

Katrina Nannestad

WIR SIND WÖLFE



WIR SIND WÖLFE

Mit Illustrationen von
Martina Heiduczek

Aus dem Englischen
von Bettina Obrecht

Katrina Nannestad

cbt

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und Dataminings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor.
Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.



Penguin Random House
Verlagsgruppe FSC® N001967

1. Auflage 2024
Erstmals als cbt Taschenbuch Juli 2024
Copyright Text © Katrina Nannestad 2020
Copyright Illustrationen © Martina Heiduczek 2020
© 2022 für die deutschsprachige Ausgabe
cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der
Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Straße 28, 81673 München
Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten
Die Originalausgabe erschien 2020 unter dem Titel
»We Are Wolves« bei HarperCollinsChildren'sBooks,
a division of HarperCollinsPublishers Australia Pty Limited, Australia
Übersetzung: Bettina Obrecht
Lektorat: Almut Schmidt
Umschlaggestaltung: Suse Kopp, Hamburg,
unter Verwendung einer Illustration von Martina Heiduczek
aw · Herstellung: LSH
Satz und Druck: GGP Media GmbH, Pößneck
ISBN 978-3-570-31621-4
Printed in Germany

www.cbj-verlag.de

*Für meine geliebten Söhne
Finn und Klaus*

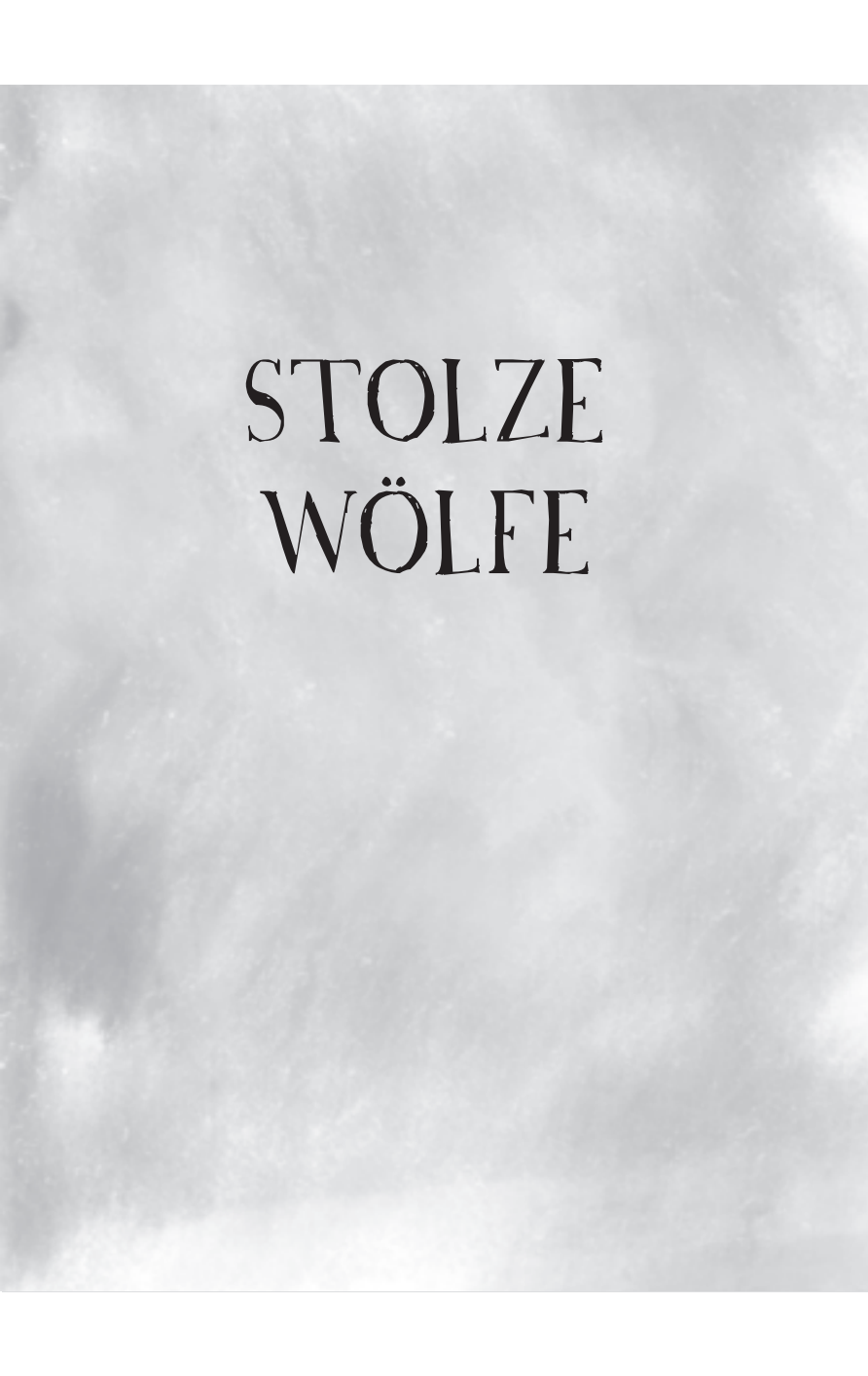
Dies ist eine erfundene Geschichte. Die Menschen, von denen ich erzähle, gab es nicht wirklich. Aber »Wolfskinder« gab es.

