

# **Eine Erzählung als Denkmal. Die Methode der narrativen Rekonstruktion am Beispiel des Raumflug- Planetariums „Sigmund Jähn“ in Halle an der Saale**

## **Wolfram Höhne**

**Forschungen zum baukulturellen Erbe der DDR N°11**



Eine Erzählung als Denkmal  
Die Methode der narrativen Rekonstruktion  
am Beispiel des Raumflug-Planetariums  
„Sigmund Jähn“ in Halle an der Saale

Wolfram Höhne

**BAUHAUS**  
UNIVERSITÄTSVERLAG



Center for Documentary Architecture  
[www.documentary-architecture.org](http://www.documentary-architecture.org)

Dieses Buch rekonstruiert die Geschichte eines Hauses im Medium der Schrift. Auf den Abdruck von Bildern habe ich verzichtet. QR-Codes in den Marginalien führen die Leser\*innen zu den Fotografien, Plänen, 3D-Objekten, Film- und Tonaufnahmen, die für die Arbeit an meinem Manuskript wichtig gewesen sind. Weiterhin enthält der Text Sprachbilder, die nicht im wissenschaftlichen Sinne zu verstehen sind. Diese Passagen sind grafisch hervorgehoben.

# INHALT

## POSITIONIERUNG

7

## THEORETISCHE GRUNDLAGEN

Aufbau der Arbeit und zentrale Begriffe	9
Die Hausbiografie in der Nachwendegeschichte der DDR-Architektur	12
Schöpferische Zerstörung?	16
Die Vermessung des Verlustes	18
Rekonstruieren als Wissensproduktion	22

## DIE METHODE DER NARRATIVEN REKONSTRUKTION

Literatur und Historiografie	26
Bruchstücke eines Hauses – Fragmente einer Erzählung	29
Auswahl: Zeit und Raum der Erzählung	31
Ordnung: Die Konzeption der Erzählzeit	35

## FALLSTUDIE ZUR METHODE DER NARRATIVEN REKONSTRUKTION: DAS RAUMFLUG-PLANETARIUM „SIGMUND JÄHN“ IN HALLE AN DER SAALE

Bauland einer Erzählung	44
Das Erbe der Metrik	49
Am Übergang zwischen materieller und imaginärer Existenz	56
Altlast oder Schalendom	63
Vermessung eines Flusstales	74
Nachwendejahre	80
Monument und Membran	86
Denkmale und Detonationen	93
Alltag im Sternentheater	100
Bauen im Regime der Zeit	105
System und Bau	111
Systematisierung einer Idee	124
Der Schatten der Konstruktion	137
Schwemmland in der Stadt	147
Arbeiterastronomen	157
Im Strahlengang der Zeit	165

## OBJEKTBIOGRAFIE UND NARRATIVE IDENTITÄT

Begriffe narrativer Identität	173
Die Identität des Objekts	177

## LITERATUR UND QUELLENVERZEICHNIS

182

Erzählung und Bau führen dieselbe Art der Einschreibung aus,  
jene in der Dauer der *durée*, dieser in der Härte des Materials.

Paul Ricœur in „Gedächtnis, Geschichte, Vergessen“