

**Kapitel 3:**

<b>Sieg: Der Triumphzug des Kreuzes</b> . . . . .	71
Bekennniszeichen und Schutzschild . . . . .	74
Das Kreuz als Siegel . . . . .	76
Konstantins Triumph im Zeichen des Kreuzes . . . . .	79
Das Kreuz als Standarte Konstantins . . . . .	85
Das Siegeszeichen auf dem Sarkophag . . . . .	87
Das Kreuz als sprechendes Bilddetail . . . . .	90
Die Auferstehung Christi und das Kreuz als Waffe . . . . .	93
Eine erstaunliche Erfolgsgeschichte . . . . .	97

**Kapitel 4:**

<b>Pracht: Das überirdische Kreuz</b> . . . . .	101
Konstantin und die Herrlichkeit des Kreuzes . . . . .	103
Ein Goldkreuz auf Golgatha? . . . . .	105
Irdisch und himmlisch zugleich: Das Kreuz im Apsismosaik von Santa Pudenziana . . . . .	107
Das Kreuz und der „leere“ Thron Christi . . . . .	113
Das Gemmenkreuz als kosmische Figur . . . . .	115
Ornamentale Kreuze in der Buchmalerei . . . . .	122
Das überwältigende Kreuz . . . . .	128

**Kapitel 5:**

<b>Golgatha: Der Ort des Kreuzes</b> . . . . .	131
Jerusalem, der Nabel der Welt . . . . .	132
Verseuchte Erde: Konstantins Heldentat . . . . .	134
Der Felsen Golgatha . . . . .	137
Golgatha in der Ecke des Säulenhofes . . . . .	138
Golgatha in der Wahrnehmung der Pilger . . . . .	143
Die architektonische Neugestaltung des Felsens . . . . .	145
Das Grab Adams . . . . .	149