

Abitur **MEHR
ERFAHREN**

Spanisch

Gymnasium • Gesamtschule

Das musst du können:

STARK

Inhalt

ESPAÑA Historia pasada y reciente

1	La romanización de la Península	1
2	La conquista musulmana y la «Reconquista»	1
3	Los Reyes Católicos y la formación de España	3
4	El imperio más poderoso del mundo	4
5	El imperio colonial de España	5
6	La Segunda República (1931-1939)	6
7	La Guerra Civil (1936-1939)	8
8	El franquismo	11
9	La transición	16
10	La democracia desde 1982	17
11	La memoria histórica	19

ESPAÑA Temas de la actualidad

1	La educación	21
2	Los jóvenes	22
3	El turismo	24
4	Las migraciones	25
5	Las relaciones internacionales	28
6	La geografía de España	29
7	El medio ambiente	30
8	Las comunidades autónomas	31
9	La comunidad autónoma de Cataluña	32
10	Un español famoso: Pablo Picasso	36

LATINOAMÉRICA Historia pasada y reciente

1	El «descubrimiento» de América	37
2	La Conquista y la colonización	39
3	La independencia de América Latina	41
4	Dictaduras militares: Argentina y Chile	43

LATINOAMÉRICA Temas de la actualidad

1	Los desafíos de la actualidad latinoamericana	47
2	Hispanos en los Estados Unidos	52
3	Un país latinoamericano: México	54
4	Un país latinoamericano: Colombia	61

El español como lengua mundial

1	Mapa de países hispanohablantes en América	67
2	Latinoamérica, Hispanoamérica, Sudamérica	68
3	Diferencias entre España e Hispanoamérica	68
4	Las lenguas indígenas en Hispanoamérica	70
5	El <i>spanglish</i>	70
6	El bilingüismo en España	71

Obras literarias y cinematográficas

1	Obras literarias de los Siglos de Oro	73
	• Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i>	74
	• Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i>	76
2	Obras literarias de los siglos XX y XXI (España)	78
	• García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i>	78
	• Matute: <i>El hermoso amanecer</i>	80
	• Laforet: <i>Nada</i>	81
	• Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i>	82
	• Páez: <i>Abdel</i>	84
	• Ruiz Zafón: <i>La sombra del viento</i>	86
3	Obras literarias de los siglos XX y XXI (Latinoamérica) ..	87
	• Cortázar: <i>La casa tomada</i>	87
	• García Márquez: <i>El amor en los tiempos del cólera</i>	88
	• García Márquez: <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	90
	• Sepúlveda: <i>El viejo que leía novelas de amor</i>	91
	• Allende: <i>La casa de los espíritus</i>	93
	• Dorfman: <i>La muerte y la doncella</i>	96
	• Skármeta: <i>Ardiente paciencia</i>	97
	• Skármeta: <i>Los días del arcoíris</i>	99
	• Vásquez: <i>El ruido de las cosas al caer</i>	101
4	Obras cinematográficas	103
	• <i>Quiero ser</i>	103
	• <i>Machuca</i>	104
	• <i>María llena eres de gracia</i>	106
	• <i>Los girasoles ciegos</i>	108
	• <i>También la lluvia</i>	110
	• <i>Princesas</i>	111
	• <i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i>	113

Autorin: Silvia Vega Ordóñez

Vorwort

Liebe Schülerinnen und Schüler,

in diesem Skript finden Sie wichtige Inhalte für Ihre **Abiturprüfung**. Es behandelt zum einen **landeskundliche Aspekte**, die für Ihre mündliche oder schriftliche Prüfung relevant sind, zum anderen stellt es Ihnen eine Auswahl literarischer und filmischer Werke in kompakter Form vor.