Wolfskinder waren deutsche Kinder, die nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Ostpreußen zurückblieben. Manche waren Waisen, andere waren von ihren Eltern getrennt worden. Zu Tausenden kämpften sie allein in den Wäldern ums Überleben und ernährten sich von dem wenigen, was sie auf Bauernhöfen, in alten Häusern und auf den Äckern auftreiben konnten. Viele schlugen sich ins nördlich gelegene Litauen durch. Auch dort war das Leben schwer, aber es gab immerhin mehr zu essen. Einige wurden heimlich von litauischen Familien adoptiert, mussten dafür aber ihre deutsche Identität vollkommen aufgeben. Andere arbeiteten wie Sklaven für Nahrung und Unterkunft.

Die Wolfskinder waren Opfer des Krieges.







STOLZE WÖLFE

Kapitel 1



»Hitler ist eine Kröte.«

Unsere gesamte Familie hat sich anlässlich des großen Moments im Salon versammelt – Mama, Papa, Oma, Opa, Otto, Mia und ich – und gerade jetzt muss Otto mal wieder durchdrehen.

»Hitler ist eine Kröte!«, schreit er noch einmal.

Mama springt vor und presst die Hand auf Ottos Mund, aber Otto stößt sie weg und brüllt noch lauter: »Hitler ist eine Kröte! Eine dicke, fette Kröte voller Warzen!«

Jetzt presst sich Mama selbst die Hand auf den Mund.

Papa steht in seiner Uniform mitten zwischen uns. Er ist immer noch Papa, aber von heute an ist er auch Soldat Erich Wolf. Er ist einberufen worden und muss jetzt in der deutschen Wehrmacht dienen. Das kann Otto einfach nicht ertragen.

Wir können es alle nicht ertragen. Aber Otto ist erst sieben und er versteht nicht, warum wir Opfer bringen müssen. Für Deutschland. Für unseren geliebten Führer Adolf Hitler. Und er weiß noch nicht, wie man seine Wut, seine Trauer und seine Angst in sich verschließt.

»Hitler ist eine Kröte!«, schreit er noch einmal.

Papa lässt seinen Rucksack auf den Boden fallen. »Otto!«, schimpft er. »Du darfst Hitler nicht beschimpfen. Niemals!«

»Es ist gefährlich!«, flüstert Mama.

»Schrecklich gefährlich«, zischt Oma.

»Und falsch«, füge ich hinzu. »Wir lieben Adolf Hitler.«

Papa runzelt die Stirn.

Mamas Hand rutscht von ihrem Mund auf ihre Brust.

Opa grunzt verächtlich. In letzter Zeit grunzt er immer öfter so. Vielleicht hat er auch nur eine Erkältung, die nicht weggehen will.

Mia kichert und sagt: »Bu! Bu!« Sie ist erst anderthalb und »Bu« sagt sie im Moment am liebsten. Sie versucht »Bumm! Bumm!« zu sagen – das ist nämlich das Wort, das Otto im Moment am häufigsten benutzt.

Otto spielt andauernd Krieg und tut so, als würde er irgendetwas in die Luft sprengen. Das tun alle Jungs. Otto findet den Krieg und Schlachten und Panzer und Flugzeuge und Soldaten toll. Nur jetzt im Moment nicht. Nicht, wenn unser eigener Papa derjenige ist, der Soldat wird und von zu Hause wegmuss.

