

Walter Benjamin
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner
technischen Reproduzierbarkeit

Walter Benjamin

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

Anaconda

»Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit« erschien zuerst 1936 auf Französisch in der *Zeitschrift für Sozialforschung*. Die vorliegende Ausgabe enthält die letzte von Benjamin autorisierte Fassung, der Text folgt Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften*, Frankfurt/M., Bd. I, 1974. Orthografie und Interpunktions wurde unter Wahrung sprachlicher Eigenheiten auf neue Rechtschreibung umgestellt.

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44 b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® Noo1967

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2024 by Anaconda Verlag, einem Unternehmen der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Straße 28, 81673 München
Alle Rechte vorbehalten.

Umschlagmotiv: Adobe Stock / JEGAS RA

Umschlaggestaltung: www.katjaholst.de

Satz und Layout: InterMedia – Lemke e. K., Heiligenhaus

Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN 978-3-7306-1400-6

www.anacondaverlag.de