- In den beiden Kapiteln zur **spanischen Landeskunde** werden wichtige Etappen der **spanischen Geschichte** (arabische Eroberung und Reconquista, Katholische Könige, Weltreich Spanien, Bürgerkrieg, *franquismo*, *transición*) und Gegenwart übersichtlich präsentiert. **Aktuelle Themen** aus den Bereichen **Politik und Gesellschaft** werden verständlich und kompakt dargestellt.
- Der **Landeskunde-Teil** zu **Lateinamerika** gibt einen Überblick über zentrale Ereignisse in der **Geschichte** des Kontinents seit 1492 („Entdeckung“, *Conquista*, Unabhängigkeitsbewegungen, Diktaturen des 20. Jahrhunderts), widmet sich zudem **aktuellen gesellschaftlichen Problemen** und stellt mit **Mexiko** und **Kolumbien** zwei lateinamerikanische Länder näher vor.
- Im Kapitel „**Weltsprache Spanisch**“ erfahren Sie zum einen Näheres zur Bedeutung des Spanischen in verschiedenen Teilen der Welt. Zum anderen geht es hier auch um die **Minoritätensprachen**, die in Spanien neben dem Kastilischen gesprochen werden.
- Im letzten Kapitel des Bandes finden Sie zahlreiche **Kurzinterpretationen** wichtiger **literarischer und filmischer Werke** aus **Spanien** und **Lateinamerika**. In einem kurzen Überblick werden zunächst die Hauptpersonen vorgestellt, bevor die zentrale Handlung zusammengefasst und das Werk interpretiert wird.
- Zahlreiche **Grafiken** (Zeitstrahlen, Mindmaps, Karten etc.) visualisieren die Inhalte und erleichtern Ihnen so das Lernen.

- Das Skript ist auf **Spanisch** verfasst und dient so auch der **sprachlichen Vorbereitung** auf das Abitur. In **Vokabelkästen** werden relevante Wörter zu den einzelnen Themenbereichen verständlich erklärt. Hochgestellte Zahlen im Fließtext verweisen auf diese Vokabelerläuterungen.

Viel Erfolg beim Lernen und im Abitur!

Silvia Vega Ordóñez

Vocabulario

- 1 otorgar: dar, conceder
- 2 el sufragio universal: el derecho al voto de todos los ciudadanos
- 3 la libertad de culto: la libertad para practicar cualquier religión
- 4 rural: del campo
- 5 la burguesía: grupo social de clase media alta
- 6 el/la terrateniente: propietario/-a de grandes extensiones de tierra
- 7 la Falange Española: partido de ideología fascista y de la extrema derecha

7 La Guerra Civil (1936-1939)

El 18 de julio de 1936 se inició la Guerra Civil, acontecimiento que cambió radicalmente la historia de España hasta la actualidad.

Antes de la Guerra Civil

La Segunda República española finalizó bruscamente con el inicio de la Guerra Civil. Poco antes de que explotara la Guerra Civil...

- se produjo una serie de atentados y bombas por parte de anarquistas y falangistas.
- militares extremistas (entre ellos los generales Emilio Mola y Francisco Franco) planeaban un golpe de Estado; una junta militar, presidida por el general Sanjurjo, que estaba en el exilio en Portugal, reemplazaría al gobierno democrático.
- el asesinato de José Calvo Sotelo, ministro durante la dictadura de Primo de Rivera, polarizó¹ aún más a la clase media española.

El estallido de la Guerra Civil

- El 17 de julio de 1936 la guarnición del Ejército español en el Norte de África se sublevó contra el gobierno republicano.
- El golpe de Estado fracasó, pero el alzamiento se extendió a la Península y a las islas (Canarias y Baleares).
- España quedó dividida en una zona controlada por los militares sublevados y una zona republicana → inicio de la Guerra Civil.

Los bandos enfrentados (los beligerantes²)

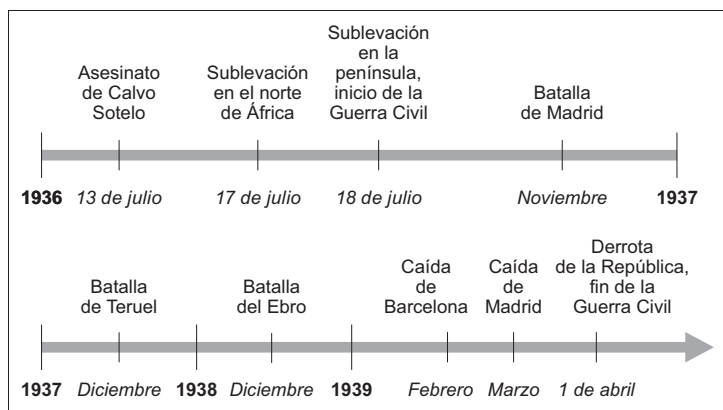
	El bando republicano	El bando sublevado (nacional)
Ideología	Comunista, socialista, anarquista	Nacionalista, conservadora, anticomunista, católica
Formado por	El gobierno republicano, el Frente Popular (diversos grupos en coalición), los sindicatos	Grupos conservadores como la fascista Falange Española, los carlistas ³ , los monárquicos alfonsinos de Renovación Española ⁴
Apoyo a nivel nacional	<ul style="list-style-type: none"> Las clases sociales más bajas Parte de los campesinos y obreros Los intelectuales Las personas de pensamientos izquierdistas 	<ul style="list-style-type: none"> El Ejército La Iglesia católica La burguesía Los terratenientes Parte de los campesinos y obreros
Apoyo a nivel internacional	Las Brigadas Internacionales ⁵ , la Unión Soviética, México, Francia	La Alemania nazi (Legión Condor), la Italia fascista, Portugal
Personas importantes	<ul style="list-style-type: none"> Francisco Largo Caballero (presidente republicano 1936-1937) Juan Negrín (presidente republicano 1937-1939) 	<ul style="list-style-type: none"> Emilio Mola, José Sanjurjo, Francisco Franco: militares sublevados Muerte de Sanjurjo y de Mola → Franco líder de los golpistas

