

Boie | Dunkelnacht

# Lektüreschlüssel XL

für Schülerinnen und Schüler

Kirsten Boie

# Dunkelnacht

Von Sven Jacobsen

Reclam

Dieser Lektüreschlüssel bezieht sich auf folgende Textausgabe:  
Kirsten Boie: *Dunkelnacht*. Hamburg: Verlag Friedrich Oetinger, 52021.

Lektüreschlüssel XL | Nr. 15552  
2024 Philipp Reclam jun. Verlag GmbH,  
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen  
Druck und Bindung: Esser printSolutions GmbH,  
Untere Sonnenstraße 5, 84030 Ergolding  
Printed in Germany 2024  
RECLAM ist eine eingetragene Marke  
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart  
ISBN 978-3-15-015552-3

Auch als E-Book erhältlich

[www.reclam.de](http://www.reclam.de)

## Inhalt

1. Schnelleinstieg 7
2. Inhaltsangabe 11
3. Figuren 33
4. Form und literarische Technik 59
  - Zum Aufbau und zur Form 59
  - Zur Sprache 66
  - Literarische Mittel 69
5. Quellen und Kontexte 79
6. Interpretationsansätze 94
  - Deutung als historische Erzählung 94
  - Ein kleiner literarischer Exkurs 104
  - Deutung als politische Literatur 112
7. Autorin und Zeit 115
  - Die Autorin 115
  - Die Zeit 117
8. Rezeption 122
9. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen 131
10. Literaturhinweise/Medienempfehlungen 143
11. Zentrale Begriffe und Definitionen 147



## 1. Schnelleinstieg

Autorin	Kirsten Boie, geb. 19. März 1950, deutsche Schriftstellerin
Gattung	Erzählung in Novellenform
Epoche	Zeitgenössische Literatur (Jugendliteratur)
Veröffentlichung	Erste Arbeiten gehen auf den Anfang des Jahres 2020 zurück; die Veröffentlichung erfolgte 2021.
Werkaufbau	Die Novelle ist in zwei Teile mit insgesamt 44 Kapiteln eingeteilt. Die kurzen Momentaufnahmen nehmen die dramatischen Ereignisse aus weniger als 48 Stunden auf.
Ort und Zeit der Handlung	Penzberg (Bayern), 27. April bis 29. April 1945
Rezeption und Adaption	Die Novelle ist in der Presse und auf dem Buchmarkt ausgesprochen positiv aufgenommen und mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis 2022 ausgezeichnet worden. Es gibt eine Hörbuch-Fassung; eine Verfilmung wurde im Oktober 2022 angekündigt.

Die Lage des Deutschen Reiches war Ende April 1945 eine aberwitzige. Die Wehrmacht war nach sechs Jahren Krieg erschöpft und ausgeblutet, die großen Städte mit ihrer jahrhundertealten und malerischen Bausubstanz in Schutt und Asche gebombt; hunderttausende Zivilisten hatten dabei ihr Leben verloren. In anderen Ländern war es ähnlich. Die Zahl der Opfer

■ Das NS-Reich am Abgrund



## 2. Inhaltsangabe

### 1. Schorsch, Marie

In der Nacht des 27. April 1945 trifft sich die 14-jährige Marie mit Schorsch, einem 15-jährigen Jungen. Beide sind in den Jugendorganisationen des NS-Staates und beide sind ineinander verliebt. Marie erzählt von den Nachrichten über die anrückenden US-amerikanischen Truppen; es sei besser, zum Zeichen der Kapitulation weiße Betttücher aus den Fenstern zu hängen. Schorsch ist von der NS-Propaganda überzeugt und denkt innerlich nicht an die Möglichkeit aufzugeben. Überraschend küsst er Marie, weil er meint, es wie in einem Film so richtig zu machen. Marie reagiert erschrocken und Schorsch schämt sich so sehr, dass er Marie in Gedanken wegen ihrer Haltung denunzieren möchte. Da Marie aber schnell signalisiert, dass es ihr doch nicht unangenehm war, gehen beide glücklich auseinander.

