« besteht eigentlich nur aus Interviews – aber das ließe sich ja problemlos ändern.

»Meine Mutter hat auf einem Antiquitätenmarkt die Hälfte von einem alten halben Penny gefunden. Die Oberfläche war geglättet, ein Spruch eingraviert, und dann war er als Zeichen der Liebe in zwei Hälften geteilt worden.«

»Wie alt ist deine Mutter?«, unterbricht Suki.

»Sie, ähm, sie ist gestorben, wenn du dich Erinnerst. Vor zwei Jahren ... Ich habe mir freigenommen.« Ich presse meine Handflächen aneinander, und Suki dreht ihren Finger in der Luft, als wollte sie das Band mit meiner Erklärung vorspulen. Ich fange auf der anderen Seite des Raums Vanyas Blick auf, und sie hebt aufmunternd den Daumen.

»Jedenfalls hat sie dieses Münzstück gefunden und gesehen, dass auf der Rückseite ›Jersey‹ stand, also hat sie eine Anzeige in der Zeitung von Jersey aufgegeben, in der Hoffnung, die andere Hälfte dort zu finden. Mein Vater hat ihr daraufhin geantwortet. Er erklärte, dass sein Großvater das Zitat in die Münze graviert und sie dann in zwei Hälften geteilt hatte, bevor er in den Krieg gezogen war. Er nahm die eine Hälfte mit und ließ die andere bei seiner Frau. Leider ist er nie nach Hause zurückgekehrt, und die Geschichte erzählt nicht, wie seine Hälfte in Bristol gelandet ist.« Ich löse die Münze von meinem Hals und reiche sie im Raum herum, damit die Leute sie sehen können. »Meine Mutter nahm die Hälfte, die sie gefunden hatte, mit nach Jersey, fügte die Teile wieder zusammen und lernte meinen Dad kennen. Der Rest ist, wie man so schön sagt, Geschichte. Eine Münze, zwei Liebesgeschichten.«

Der Raum jubelt vor Freude über meine Erzählung.

»Das ist so verdammt romantisch«, sagt Vanya treuherzig.

Sukis Miene verrät nicht, ob ihr die Idee gefällt oder ob sie sie furchtbar findet.

»Auch wenn meine Eltern nicht mehr leben und man sie nicht mehr dazu interviewen kann, kenne ich ihre Geschichte so gut, als wäre es meine eigene. Es ist die romantischste Version von ›Wie habt ihr euch kennengelernt?‹, die ich mir vorstellen kann ...«

»Gut. Schreib die Geschichte«, sagt Suki und wedelt mit der Hand, um mich zu unterbrechen. »Aber du solltest nach Jersey fahren. Ich will die persönliche Perspektive, ein paar Landschaftsfotos, ein Interview mit dieser

Urgroßmutter.« Ich bin schockiert, denn Suki stimmt nie einer Reise zu.

»Ich fürchte, sie ist nicht mehr am Leben«, sage ich und verziehe entschuldigend das Gesicht.

»Warum sind alle in deiner Familie tot, Laura?«

Ich zucke mit den Schultern. Suki macht derart viele taktlose Bemerkungen, dass es irgendwie nicht mehr so wehtut.

»Nun, wenn sie noch leben würde, wäre sie über hundert Jahre alt.« Sukis Aufmerksamkeit schwindet, also spreche ich schneller. »Aber die Insel selbst spielt eine wichtige Rolle in ihrer Geschichte. Dort haben sie sich ineinander verliebt, die schönen Strände, romantische Spaziergänge auf den Klippen ...«

Suki hebt einen Finger zur Decke, wie ein Insekt seine Fühler.