La Guerra Civil no suponía solamente una lucha entre la dictadura militar y la democracia republicana, sino también una...

- **lucha de clases sociales:** las diferencias sociales entre la población eran muy grandes.
- **guerra de religión:** la Iglesia apoyó al bando rebelde; durante la guerra hubo una persecución a la Iglesia por parte del bando republicano, así como la destrucción de patrimonio artístico religioso.
- **lucha ideológica** entre ambos bandos puesto que sus ideales eran completamente opuestos.

Sucesos importantes durante la Guerra Civil

Agosto de 1936	Batalla de Madrid (entonces sede del gobierno republicano) → se convirtió en una batalla de asedio ⁶ → intento de Franco de conquistar la capital con ayuda de tanques ⁷ italianos y alemanes; bombardeo de población civil.
26 de abril de 1937	Bombardeo de Guernica: ataque aéreo a población civil por la Legión Condor alemana y la Aviación Legionaria italiana (apoyaron a los nacionales), 100 a 300 víctimas.
Diciembre de 1937 a febrero de 1939	Batalla de Teruel: victoria del ejército republicano, pero gran pérdida de hombres y equipo.
Julio a noviembre de 1938	Batalla del Ebro: batalla más larga; decidió el final de la Guerra Civil (derrota de la República).
Enero de 1939	Caída de Barcelona.
Marzo de 1939	Caída de Madrid.
1 de abril de 1939	Fin de la Guerra Civil: el general Francisco Franco declaró su victoria; inicio de una dictadura que duró casi cuarenta años.



Las consecuencias de la Guerra Civil

- **Demográficas:** disminución de la población por muertes y poca natalidad.
- **Materiales:** destrucción de ciudades, de la estructura económica, del patrimonio artístico.

México D. F.

Fundación	Según la leyenda, el dios Huitzilopochtli ordenó a los mexicas (los aztecas) fundar su ciudad donde encontrarán a un águila ¹ posada en un nopal ² devorando una serpiente.
Habitantes	Más de nueve millones (2020).
Gentilicio	Capitalinos, defeños, chilangos.
Problemas ambientales	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de agua: quedan pocas reservas; además: hundimiento³ de la ciudad al secarse los lagos subterráneos⁴ sobre los que está construida → búsqueda de fuentes externas para abastecer⁵ a la ciudad, renovación de la red de distribución. • Contaminación: insuficiente transporte público, tráfico excesivo, atascos, uso de gasolina de un 90% de los vehículos que circulan → altas emisiones → soluciones: generación de energías limpias, sistema metropolitano de transporte eficiente. • Falta de ordenamiento urbano: crecimiento desorganizado y demasiado rápido de la ciudad. • Basura: gastos altos en el proceso de recogida que no garantiza la eficiencia en el sistema de recolección y tratamiento; condiciones poco higiénicas para los trabajadores.
Problemas sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad y delincuencia: a pesar de que hay menos homicidios que en otras regiones mexicanas, hay muchos delitos (fraude, extorsión, robos, asaltos) y está presente el crimen organizado; causas: falta de trabajo, de educación, de perspectivas; impunidad; corrupción. • Pobreza: gran parte de la población mexicana vive por debajo del umbral de la pobreza, especialmente en las áreas rurales → emigración a la capital. • Desempleo: falta de empleo y el que existe muchas veces es precario y de corta duración. • Desnutrición (sobre todo infantil): dificultad para acceder a los alimentos (incluso en áreas urbanas) y desinformación.
Monumentos y lugares importantes para visitar	<ul style="list-style-type: none"> • El Zócalo o la Plaza de la Constitución: principal plaza de la ciudad y uno de los lugares que visitar en Ciudad de México más imprescindibles. • La Catedral: de estilo barroco (tardó casi 250 años en terminarse); la mandó construir Hernán Cortés encima de un antiguo templo azteca, en 1524. • El Palacio Nacional: murales de Diego Rivera.

