

Walter Benjamin
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner
technischen Reproduzierbarkeit

Walter Benjamin

**Das Kunstwerk im
Zeitalter seiner technischen
Reproduzierbarkeit**

Anaconda

»Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit« erschien zuerst 1936 auf Französisch in der *Zeitschrift für Sozialforschung*. Die vorliegende Ausgabe enthält die letzte von Benjamin autorisierte Fassung, der Text folgt Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften*, Frankfurt/M., Bd. I, 1974. Orthografie und Interpunktion wurde unter Wahrung sprachlicher Eigenheiten auf neue Rechtschreibung umgestellt.

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44 b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® Noo1967

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2024 by Anaconda Verlag, einem Unternehmen
der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Straße 28, 81673 München
Alle Rechte vorbehalten.
Umschlagmotiv: Adobe Stock / JEGAS RA
Umschlaggestaltung: www.katjaholst.de
Satz und Layout: InterMedia – Lemke e. K., Heiligenhaus
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck
Printed in Germany
ISBN 978-3-7306-1400-6
www.anacondaverlag.de