

DISKURSE.KONTEXTE.IMPULSE
Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums
Herausgegeben von Pia Janke
BAND 26

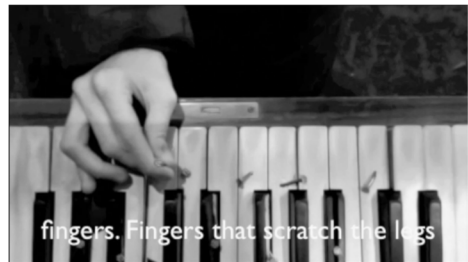
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien |
Interuniversitärer Forschungsverbund Elfriede Jelinek der Universität Wien
und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Rosa Eidelpes (Hg.)

WORT – MUSIK – THEATER

Klanglichkeit in Literatur und (Musik-)Theater

PRAESENS VERLAG



Coverfoto: Filmstill aus Sophie Reyer: *Vampirismus der Kindheit*, 2021 © Sophie Reyer

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-7069-1199-3

© Praesens Verlag
<http://www.praesens.at>
Wien 2023

Alle Rechte vorbehalten. Rechtsinhaber, die nicht ermittelt werden konnten, werden gebeten, sich an den Verlag zu wenden.

INHALT

Einleitung	9
INTRO	17
<i>Sophie Reyer:</i> lichtwerdung	19
SPRACHMUSIK	27
<i>Gerhard Rühm:</i> SPRACHMUSIK, BILDMUSIK	29
Gespräch mit <i>Peter Höyng, Monika Meister, Sophie Reyer, Monika Voigthofer</i> , moderiert von <i>Pia Janke</i> : „Textflächen“ oder „Klangräume“? Musikalische Strukturen in literarischen Texten	39
<i>Albert Gier:</i> Die Sprache prügeln Sprachkomposition bei Elfriede Jelinek	53
Gespräch mit <i>Anke Charton, Bernhard Lang, Thomas Seedorf</i> , moderiert von <i>Rosa Eidelpes</i> : Beginnt Musik beim Sprechen? Von der Sprache zum Gesang (bei Jelinek u.A.)	66
<i>Björn Hayer:</i> Die brachiale Unruhe der Töne Elfriede Jelineks Spiel mit Motiven und Strukturweisen als Ausdruck unauflösbarer Polyvalenz in der Musik	83
Gespräch zwischen <i>Björn Hayer</i> und <i>Melanie Unseld</i> , moderiert von <i>Rosa Eidelpes</i> : „Ich bin eine Komponistin“ Zum Verhältnis von Sprache, Literatur und Musik bei Elfriede Jelinek	97
<i>Claudia Schojan:</i> Vom Text zur Sprache zum Klang. <i>frühling</i> . Ein Experiment	112

MUSIKSCHREIBEN	123
<i>Wolfgang Gratzner:</i>	
Macht der Vergleich sicher? Über Ähnlichkeiten und Unähnlichkeiten zwischen literarischen und musikalischen Schreibweisen	125
Gespräch zwischen <i>Birgit Lodes</i> und <i>Pia Janke:</i>	
Elfriede Jelineks musikalische Schreibweise	135
<i>Alexander Flor:</i>	
Drei Kompositionen eigenen Rechts Zum Verhältnis von Text und Musik in Elfriede Jelineks Liedkompositionen	145
<i>Monika Voithofer:</i>	
Rhythmus als sozio-politischer Zeichenträger Zu Strukturparallelen zwischen Musik und Literatur in den (frühen) Werken von Elfriede Jelinek	168
<i>Melanie Unseld:</i>	
Über Schubert Schreiben Elfriede Jelineks <i>Winterreise</i> als „musikalischer Text“	180
<i>Julia Purgina:</i>	
Konstruierte Sprachwolken als musikalische Inszenierung Reflexionen zur eigenen kompositorischen Arbeit	192
Gespräch mit <i>Laura Dittmann, Julia Purgina, Michael Schneider</i> , moderiert von <i>Christian Schenkermayr:</i>	
<i>K.Einzel(l)teile</i> für Männerchor Zur Musikalisierung von Literatur	207
 TEXT – SPRECHEN – SINGEN	 215
<i>Anke Charton:</i>	
Zwischen Körper, Klang und Schrift Eine Spurensuche	217
Gespräch mit <i>Sona MacDonald</i> und <i>Jossi Wieler</i> , moderiert von <i>Monika Meister:</i>	
„Die Schauspieler SIND das Sprechen“ Sprache und Körper bei Elfriede Jelinek	232
<i>Sylvie Rohrer</i> im Gespräch mit <i>Marie-Theres Auer:</i>	
Klanglichkeit und Sprache in <i>Über Tiere</i>	241