- **Las ruinas del Templo Mayor:** centro de la vida política y religiosa de la antigua civilización mexicana, enterrado a consecuencia de la colonización española de 1521; a lo largo del siglo XX se fueron descubriendo partes del antiguo templo.
- **El barrio de Coyoacán:** al sur de la ciudad, barrio bohemio (la famosa Casa Azul en la que vivió Frida Kahlo junto a su marido Diego Rivera).
- **El bosque de Chapultepec** (parque): gran pulmón⁶ verde de la ciudad.

Vocabulario

- 1 el águila: *Adler*
- 2 el nopal: *Feigenkaktus*
- 3 el hundimiento: *Sinken*
- 4 subterráneo/-a: por debajo del suelo
- 5 abastecer: *versorgen*
- 6 el pulmón: *Lunge*

México y Estados Unidos

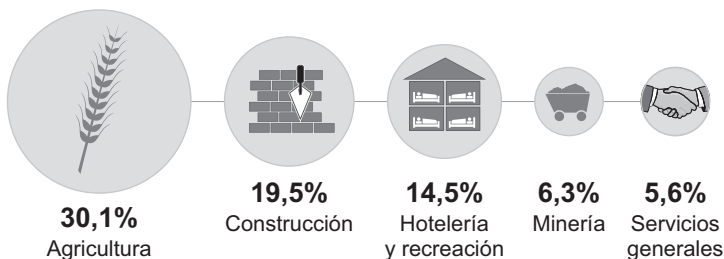
México y Estados Unidos mantienen **fuertes lazos¹ económicos y comerciales** (p. ej. el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, junto con Canadá = antes TLCAN, ahora T-MEC). Sin embargo, su relación **no está libre de conflictos**, p. ej. acerca de la migración, de los costes de un nuevo muro fronterizo, de la repartición del agua de los ríos Bravo y Colorado... La situación ha mejorado con la elección de los presidentes López Obrador (2018) y Biden (2021).

Inmigrantes mexicanos

- Mexicanoamericano: habitantes de los Estados Unidos que poseen un vínculo² familiar con México o la cultura mexicana.
- «Pochos» o «pochitos» = los hijos nacidos en Estados Unidos cuyos padres son de origen mexicano; sin connotación peyorativa³; generaciones de hijos de mexicanos hoy estadounidenses.
- De los casi 63 millones de latinos en EE. UU., **más del 60% es de origen mexicano** → los mexicanos como mayor grupo de población nacida en el exterior.

- Razones para la migración: laborales (→ falta de trabajo en México o condiciones muy precarias), de seguridad (huida de las mafias, de la corrupción, de la violencia), de pobreza, de falta de perspectivas.
- **Antes:** migración de mexicanos sin estudios superiores → empleo mayormente en los sectores agrícola⁴ y de la construcción.
- **Ahora:** más posibilidades para los hijos de esa generación de obtener educación en niveles superiores → ganar, gastar e invertir dinero, mejor integración social.

Porcentaje de mexicanos en las industrias estadounidenses



Fuente de datos: *Partnership for a New American Economy*

Zonas de libre comercio

- Zonas de negocio en los que existe libertad de comercio de productos industriales y agrarios → se eliminan los aranceles, hay menos trámites burocráticos → esperanza de atraer negocios e inversiones extranjeras.
- Ventajas: se activa la economía de estos países; mejora del trabajo y de las condiciones del mismo, estabilidad económica de los países pertenecientes, mejora de las condiciones de vida en general de los países participantes.
- **TLCAN** (1990): tratado de libre comercio entre México, Estados Unidos y Canadá, sustituido por el **T-MEC** en 2018.

Maquiladoras

- Empresas que adquieren la materia prima⁵ y la maquinaria para la producción de productos de otra marca. Su número aumentó después de la creación de las zonas de libre comercio.

2 Obras literarias de los siglos XX y XXI (España)

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Estudió Filosofía, Letras y Derecho en Granada y Madrid, donde conoció a muchos intelectuales, p. ej. Dalí. Viajes a Nueva York (1929) y La Habana (1931). En la Segunda República Española, codirigió el grupo de teatro universitario «La Barraca», que rechazaba la Falange. Era considerado enemigo de la derecha por sus amistades y su homosexualidad. Después del estallido de la Guerra Civil, fue detenido y fusilado (18 de agosto de 1936).