Otto stemmt die Hände in die Hüften und funkelt uns an.

»Wenn Hitler so toll ist, warum hängt denn dann sein Foto mit dem Gesicht zur Wand?«

Ich werfe einen Blick auf die Stelle an der Wand über dem Esstisch, an der Hitlers Foto hängt. Otto hat recht! Unser geliebter Führer sieht die Tapete an! Er sollte doch voller Güte

und Liebe in unseren Salon blicken, wie bei allen anderen Familien auch. Tut er aber nicht. Er ist zur Wand gedreht. Wer macht denn so etwas?

Otto und ich sehen Papa an. Papa sieht Opa an.

Opa zuckt mit seinen mageren alten Schultern und gesteht: »Ich habe Hitlers Porträt zur Wand gedreht.«

»Aber warum?«, frage ich.

»Weil ...«, fängt Opa an.

Mama und Oma funkeln ihn an.

»Weil ...«, Opa kratzt sich im Nacken, »weil ihr Kinder die schlechtesten Tischmanieren in ganz Ostpreußen habt!«

Otto runzelt die Stirn.

»Otto!«, ruft Opa. »Du lässt beim Kauen den Mund so weit offen stehen, dass ich deinem Essen nachschauen kann, bis es dir in den Magen gerutscht ist. Ein grauenvoller Anblick! Ich möchte nicht, dass unser geliebter Führer Adolf Hitler das erdulden muss. Schlimm genug, dass deine Mama und deine Oma es aushalten müssen.«

»Das stimmt«, sagt Oma. »Dein Papa war genauso, als er ein kleiner Junge war.«

Otto errötet, aber seine Mundwinkel zucken.

»Und Mia!«, seufzt Opa. »Meine Güte! Ich habe noch nie ein Baby gesehen, das sich so viel Haferbrei und Kartoffelpüree in die Haare geschmiert hat. Adolf Hitler sollte nicht zusehen müssen, wie sich ein wunderhübsches kleines Mädchen in etwas verwandelt, das so aussieht, als käme es aus dem Schweinetrog!«

Mia sieht auf, als sie ihren Namen hört: »Mia!«

»Und Liesl!«, grollt Opa. Er verdreht die Augen und schlägt sich mit der Hand auf die Stirn. »Wenn du dein Essen schneidest, spreizt du die Arme ab und wedelst so heftig mit den Ellbogen, dass du wie ein Huhn aussiehst. Ich fürchte jedes Mal, du könntest losfliegen. Eine Elfjährige, die sich wie ein albernes Huhn benimmt. Sollen wir unserem geliebten Führer wirklich einen so unschönen Anblick zumuten?«

Jetzt kichern Otto und ich.

Mama nickt Opa zu. Opa geht zu dem Bild und dreht es wieder nach vorn. Jetzt blickt Adolf Hitler wieder auf uns herunter.

»Also, Kinder«, sagt Papa mit ernster Miene. »Vorbildliches Benehmen, solange ich weg bin. Achtet auf eure Manieren. Wascht euch hinter den Ohren. Und keine unhöflichen Bemerkungen mehr über den Führer.«

Opa grunzt wieder.

»Papa«, gurrte Mia.

Papas Strenge schmilzt sofort dahin. Er sinkt in die Knie und breitet die Arme aus. Otto und ich laufen auf ihn zu. Mia taumelt hinterher. Selbst Mama schließt sich an. Papa legt die Arme um uns, bis wir ein Papa-Liesl-Otto-Mia-Mama-Knäuel sind. Das sind wir am allerliebsten: ein einziges Knäuel.

Ich presse meine Nase in Papas Mantel und atme tief ein. Ich liebe Papas Geruch. Er riecht nach Seife und Schnaps und Muskatnuss. Aber jetzt, in diesem Moment, mischt sich etwas

Neues in den Geruch, etwas Bitteres, wie Essigzwiebeln. Papa riecht nach Kummer.

»Wir kommen zurecht, Papa«, murmle ich gegen seine Brust.
»Wir werden uns vorbildlich benehmen.«

»Ja, Papa«, flüstert Otto. »Ich werde Hitler nicht beschimpfen und ich werde von jetzt an beim Kauen den Mund zulassen.«

Mia kichert – ein blubberndes Babykichern, in das ich gerne einstimmen würde.