»Du kannst noch einen Reisebericht schreiben, solange du dort bist. ›Zehn Gründe für einen Besuch auf den Kanalinseln‹ oder so ähnlich. Wir haben eine Reiseversicherungsgesellschaft, die einen Artikel sponsern möchte – und ich bin sicher, dass du ein Hotel findest, das dich für eine Woche beherbergt, wenn du über es berichtest.« Suki schnippt zufrieden mit den Fingern, dann hält sie inne und macht eine umfassende Geste. »Ihr alle, versorgt mich mit neuen Ideen, sonst sind das nächste Mal, wenn wir hier sitzen, weniger Stühle im Raum – und damit meine ich nicht, dass einige von euch auf dem Boden sitzen.«

Obwohl das Treffen mit dieser bedrohlichen Bemerkung endet, verlasse ich den Raum beschwingt. Ich bin ein Risiko eingegangen, habe eine Geschichte vorgeschlagen,

die mir wirklich am Herzen liegt, und Suki hat sich tatsächlich darauf eingelassen. Wenn ich Zeit gehabt hätte, darüber nachzudenken, hätte ich womöglich nicht den Mut gehabt, über etwas derart Persönliches zu schreiben. Jetzt fahre ich nach Jersey, zu dem Ort, an dem sich meine Eltern verliebt haben, an dem zum ersten Mal der Gedanke an mich aufkam, und ich spüre etwas in mir aufsteigen, das ich lange vermisst habe – Aufregung.

Kapitel 3

Zwei Tage später geht es los. Meine Freundin Dee hat mir angeboten, mich zum Flughafen zu fahren. Sie hat sich vor Kurzem ein Auto gekauft, weil sie und ihr Verlobter Neil nach Farnham ziehen und man anscheinend auf ein Auto angewiesen ist, wenn man außerhalb Londons lebt. Sie sagt, sie brauche Fahrpraxis, und noch bevor wir das Ende ihrer Straße erreicht haben, verstehe ich, warum.

Vanya ist ebenfalls mitgekommen, hauptsächlich weil sie kein Auto besitzt und Dee überreden wollte, auf dem Rückweg bei IKEA vorbeizufahren. Ich mache mir Sorgen, was sie für unsere winzige Wohnung noch alles kaufen will. Sie steht bereits voller nicht fertig aufgebauter Möbel von ihrem letzten Besuch dort.

»Ich kann nicht glauben, dass Suki dir eine dreitägige Reise spendiert, du hast so ein Glück«, sagt Vanya vom Rücksitz und schiebt eine offene Tüte Riesenerdbeeren von Haribo zwischen Dee und mich. Bis zum Flughafen Gatwick brauchen wir keine Stunde, aber Vanya hat genug Süßigkeiten dabei, um uns bis Mexiko zu versorgen.

»Nur weil sie einen Sponsor hat, der dafür bezahlt«, sage ich und nehme mir eine Handvoll Süßigkeiten. »Ich wünschte, ihr würdet mitkommen, dann wäre es viel lustiger.«

»Weißt du, ich habe so ein Gefühl, dass du unterwegs jemanden kennenlernst«, sagt Vanya.

»Ist es dasselbe Gefühl, das dir gesagt hat, dass ich keinen Strafzettel bekomme, wenn ich auf einer doppelten gelben Linie halte, um dich vor Selfridges abzusetzen?«, fragt Dee und winkt mit der linken Hand, damit ihr jemand eine Erdbeere reicht.

»Nun, ja.« Vanya räuspert sich. »Ich würde sagen, ich habe ein feineres Gespür für Liebesdinge als für Parkwächter.«

»Bitte führe diese lächerlichen Ideen nicht weiter aus«, spottet Dee.

»Welche Ideen?«, frage ich.

»Über Liebe und Beziehungen, die irgendetwas mit Schicksal zu tun haben.«

Ich kenne Dee schon seit unserer Kindheit; wir haben uns mit elf am ersten Schultag auf der Mädchentoilette kennengelernt. Sie hatte einen langen schwarzen Pony, der die Hälfte ihrer Augen verdeckte, und sah sehr ernst aus. Als ich die Toilette verließ, packte sie mich am Ellbogen, und ich dachte, sie wollte mein Essensgeld stehlen, dabei zog sie mich an sich und sagte mir, dass ich versehentlich meinen Rock hinten in den Schlüpfert geklemmt hatte. So bewahrte sie mich davor, mich vor meinen neuen Klassenkameraden zu blamieren, und seitdem weiß ich, dass sie hinter mir steht.