Obras destacadas: «Romancero gitano» (poemas, 1928), «Bodas de Sangre» (drama, 1933), «La casa de Bernarda Alba» (drama, 1936)

Representante del grupo «**Generación del 27**» que mezcla la poesía tradicional con los movimientos modernos, influenciados por el surrealismo y el vanguardismo. Uso de la metáfora y de la imagen. **Temas:** tragedia, amor, preocupaciones sociales.

«La casa de Bernarda Alba» (drama, 1936)

Personajes y resumen

Bernarda Alba	Tiene unos 60 años, es controladora de forma excesiva. Tiene cinco hijas. Para sus hijas y su madre es una tirana. Le preocupan mucho las apariencias.
María Josefa	Madre de Bernarda, antítesis de su hija. Parece que tiene demencia. Es rebelde, dice la verdad, no le preocupan las apariencias → la encierran en su habitación.
Adela	Tiene unos 20 años (la menor de las hermanas). Impulsiva, apasionada, desafía la moral establecida (dispuesta a ser la amante de Pepe) → ella y María Josefa = la rebelión.
Angustias	Tiene 39 años (la mayor de las hermanas), pero no puede imponerse ante su madre. Tiene dinero, por eso Pepe quiere casarse con ella → significa la salida de la casa de Bernarda.
Pepe el Romano	No aparece en escena (es un drama sin hombres), pero parece omnipresente. Soltero, atractivo; quiere a Adela, pero va detrás del dinero de Angustias → codicioso ¹ , de dos caras.
Resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Obra de teatro en tres actos. • El segundo esposo de Bernarda acaba de morir. Bernarda decide vivir ocho años en luto² con sus hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio, Adela), su madre y el personal. • Las jóvenes no están de acuerdo con estar encerradas en casa. • Angustias heredó dinero de su padre (el primer marido de Bernarda); quiere casarse con Pepe el Romano y salir de la casa.

- Esta relación crea envidias y luchas entre las mujeres de la casa con un final dramático → Bernarda se entera de que Adela tiene una relación amorosa con Pepe el Romano.
- Bernarda intenta fusilar a Pepe, pero no acierta³. Adela, creyendo que Pepe está muerto, se suicida en su habitación.
- Bernarda insiste en que Adela murió virgen. En las últimas líneas, exige silencio a su familia (= el comienzo de la obra).

Interpretación

- Estrenada⁴ en 1945 en Buenos Aires (después de la muerte de García Lorca).
- **Título:** la casa de Bernarda Alba = el espacio donde se desarrolla toda la trama = espacio cerrado donde reinan la opresión y el silencio, atmósfera sofocante. Bernarda es la que manda.
- Temas: la opresión; la intolerancia y la violencia; la envidia; la preocupación por la opinión ajena...
- **La opresión:** hacia la mujer, por el hombre y la sociedad (las mujeres dependen de los hombres, les obedecen; la sociedad las juzga) → sin hombre en casa, Bernarda asume ese rol autoritario y controlador.
- **La intolerancia y la violencia:** en la **España rural** a principios del siglo XX dominan el machismo y la estrechez de miras; importancia de la Iglesia católica y de su doctrina; castigos físicos.
- **La envidia:** las hermanas están celosas, le envidian a Angustias su novio y su fortuna; están envenenadas⁵ por la atmósfera en casa.
- **La preocupación por la opinión ajena:** la vida de Bernarda y de sus hijas está determinada por esta preocupación (el *¿qué dirán?*). Bernarda hace todo para **guardar las apariencias** (→ comportamiento después de la muerte de su hija: insiste en que murió virgen).
- Importancia de la **simbología** en las obras de García Lorca, p. ej.:
 - La **luna** (Adela adora la luna y las estrellas) → símbolo del erotismo y de la pasión (Pepe el Romano), pero también de la muerte.
 - El color **blanco** (las paredes de la casa) → símbolo de la pureza, se debe preservar → limpieza obsesiva en la casa de Bernarda Alba.
 - El color **negro** (la ropa de luto que deben vestir todos los personajes) → símbolo de la represión y de la muerte.
 - El **bastón**⁶ → símbolo del poder tiránico de Bernarda; Adela lo rompe, lo que muestra su rebeldía.



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK