

FRANZ HIMPSL · JUDITH WERNER

DANKE, NICHT GUT

FRANZ HIMPSL · JUDITH WERNER

DANKE, nicht GUT

Für reflektierte Gelassenheit
statt toxischer Positivität

Der Verlag behält sich die Verwertung des urheberrechtlich geschützten Inhalts dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44 b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

Copyright © 2023 Kösel-Verlag, München,
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Str. 28, 81673 München
Umschlaggestaltung: zero-media.net, München
Umschlagmotiv: FinePic®, München
Satz: Satzwerk Huber, Germering
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck
Printed in Germany
ISBN 978-3-466-34800-8
www.koesel.de

Inhalt

Hallo Ernstfall	9
---------------------------	---

EINS

Gute Miene, böses Spiel

Judiths Wutanfall	15
Willkommen im neuen Biedermeier.	20
Das festgetackerte Lächeln	25

ZWEI

keine Hoffnung ist auch (k)eine Lösung

Von der Unvermeidlichkeit des Unperfekten	37
Wer nichts erwartet	47
Alles ist vergänglich – na und?	57

DREI

Wieder nüchtern werden

Realisten essen Butterbrot	71
Wie eine Forscherin denken	78
Wenn Pro-und-Kontra-Listen nicht weiterhelfen	88

VIER

Tschüss, ihr nicht gelebten Leben

Der Jahrmarkt der Ängstlichkeiten hat immer geöffnet . . .	101
Die goldene Mittelmäßigkeit	109
Illusionen beerdigen.	116

FÜNF

Jetzt mal ganz pragmatisch

Was ist schon normal?	127
Empörung allein macht die Welt nicht besser	136
Untergehen können wir später immer noch.	144

SECHS

Trotz allem

In Damokles' Hängematte	155
Die Geschichte von Maxi	165
Optimismus für Pessimisten	171
Danke, echt gut!	183
Quellen und Lesenswertes	185

Wir, Judith und Franz, sind überzeugt davon, dass an einer geschlechtergerechten Sprache kein Weg vorbeiführt. In unserem Berufsalltag gehört Gendern inzwischen ganz selbstverständlich dazu. Die Frage war für uns also nie das »Ob«, sondern nur das »Wie«. In diesem Buch wählen wir – wo es uns möglich und sinnvoll erscheint – neutrale, inklusive Formulierungen oder sprechen abwechselnd von Männern und Frauen, auch wenn damit inhaltlich Personen jedweden Geschlechts angesprochen werden sollen. An manchen Stellen nennen wir nur eine Gruppe, weil wir auch tatsächlich nur ein Geschlecht meinen. Das ist keine perfekte Lösung, aber immerhin eine pragmatische.

Genauso wie die Entscheidung, meist im »Wir« zu sprechen. Erzählen wir im Buch Geschichten, die nur einen von uns betreffen, nutzen wir die dritte Person; geschrieben haben wir aber auch diese Passagen gemeinsam. Die einzige Ausnahme: Wenn Judith von ihrer Krebstherapie erzählt und Franz über den Tod seiner Verlobten, erlauben wir uns (gesondert gekennzeichnete) Ich-Momente.

Stimme aus dem Off:

»Herzlich willkommen zu unserer Sendereihe »Das Astrobrot«, in der unser Astrobrot-Anwärter Bernd das Brot heute die Schwerelosigkeit trainieren wird.«

Bernd: »Und wie bitte soll ich das anstellen?«

»Indem du schwerelos bist, Bernd.«

»Ah. Na dann. Schweb, schweb. Klappt nicht. Mist.«

KiKA: Bernd das Brot

Hallo Ernstfall

Wenn eine Pessimistin und ein Optimist versuchen, über Hoffnung und Verzweiflung zu schreiben, entsteht unweigerlich Reibung – zumal wenn sie mit einer Stimme sprechen wollen.

Dabei fanden wir die Idee, ein Buch zu schreiben, erst mal super. Doch während Franz die Idee mit der Zeit immer superer fand und sich schon nach der Fertigstellung des ersten Kapitels vorfreudig das künftige Buchcover ausmalte, wuchs in Judith recht bald die Überzeugung: Das wird nie und nimmer was! Wir werden uns zerstreiten. Wir schreiben nur Unsinn. Die Welt geht unter. Irgendetwas kommt bestimmt dazwischen.

Und doch: Wie du beim Aufschlagen bemerkt hast, existiert dieses Buch. Franz hatte – wie Judith vermerkt wissen möchte: *ausnahmsweise!* – recht. Aber der Reihe nach: Wer sind Judith und Franz eigentlich?

Wir sind zwei Menschen, die zwar einen sehr unterschiedlichen Blick auf die Wirklichkeit haben, sich aber an denselben Themen abarbeiten. Seit einem Jahrzehnt sind wir befreundet – seit dem