Dee atmet vernehmlich durch die Nase aus und schaltet krachend in den fünften Gang, als wir auf die Autobahn auffahren.

»Passt auf, ich werde jetzt etwas sagen, das euch nicht gefallen wird, okay?«, warnt sie uns.

»War der Brexit eine dumme Idee? Brad Pitt ist nicht gut gealtert? Denkst du, wir sollten alle wieder mit dem Rauchen anfangen?« Ich schenke ihr ein albernes Lächeln, während ich versuche, mir vorzustellen, was sie sonst meinen könnte.

»Nein, ich finde, du hättest nicht mit David Schluss machen sollen.«

Ich schüttele den Kopf, und Vanya macht auf dem Rücksitz ein abfälliges Geräusch.

»David war nicht der Richtige, Dee. Er war nett, aber du weißt ...«

»Nein, weiß ich nicht. Ich habe keine Ahnung, was du eigentlich suchst. David war ein toller Kerl.« Dee sieht mit besorgt zusammengezogenen Augenbrauen zu mir herüber. »Ich möchte nur, dass du glücklich bist, dass du jemanden hast, mit dem du dein Leben teilen kannst.«

»Ich hab doch euch!«

»Ja, aber Neil und ich werden London in ein paar Monaten verlassen«, Dee seufzt, »und Vanya, nun ja, Vanya hat einen schlechten Einfluss auf dich.«

»Ich habe keinen schlechten Einfluss auf sie – ich bin diejenige, die für den Spaß sorgt!«, sagt Vanya, hebt die Arme über den Kopf und hüpfte wild auf ihrem Sitz herum, als ob das beweisen würde, wie lustig sie ist. Um ehrlich zu sein, ist Vanya wirklich lustig. Wenn wir ausgehen, ist sie diejenige, die nachts um zwei Uhr vorschlägt, Shots zu bestellen, dafür ist Dee diejenige, die einem das Haar zurückhält, wenn man sich später auf dem Klo übergibt.

»Ich mache mir Sorgen, dass du dich zu sehr für diese Website aufreibst; die Suche nach all den verrückten

romantischen Geschichten und dann noch das Kennenlernen deiner Eltern ...« Dee deutet auf meine Hand, die wieder mit meinem Anhänger spielt. »Das alles hat deine Erwartungen ein bisschen ... unrealistisch werden lassen.«

»Hör zu, ich würde nicht sagen, dass ich besonders wählerisch bin. Ich weiß, was ich will, und ich habe nicht das Gefühl, dass ich mich mit weniger zufriedengeben muss.«

»Und was genau willst du?«

»Das erkenne ich, wenn ich es sehe«, sage ich.

Dee hebt skeptisch eine Augenbraue.

»Okay, wenn du mich zwingen würdest, eine Liste zu schreiben, würde ich mir einen Mann wünschen, der freundlich, charmant, gut gekleidet, belesen und am besten auch noch musikalisch ist. Jemanden, der die gleichen Dinge mag wie ich, keinen, der zu kompliziert ist. Ist das etwa zu viel verlangt?«

»Auf Dating-Apps schon«, entgegnet Vanya.

