

Dior

CATWALK



# Dior

## CATWALK

Die Kollektionen

Einführung und Designerporträts von Alexander Fury

Kollektionstexte von Adélia Sabatini

Mit über 1100 Illustrationen

PRESTEL

München · London · New York

# Inhalt

- 12 Einführung:  
»Ohne Grundlagen gibt es keine Mode«

## Die Kollektionen

### Christian Dior

- 22 Einführung: *Auf der Suche nach dem Neuen*

#### 1947

- 24 F/s 1947 Haute Couture  
*Der New Look:  
die Blütenkelchlinie und die Achterlinie*

- 28 H/w 1947–1948 Haute Couture  
*Der New Look – auf die Spitze getrieben*

#### 1948

- 30 F/s 1948 Haute Couture  
*Die Zickzacklinie und die fliehende Linie*

- 32 H/w 1948–1949 Haute Couture  
*Die beflügelte Linie*

#### 1949

- 36 F/s 1949 Haute Couture  
*Die Trompe-l'œil-Linie*

- 38 H/w 1949–1950 Haute Couture  
*Die Kollektion »Mitte des Jahrhunderts«*

#### 1950

- 42 F/s 1950 Haute Couture  
*Die vertikale Linie*

- 46 H/w 1950–1951 Haute Couture  
*Die schräge Linie*

#### 1951

- 50 F/s 1951 Haute Couture  
*Die natürliche Linie*

- 54 H/w 1951–1952 Haute Couture  
*Die lange Linie*

#### 1952

- 56 F/s 1952 Haute Couture  
*Die Schlangenlinie*

- 60 H/w 1952–1953 Haute Couture  
*Die profilierte Linie*

#### 1953

- 62 F/s 1953 Haute Couture  
*Die Tulpenlinie*

- 66 H/w 1953–1954 Haute Couture  
*Die lebhafteste Linie*

#### 1954

- 70 F/s 1954 Haute Couture  
*Die Maiglöckchenlinie*

- 74 H/w 1954–1955 Haute Couture  
*Die H-Linie*

#### 1955

- 82 F/s 1955 Haute Couture  
*Die A-Linie*

- 86 H/w 1955–1956 Haute Couture  
*Die Y-Linie*

#### 1956

- 90 F/s 1956 Haute Couture  
*Die Pfeillinie*

- 94 H/w 1956–1957 Haute Couture  
*Die Magnetlinie*

#### 1957

- 96 F/s 1957 Haute Couture  
*Die freie Linie*

- 102 H/w 1957–1958 Haute Couture  
*Die Spindellinie*

## Yves Saint Laurent

106 Einführung: *Radikaler Chic*

### 1958

108 F/s 1958 Haute Couture  
*Die Trapezlinie*

114 H/w 1958–1959 Haute Couture  
*Die geschwungene Linie – bogenförmige Silhouette*

### 1959

118 F/s 1959 Haute Couture  
*Die lange Linie – natürliche Silhouette*

112 H/w 1959–1960 Haute Couture  
*1960er-Stil*

### 1960

124 F/s 1960 Haute Couture  
*Die Silhouette von morgen*

128 H/w 1960–1961 Haute Couture  
*Anmut, Leichtigkeit, Lebendigkeit*

## Marc Bohan

130 Einführung: *Der Kustode*

### 1961

132 F/s 1961 Haute Couture  
*Der Slim Look*

138 H/w 1961–1962 Haute Couture  
*Charme 62*

### 1962

140 F/s 1962 Haute Couture  
*Leichtigkeit, Anmut, Weiblichkeit*

142 H/w 1962–1963 Haute Couture  
*Die Pfeillinie*

### 1963

144 F/s 1963 Haute Couture  
*Taillierte Silhouette*

146 H/w 1963–1964 Haute Couture  
*Eckige Schultern*

### 1964

148 F/s 1964 Haute Couture  
*Der neue Lebensstil*

150 H/w 1964–1965 Haute Couture  
*»Pyramiden«-Kostüme und Futteralkleider*

### 1965

152 F/s 1965 Haute Couture  
*Der geheimnisvolle Orient*

154 H/w 1965–1966 Haute Couture  
*Strickmodelle mit Federn*

### 1966

156 F/s 1966 Haute Couture  
*In mexikanischer Stimmung*

158 H/w 1966–1967 Haute Couture  
*Militärmäntel und geschlitzte Schultern*

### 1967

160 F/s 1967 Haute Couture  
*Afrikanischer Stil*

162 H/w 1967–1968 Haute Couture  
*Romantischer Stil*

### 1968

164 F/s und H/w 1968 Haute Couture  
*Byzantinische Stickerei*

## 1969

- 166 F/s und H/w 1969 Haute Couture  
*Plastik und Pelz*

## 1970

- 168 F/s und H/w 1970 Haute Couture  
*Schleier und Paisley*

## 1971

- 170 F/s und H/w 1971 Haute Couture  
*Rundkragen und Cape-Ärmel*

## 1972

- 172 F/s und H/w 1972 Haute Couture  
*Pelz und Hosenanzüge*

## 1973

- 174 F/s 1973 Haute Couture  
*Streifen und Tupfen*
- 176 H/w 1973–1974 Haute Couture  
*Ein bisschen Wirbel*

## 1974

- 178 F/s und H/w 1974 Haute Couture  
*Lingerie-Kleider und »Zigaretten«-Pyjamas*

## 1975

- 180 F/s und H/w 1975 Haute Couture  
*Pointillistische Drucke und Kapuzenjacken*

## 1976

- 182 F/s und H/w 1976 Haute Couture  
*Sportliche Couture-Kleidung*

## 1977

- 184 F/s und H/w 1977 Haute Couture  
*Nackte Schultern und weißer Fuchspelz*

## 1978

- 186 F/s und H/w 1978 Haute Couture  
*Anklänge an die 1940er-Jahre*

## 1979

- 188 F/s und H/w 1979 Haute Couture  
*Lederschärpen und Rautenmuster*

## 1980

- 190 F/s und H/w 1980 Haute Couture  
*Klassizismus versus Barockfantasien*

## 1981

- 192 F/s und H/w 1981 Haute Couture  
*Leichter, fließender Stil*

## 1982

- 194 F/s und H/w 1982 Haute Couture  
*Grafische Muster und Aubrey Beardsley*

## 1983

- 196 F/s und H/w 1983 Haute Couture  
*Trompe-l'œil und kurvenreiche Kleider*

## 1984

- 198 F/s und H/w 1984 Haute Couture  
*Klimt versus Pollock*

## 1985

- 200 F/s und H/w 1985 Haute Couture  
*Zickzack-Kleider und elegante Kostüme*

## 1986

- 202 F/s und H/w 1986 Haute Couture  
*Tailen und Schößchen*

## 1987

- 204 F/s und H/w 1987 Haute Couture  
*Der New Look wird 40*

## 1988

- 206 F/s und H/w 1988 Haute Couture  
*Mikrohüte und Maskeraden*

## 1989

- 208 F/s 1989 Haute Couture  
*Das indische Jahr*