Aber Papa riecht noch immer nach Essigzwiebeln.

»Bitte, Papa«, flehe ich, »sei nicht traurig. Bald ist der Krieg zu Ende und dann kommst du nach Hause und wir feiern ein riesiges Fest.«

»Ja. Ja!«, stimmt Papa zu.

Das Knäuel zerfällt. Papa küsst Mama auf beide Augenlider. Sein Mund streift Omas Stirn. Und zuletzt schüttelt er seinem Vater die Hand.

Opa reicht das offenbar nicht, denn er zieht Papa an der Hand näher heran, bis sie sich in den Armen liegen und ihre Wangen aneinanderschmiegen, sodass ihre Tränen sich vermischen.

Und dann ist Papa weg.

Otto und ich rennen ans Fenster und ich schlüpfe hinter den Vorhang. Wir stützen uns auf den Fenstersims und sehen zu, wie Papa die Straße hinuntergeht. Sein frisch geschnittenes Haar sträubt sich unter der Soldatenmütze. Der rechte Fuß, den er hinter sich herzieht, bleibt immer wieder an einem Pflaster-

stein hängen. Schuld ist Papas kaputtes Bein – er ist damit unter ein Pferd geraten, als er noch ein kleiner Junge war. Wegen dieses Beins ist er nicht Soldat geworden. Jedenfalls bis heute: Oktober 1944. Nach so vielen Kriegsjahren.

Otto lehnt sich an mich, wie er es immer tut, wenn er traurig ist. Ich lege meinen Arm um ihn und drücke ihn an mich.

Wir beobachten, dass Papa mitten auf der Straße stehen bleibt. Andere Dorfbewohner schließen sich ihm an – all diejenigen, die jetzt doch noch einberufen wurden und der glorreichen deutschen Wehrmacht dienen sollen: Es sind Herr Wagner, dem an einer Hand drei Finger fehlen, Herr Schmidt mit dem Glasaugen und Jakob, der drei Häuser weiter wohnt. Jakobs Uniform ist zu groß. Sie ist für einen erwachsenen Mann angefertigt, aber Jakob ist ein magerer Sechzehnjähriger. Mit seinen flatternden Ärmeln, die ihm bis über die Fingerspitzen reichen, sieht er aus wie eine Vogelscheuche.

»Vier neue Soldaten«, sage ich. »Schau!«

»Nein, fünf!«, ruft Otto. »Sieh mal, Hitler möchte sogar Herrn Beck in seiner Armee haben!« Otto wendet sich mir mit weit aufgerissenen blauen Augen zu. »Herr Beck ist uralte, Liesl – fast so alt wie Opa! Und stocktaub!«

Otto hat recht. Herr Beck ist Uhrmacher und ich vermute, all das Ticken und Läuten hat sein Trommelfell abgenutzt. Vor ein paar Tagen habe ich ihn begrüßt, als ich an seinem Laden vorbeigekommen bin, und er hat erwidert: »Ja, ja, das Geschäft läuft schlecht.«

Wir sehen zu, wie Herr Beck Papa keuchend und schnau fend einholt. Papa stützt den alten Mann, bis er wieder Luft bekommt. Und dann verschwinden Hitlers fünf neue Soldaten am Ende der Straße – drei alte Männer, ein Junge und ein hum pelnder Papa. Bald werden sie alle Helden sein – wenn Deutsch land den Krieg erst einmal gewonnen hat.

»Hans und Wolfgang spielen draußen«, ruft Otto. Er schlüpft durch die flatternden Vorhänge hindurch wieder ins Schlafzim mer. »Mama! Mama! Darf ich draußen spielen?« Ottos Traurig keit kann so schnell in Fröhlichkeit umschlagen.

Mama blinzelt, als müsste sie sich erst daran erinnern, wo sie überhaupt ist. »Natürlich«, sagt sie mit belegter Stimme. »Nimm Mia mit. Ihr Wagen steht neben der Tür. Ein bisschen frische Luft wird euch beiden guttun.«

Otto reißt Mia vom Boden hoch und rennt mit ihr in den Flur. Mia quiekt vor Freude und vor Schreck, als er sie in ihren Wagen stopft und mit ihr die Treppen zur Straße hinunterpol tert. Ich bleibe am Fenster stehen und sehe zu, wie er zu Hans und Wolfgang hinüberläuft und dabei den Kinderwagen vor sich herschiebt und Panzergeräusche macht.