Dee nimmt meine Hand und drückt sie. »Ich glaube, du solltest die Statistik mit einbeziehen.«

Als Teenager hatte ich Poster von Busted und The Pussycat Dolls über dem Bett hängen, während Dee ihre Wände mit dem Periodensystem und einem Foto von Albert Einstein dekorierte. Sie ist die Monica zu meiner Rachel, aber es funktioniert, und ich habe oft von ihrer praktischen Art profitiert. Als meine Mutter starb, war Dee für mich da, als ich mir nur noch die Bettdecke über den Kopf ziehen und in Trauer versinken wollte. Sie bestellte die Blumen für die Beerdigung, weil ich die Worte am Telefon nicht herausbekam; sie zog für einen Monat bei mir ein, weil

ich nicht allein sein wollte. Sie war mein Ariadnefaden, der mich aus einem dunklen Labyrinth herausführte. Aber jetzt, zwei Jahre später, erwische ich sie immer noch dabei, dass sie mich ansieht, als ob ich jeden Moment zusammenbrechen könnte. Ich sehne mich nach unserer alten Dynamik, als wir gleichberechtigt waren und ich nicht die schwächere Hälfte, die von ihrer Freundin wie ein kleines Kind behandelt werden muss.

»Dee, ich weiß, dass ich mit einer Mathelehrerin spreche, aber nicht alles im Leben läuft auf Mathematik hinaus«, sage ich lächelnd.

»Man muss schon ein bisschen an Magie glauben, wenn es um Herzensangelegenheiten geht«, pflichtet Vanya mir bei.

Dee rollt mit den Augen.

»A: Alles läuft auf Mathematik hinaus, das ist das Schöne an der Mathematik. Und B: Nicht bei jedem läuft das Kennenlernen so ab wie in einem Liebesfilm. Ich will ja nicht unken, aber die Zahl der infrage kommenden Männer über dreißig schrumpft zusehends. Wenn man zu lange auf dem Feld spielt, bleiben nur noch die Geschiedenen und die Verrückten übrig.«

»Was ist mit mir? Ich bin Single«, sagt Vanya entrüstet.

»Du liebst die Verrückten. Du suchst aktiv nach den Verrückten.«

»Das stimmt«, gibt Vanya zu, zieht ihre rote Mütze herunter und trommelt mit den Fingern eine Melodie auf die Rückenlehne von Dees Sitz.

»Hör zu, ich weiß nur, wenn das Universum für mich keine Liebesgeschichte wie bei meinen Eltern für mich

bereithält – so eine, bei der die Welt stehen bleibt, eine Art Seelenverwandtschaft –, dann bin ich lieber allein.« Ich zögere und wäge meine Worte ab, ich will meine älteste Freundin nicht beleidigen. »Und weißt du, Dee, ich bin kein Staffelstab, den man weiterreichen muss. Ich breche nicht zusammen, wenn ich eine Zeit lang allein bin.«

»Darum geht es nicht, Laura, natürlich nicht. Ich wollte nicht andeuten, dass du einen Mann brauchst. Ich dachte nur, David würde dich glücklich machen – *glücklicher*.« Ihre Lippen verziehen sich zu einem Lächeln. »Ich will nur nicht, dass du auf etwas wartest, das es nicht gibt. Du solltest die Paare, die du für die Website interviewst, nach sechs Monaten noch mal befragen. Wenn das Oxytocin nachgelassen hat und sie sich darüber streiten, dass er seine verschwitzten Laufklamotten im Wäschekorb liegen lässt und das ganze verdammte Badezimmer vollstinkt.«

»Du machst uns das Eheleben ja so richtig schmackhaft, Dee«, bemerkt Vanya.

Dee ignoriert sie und sieht mich mit großen Augen an, offensichtlich macht sie sich Sorgen, dass sie mich beleidigt haben könnte. »Und du bist kein Staffelstab, den ich jemandem in die Hand drücken will. Auch wenn du den Märchenprinzen triffst und in den Sonnenuntergang reitest, würde ich diesen Stab nie wieder loslassen.« Sie zeigt mit einem Finger zwischen uns hin und her.

»Ich weiß. Ich auch nicht«, sage ich und bin tief gerührt.