■ Erstmals verliebt

### 2. Der Hintergrund

Es werden die letzten sechs Jahre erzählt, die viele indoktriniert haben. Nach stürmischen Anfangserfolgen – begleitet von der NS-Propaganda, die die deutsche Überlegenheit und die zukünftigen Planungen nach dem Sieg andeuten – haben sich Rückschläge eingestellt. Die Propaganda lastet sie dem verschwörerisch koordinierten Zusammenspiel feindlicher Mächte und

■ Kurzer Rückblick



### 3. Figuren

In *Dunkelnacht* kommen zwar für eine Novelle relativ viele Namen vor, aber die Zahl der Personen von Bedeutung ist letztlich übersichtlich. Allerdings hat Kirsten Boie die Figuren eher skizzenhaft angelegt; ihr körperliches Aussehen oder andere äußerliche Attribute wie die Kleidung werden so gut wie gar nicht erwähnt. Der Fokus liegt auf den Ereignissen, den Handlungen, die beleuchtet werden und die den Leserinnen und Lesern einen Anstoß zu geben scheinen, sich mit der damaligen Zeit selbst auseinanderzusetzen. Die auffallend sparsam eingesetzten Details zu den Figuren überlassen der Fantasie viel Spielraum. Gelegentlich geben die auktorialen Erzählerkommentare den Figuren zusätzlich etwas Kontur oder die Innenperspektive erlaubt Einblicke in die Gedanken der einzelnen Protagonistinnen und Protagonisten. Damit bekommt diese Novelle eine deutliche Nähe zu einem Schauspiel mit der Besonderheit, dass man die Gedanken der Figuren erfährt. Die enge Nähe zur historischen Wirklichkeit, die im Rückblick zu erschließen auch für die Geschichtswissenschaft immer nur eine Annäherung bleiben wird, bringt es mit sich, dass die genannten Figuren außer den drei Jugendlichen historische Personen sind, über die man in den Archiven oder in den Prozessakten zumindest einige Details in Erfahrung bringen kann.<sup>1</sup>

■ Sparsame Figurenkonzeption

1 Ein Beispiel sind die Prozessakten: *Justiz und NS-Verbrechen*, Bd. 3: *Verfahren Nr. 074–113 (1948–1949)*, hrsg. von C. F. Rüter und D. W. de Mildt, vgl. <https://junsv.nl/westdeutsche-gerichtsentscheidungen> (Stand: 23. 5. 2024), ab S. 69.



## 4. Form und literarische Technik

### Zum Aufbau und zur Form

Kirsten Boies Gesamtwerk wird als Kinder- und Jugendliteratur bezeichnet; auch *Dunkelnacht* wird in dieses literarische Genre eingeordnet. Der Begriff scheint manchen Definitionen gemäß anzudeuten, dass die hauptsächliche Zielgruppe dieser Werke Kinder bzw. Jugendliche seien bzw. dass einige Hauptfiguren dem Kinder- und Jugendalter entstammen. Leider geht damit die Gefahr einher, diese Literatur latent zu belächeln, indem man sie womöglich der vermeintlich anspruchsvolleren Erwachsenenliteratur unterordnet. Das wäre falsch. Viele Klassiker der Weltliteratur wie z. B. *David Copperfield* (1849/50) von Charles Dickens oder ein so kraftvoller Roman der Gegenwart wie *Der weiße König* (2005) von György Dragomán, in dem der Terrorstaat unter dem rumänischen Diktator Ceaușescu thematisiert wird und dessen Held ein elfjähriger Junge ist, sprengen derartige Kategorisierungen. Jüngere literaturwissenschaftliche Betrachtungen stellen eine zunehmend komplexer werdende Jugendliteratur heraus, die viel literarisches Vorwissen voraussetzt und eine Annäherung der Kinder- und Erwachsenenliteratur bedeutet, was als »All-Age-Literatur« oder »Crosswriting« bezeichnet wird.<sup>5</sup>

■ Ein irreführender Terminus

5 »Kinder- und Jugendliteratur«, in: *Wikipedia*, [https://de.wikipedia.org/wiki/Kinder-\\_und\\_Jugendliteratur](https://de.wikipedia.org/wiki/Kinder-_und_Jugendliteratur) (Stand: 28. 4. 2024).