»Tschack, tschack, tschack!«, schreit er. »Bumm! Bumm! Bumm!«

Mia kichert und kreischt: »Bu! Bu! Bu!«

Ich trete hinter dem Vorhang hervor. Mama und Oma sind in der Küche verschwunden. Sie machen Mittagessen. Opa ist in den Keller gegangen, um unsere Stiefel zu flicken. Ich bin ganz allein.

Ich betrachte die Papa-förmige Kuhle in seinem Sessel. Dann lasse ich mich hineinsinken, schließe die Augen und atme tief ein. Seife. Schnaps. Muskatnuss.

»Bald«, flüstere ich. »Bald kommt Papa wieder nach Hause.«

Kapitel 2

»Opa«, rufe ich von der obersten Stufe der Kellertreppe aus. »Es gibt Mittagessen.«

»Komm runter zu mir, Liesl«, antwortet Opa. »Ich habe eine Überraschung für dich.«

Ich taste mich die Treppenstufen hinunter, darauf bedacht, nicht zu stürzen. Keine Ahnung, wie Opa in dieser Dunkelheit überhaupt etwas sehen kann. Aber als ich mich der Werkbank nähere, dreht er die Öllampe heller.

»Ta-daa!« Opa präsentiert mit gespreizten Händen seine Kreation. »Nagelneue Stiefel für meine Liesl!«

Ich schnappe nach Luft und weiche einen Schritt zurück. Aus zwei Paar Stiefeln, die so alt und abgenutzt sind, dass man sie nicht mehr tragen kann, hat Opa ein neues Paar gemacht. Es ist eine schlaue Idee, wenn man davon absieht, dass einer der Stiefel braun, der andere schwarz ist. Auch die Stiefelspitzen und die Schnürlöcher sind ein bisschen unterschiedlich.

»Die sind ... die sind ...«, stammle ich.

»... genau wie die Stiefel im Märchen von den Elfen und dem Schuster«, ergänzt Opa. »Die schönsten im ganzen Land.«

Das entspricht nicht ganz meinen Gedanken. »Sie sind ...«
Ich beiße mir auf die Unterlippe.

»Einzigartig!«, ruft Opa. »Und sie haben keine Löcher und werden deine Füße warm und trocken halten, wenn Schnee liegt!«

Ich erröte. Er hat natürlich recht. Ich müsste dankbar sein. Warme, wasserdichte Stiefel sind ein Luxus und mehr, als viele Leute heutzutage besitzen. Alle neuen Stiefel in Ostpreußen – und in den anderen Teilen Deutschlands – gehen an die Soldaten. Das ist auch richtig so, denn sie kämpfen, damit dieses Land mächtig und stark wird. Und wenn der Krieg erst einmal vorbei ist, dann bekommen wir alle prächtige neue Stiefel, jederzeit. Da bin ich mir sicher.

»Danke, Opa«, sage ich. »Sie sind sehr schön.«

»Und einzigartig, vergiss das nicht«, sagt Opa und seine Augen funkeln schelmisch.

Ich lache. »Ja, das sind sie.«



Oma hat den Tisch mit unserem besten Porzellan und vornehmen Leinenservietten gedeckt. Es gibt Suppe aus Kartoffeln und Möhren. Ich kann Möhren nicht ausstehen. Aber dann gibt es Kuchen. Einen richtigen Kuchen mit Kirschen in der Mitte und Sahne obendrauf. Mama ist von einem Bauernhof zum anderen gelaufen, bis sie genügend Eier, Butter und Sahne hatte, weil sie etwas wirklich Besonderes backen wollte.

»Um uns alle ein bisschen aufzumuntern«, sagt sie.

Und eine Weile wirkt das. Mia grinst, als sie ihre erste Faustvoll von der buttrig süßen Köstlichkeit probiert, und bald hat sie sich die Sahne zu den zermatschten Kartoffeln in die Haare geschmiert.

Opa tut so, als wäre er entsetzt. »Widerlich! Widerlich!«, dröhnt er und fuchtelte mit den Händen in der Luft herum.