»Gut, also, nun habe ich dir jedenfalls gesagt, was ich denke.« Dee blinzelt. »Dieses Gespräch würde niemals den Bechdel-Test bestehen, also lasst uns über etwas anderes reden.«

Dee ist besessen vom Bechdel-Test. Es ist ein wissenschaftlicher Test, um festzustellen, ob Frauen in Romanen oder Filmen zu stereotyp dargestellt werden. Um den Test zu bestehen, ist es wichtig, dass zwei weibliche Figuren ein Gespräch über etwas anderes als Männer führen. Aus feministischen Gründen sieht oder liest Dee nichts, was den Test nicht besteht.

»Reicht es aus, dass wir über den Bechdel-Test sprechen, um ihn zu bestehen?«, erkundigt sich Vanya, zieht an ihrem Sicherheitsgurt und beugt sich zwischen unseren Sitzen nach vorn.

»Das weiß ich nicht«, sagt Dee und wirkt ehrlich ratlos.

»Nun, ich habe ein paar Neuigkeiten, die nichts mit Männern zu tun haben«, sagt Vanya und wartet, bis sie unsere volle Aufmerksamkeit hat: »Meine Hypothek wurde genehmigt.« Sie beißt sich auf die Lippe und quiekt dann vor Aufregung.

»Das ist ja wunderbar«, sagt Dee.

»Wow.« Ich klatsche in die Hände, doch mein Magen krampft sich zusammen. Das bedeutet, dass sie wirklich auszieht. »Ich freu mich ja so für dich.«

»Danke, und keine Sorge, Laura, ich ziehe nicht vor Dezember aus, du hast also reichlich Zeit, Ersatz für mich zu finden.«

Vier Monate. Dann ist Dee verheiratet und lebt in Surrey, und Vanya besitzt eine Wohnung in Hackney. Bei allen geht das Leben weiter, nur bei mir nicht.

»Oh, und ich habe ein Geschenk für deine Reise«, sagt Vanya und überreicht mir ein Taschenbuch mit orange-schwarz gestreiftem Einband. *Tiger Woman von Bee Bee*

Graceful, steht in fetten goldenen Lettern auf der Vorderseite. »Das lesen wir gerade in meinem Buchclub. Es wird dein Leben verändern.«

Sie empfiehlt mir immer wieder Bücher, die »mein Leben verändern«.

»Was für ein Name ist das, Bee Bee Graceful?«, frage ich.

»Es muss ein Pseudonym sein. Ich glaube nicht, dass jemand weiß, wer Tiger Woman wirklich ist. Es ist das größte literarische Geheimnis seit Elena Ferrante. Im Ernst, du musst es unbedingt lesen; es hilft dir, deine innere Tigerin zu zähmen und dein Schicksal selbst in die Hand zu nehmen.«

Dee schüttelt den Kopf, spart sich aber einen Kommentar.

Als wir schließlich im Abflugbereich von Gatwick parken, ist mir nach Dees rasanter Fahrt und all den Haribos, die ich gegessen habe, ein bisschen schlecht. Vanya und Dee steigen aus und umarmen mich zum Abschied.

»Vergiss nicht, die Fische zu füttern«, sage ich zu Vanya, während ich meinen schwarzen Rollkoffer aus dem Kofferraum hebe. Wir haben keine Fische, das sagen wir nur immer so. »Und danke fürs Herbringen, Dee, ich weiß das wirklich zu schätzen.«

Dee ergreift meine Hand und sieht mir direkt in die Augen, dann sagt sie: »Ich hab dich lieb. Ruf an, wann immer du willst. Ich weiß, dass diese Reise für dich sehr emotional werden kann.«

Meine Kehle schnürt sich zu, doch ich schenke ihr ein dankbares Lächeln, dann drehe ich mich um und gehe auf die Türen des Flughafens zu.

»Und Laura! Laura!«, ruft Vanya mir hinterher, bis ich mich umdrehe. Dann drückt sie eine Hand auf ihr Herz und schreit: »Bleib zuversichtlich. Er ist irgendwo da draußen – du bist ihm nur noch nicht begegnet.«