Aber seine albernen Grimassen und die gespielten Entsetzensrufe feuern Mia noch mehr an. Sie kichert und gurgelt und schmiert sich eine angekaute Kirsche in die goldenen Locken.

»An meinem Geburtstag«, sagt Otto, »will ich genau den gleichen Kuchen ... nur mit Schokolade ... mit Nüssen oben drauf ... und keine Kirschen in der Mitte ... und Schokoglasur anstatt Sahne.«

»Also einen völlig anderen Kuchen«, sagt Mama.

»Genau!«, ruft Otto und alle müssen lachen.

»Ich weiß noch, wie ich meinen allerersten Kuchen für Opa gebacken habe«, sagt Oma. »Es war drei Tage nach unserer Hochzeit und ich habe gedacht, es wäre romantisch, für meinen jungen Ehemann etwas Köstliches zu backen.«

»War er gut, Opa?«, frage ich. »Hast du es auch romantisch gefunden? Hast du Oma einen Dankeschönkuss gegeben?«

»Nein«, sagt Opa. »Ich habe einmal abgebissen und dann alles in die Spüle gespuckt.«

Oma lacht. »Ich habe aus Versehen Salz anstatt Zucker genommen. Offenbar hat das auf die Qualität eines Kuchens erhebliche Auswirkungen.«

»Und auf die Qualität einer Ehe!«, fügt Opa hinzu.

Oma streckt die Hand aus und nimmt Opas Hand. »Ach, wir haben aber eine lange und glückliche Ehe geführt, obwohl ich eine so schlechte Köchin bin, oder, Friedrich?«

»Jaja, haben wir«, seufzt Opa.

Ich schlucke meinen letzten Kuchenbissen, aber er bleibt mir in der Kehle stecken. Etwas an Opas Worten tut mir weh. Er redet so, als seien diese langen, glücklichen Jahre jetzt zu Ende.



Als es Schlafenszeit ist, legt Mama Mia in ihr Bettchen und wir singen für sie ihr Lieblingslied: »Alle meine Entchen«. Mia plappert mit und formt mit den kleinen Händen die Schnäbel der Entchen und Täubchen, Hühner und Gänschen. Dann singen wir ihr Lieder vor, in denen es vor Sternen und Engeln, Rosen und Schafen wimmelt, bis sie eingeschlafen ist.

Mama bringt Otto und mich in unser großes Bett und erzählt uns eine Geschichte. »Es war einmal ein König, der hatte zwölf Töchter ...«

»Nein, nein!«, schreit Otto. »Es war einmal ein Soldat. Ein deutscher Soldat. Und er hieß Otto.«

Der Krieg hat unsere Gutenachtgeschichten genauso für sich erobert wie Ottos Spiele. Bei Ausbruch des Krieges war er erst zwei – zu klein, um sich noch an ein anderes Leben zu erinnern.

Mama nickt und unternimmt einen neuen Versuch. »Es war einmal ein Soldat namens Otto und ein wunderschönes, unglückliches Mädchen namens Aschenputtel ...«

»Nein, nein, nein!«, schreit Otto. »Das Mädchen heißt Liesl!«

Es ist jeden Abend das Gleiche. Mama erzählt die Geschichte und Otto unterbricht sie immer und immer wieder. Otto ist jeden Abend der tapfere deutsche Soldat, der aus dem Kampf gegen Bären, tückische Raben, verzauberte Fische, böse Hexen, die britische Airforce, die amerikanische Marine und die Rote Armee als Sieger hervorgeht. Manchmal taucht nur ein einziger Feind auf, aber in der Regel ist es eine Kombination aus verschiedenen Feinden – wilde Bären arbeiten mit den Russen zusammen, Raben fliegen mit der Airforce über den Himmel und picken deutschen Soldaten die Augen aus, hungrige Fische warten darauf, dass amerikanische Schlachtschiffe ein deutsches Schiff versenken, damit sie alle Soldaten fressen können, die auf Wrackteilen dahintreiben.

Jeden Abend gerät auch ein hilfloses Mädchen namens Liesl in Bedrängnis, und jedes Mal weint sie und dankt dem Soldaten Otto dafür, dass er ihr das Leben gerettet hat. Es ist ermüdend, aber immerhin endet die Geschichte immer damit, dass Liesl und Otto in eine Hütte zurückkehren, wo ein wärmendes Feuer und ein festliches Abendessen auf sie warten. Und dann leben sie für alle Ewigkeit glücklich und in Frieden. Alle Geschichten müssen damit enden, dass alle für immer glücklich und in Frieden leben.

Mama beendet ihre heutige Geschichte mit der Schilderung von Schweinebraten und Kartoffelbrei – mit Rücksicht auf mich lässt sie die Möhren weg – und zieht uns das Federbett bis unters Kinn. Mia schnarcht leise und wir kichern alle. Wie sie schlafen kann, während Mama ihre Geschichte erzählt und Otto diese mit Geräuschen untermalt und immer wieder dazwischenschreit, das ist ein Rätsel.

»Papa liebt Mia dafür, dass sie so niedlich schnarcht«, flüstere ich.

Mama setzt sich noch einmal auf die Bettkante. »Ja, und er liebt Otto dafür, dass er mit seinem Modellflugzeug unter dem Kopfkissen schläft. Und er liebt dich dafür, dass du zu allen freundlich bist, Liesl. Papa liebt alles an euch allen drei.«

»Mama«, frage ich. »Stimmt es, dass der Krieg fast vorbei ist?«

Sie schiebt mir eine wirre Haarsträhne hinters Ohr, bevor sie antwortet: »Ja, Liesl. Der Krieg wird bald ein Ende haben.«

Ich lächle, aber Mama nicht. Sie beugt sich vor und küsst meine Stirn, lässt ihre Lippen dabei lang auf meiner Haut liegen. Als sie sich von mir löst, schimmern Tränen in ihren Augen.

Mama verlässt den Raum, aber ihr Kummer hängt noch in der Luft und ich bleibe ratlos zurück.

Kapitel 3



Der kalte Herbstwind peitscht meine Wangen und lässt meine Finger erstarren. Ich habe einen meiner roten Handschuhe verloren. Meine rechte Hand ist wohlig warm, aber meine linke Hand fühlt sich hundeelend an. Ich fürchte, sie wird schon ganz blau.

In der Schule wird es auch kalt sein, denn es gibt keine Kohle mehr für den Ofen. Holz gibt es, aber nicht genug, und meine Lehrerin, Fräulein Hofmann, will den Ofen erst anzünden, wenn es richtig Winter ist.

Ich sehe hinunter auf meine seltsamen neuen Stiefel – einer braun, einer schwarz. Wenigstens bleiben meine Füße warm – das habe ich Opas Künsten zu verdanken.

Otto kreist um mich herum, die Arme zu beiden Seiten ausgestreckt. Er spielt Flugzeug und wirft über der ganzen Straße unsichtbare Bomben ab. »Bumm! Bumm! Bumm!«

Gerade als wir um die Ecke biegen und vor der Schule ankommen, muss ich niesen. Ich niese immer und immer wieder. Fräulein Hofmann, die auf der Eingangstreppe steht, fragt mich, ob ich krank bin.

»Mir geht es gut, danke«, antworte ich. »Das sind nur der Staub und die Asche von Königsberg. Der Wind weht so viel davon hierher, wenn er aus Westen kommt.«

»Liesl Wolf, das ist lächerlich!«, blafft mich Fräulein Hofmann an. »Königsberg ist weit, weit weg. Außerdem ist es zwei Monate her, dass es bombardiert wurde, und diese albern englischen Piloten haben ihr Ziel vollkommen verfehlt. Sie haben nur ein paar verlassene Lagerhallen am Stadtrand getroffen.«

Otto saust heran und landet zwischen mir und meiner Lehrerin. »Wir haben vom Schlafzimmerfenster aus zugesehen«, ruft er. »Wir haben die Explosionen gespürt und das rote Feuer gesehen. Und dann, drei Tage später, sind die englischen Bomber zurückgekommen und haben die Stadt noch einmal bombardiert.«

»Nur Lagerhallen!«, schnauzt Fräulein Hofmann. »Die Engländer haben uns einen Gefallen damit getan, dass sie uns diese rattenverseuchten alten Schuppen abgenommen haben.«

»Ratten!«, ruft Otto. Er fliegt los, über den Schulhof, mit weit ausgestreckten Armen. Jetzt bombardiert er alle Ratten Ostpreußens. »Bumm! Bumm! Bumm!«

Ich lächle Fräulein Hofmann zu. Es ist gut zu wissen, dass in Königsberg nichts Wichtiges zerstört worden ist, und noch besser, dass niemand verletzt wurde. Bis auf die Ratten.

Ich niese noch einmal. »Vielleicht ist es ja doch eine Erkältung«, sage ich.

Fräulein Hofmann nickt lächelnd. »Natürlich ist es eine Er-

kältung. In Königsberg ist alles in Ordnung, Liesl. In Ostpreußen ist alles in Ordnung. Deutschland ist stark.« Sie drückt die Brust heraus. »Wir werden diesen Krieg *nicht* verlieren.«

Ich starre sie an. Wer hat denn gesagt, dass Deutschland den Krieg verlieren wird?



In unserem Klassenzimmer drängen sich dreiundsechzig Schüler: zwei Klassen sind zusammengelegt worden, weil alle männlichen Lehrer im Krieg sind. Ottos Lehrerin, Fräulein Rothschild, ist einfach verschwunden. Lehrer sind ein knappes Gut – ebenso wie Stiefel, Fleisch und Väter.

Fräulein Hofmann hat offenbar kein Problem damit. Sie hat Freude daran, unsere Stunden wie eine militärische Operation ablaufen zu lassen. Sie schreit wie ein Offizier, der seine Soldaten herumkommandiert.

»Aufstehen!«

»Singen! Das Deutschlandlied!«

»Setzen!«

»Bücher auf den Tisch!«

»Die Neunertabelle aufschreiben!«

»Liesl, was macht achtzig mal siebzig?«

Ich gehe gern zur Schule. Ich lerne gern. Es gefällt mir, dass Fräulein Hofmann sich in ihren Stunden an einen genauen Plan hält. Und besonders mag ich den Unterricht über Deutschland und darüber, dass wir immer mehr Ländern auf

der Welt Zivilisation und Freude bringen. Ich mag sogar das vollgestopfte Klassenzimmer. Mehr Menschen bedeutet mehr Wärme.

Auf dem Heimweg fliegt Otto wieder herum und bombardiert die Ratten in Königsberg. Plötzlich bleibt er stehen.

»Lies!«, ruft er und packt meine Hand, sodass auch ich stehen bleiben muss. »Hörst du das?«

Über den heulenden Wind hinweg höre ich die Schritte von Stiefeln. Schwere Stiefel, die über das Kopfsteinpflaster marschieren.

Otto zieht mich zurück in die Richtung, aus der wir gekommen sind, bis wir wieder vor der Schule stehen und zusehen, wie Hunderte und Aberhunderte von Soldaten vorbeimarschieren. Sie sind jung und gut aussehend und haben die Köpfe hoch erhoben.

»Hurra! Hurra!«, schreit Otto. »Viel Glück! Viel Glück gegen diese dreckigen Russen und die Ratten!«

Einer der Soldaten wendet den Kopf und zwinkert uns zu. »Wir brauchen kein Glück«, ruft er. »Wir haben die Macht und das Recht und Adolf Hitler auf unserer Seite!«

Wir lächeln, winken und jubeln den vorbeimarschierenden Soldaten zu. Manche beachten uns gar nicht, andere salutieren und stecken uns Leckereien zu – drei Schokoriegel und eine Dose Kondensmilch. Schätze!

»Heil Hitler!«, rufe ich, als die Soldaten davonmarschieren.

Wie ein Mann heben sie die rechten Arme und antworten: »Heil Hitler!«

Mein Herz bläht sich auf vor Stolz und ich spüre, wie mich eine Gänsehaut überläuft. Es ist wirklich aufregend, in einer solchen Zeit Deutsche zu sein!

Wir verspeisen die Schokoriegel auf dem Heimweg, schweigend. Jedes Quadrat lassen wir uns langsam auf der Zunge zergehen. Wir hätten sie eigentlich mit Mia, Mama, Oma und Opa teilen müssen, aber wir können uns nicht beherrschen. Es ist so lange her, dass wir richtige Schokolade gegessen haben!

Ottos Grinsen ist breit und seine Mundwinkel kleben. »Ich finde den Krieg großartig!«, ruft er. »Außer dass Papa weg ist.«

»Wenn du schon denkst, das hier ist so großartig«, sage ich und reiche ihm den letzten Rest Schokolade, »dann warte ab, bis der Krieg vorbei ist.«