

Katy Rose Pool
Garden of the Cursed

KATY ROSE POOL

GARDEN OF THE CURSED

*Aus dem amerikanischen Englisch
von Barbara Imgrund*



Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor.
Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

1. Auflage 2025

Erstmals als cbt Taschenbuch Januar 2025

© 2023 by Katy Rose Pool. All rights reserved.

Die Originalausgabe erschien unter dem Titel »Garden of the Cursed«
bei Henry Holt and Company, Publishers since 1866.

Henry Holt is a registered trademark of Macmillan Publishing Group, LLC
120 Broadway, New York, NY 10271 · mackids.com

© 2025 für die deutschsprachige Ausgabe

cbj Kinder- und Jugendbuchverlag in der

Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,

Neumarkter Str. 28, 81673 München

produktsicherheit@penguinrandomhouse.de

www.cbj-verlag.de

Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten

Aus dem amerikanischen Englisch von Barbara Imgrund

Lektorat: Stefanie Rahnfeld

Umschlaggestaltung: semper smile, München,

unter Verwendung von Motiven von © Shutterstock.com

(Chikovnaya, eren.yeager, Na Ko, Here)

Innengestaltung unter Verwendung der Bilder von:

© Adobe Stock (YummyBuum)

kk · Herstellung: DiMo · ChS

Satz: satz-bau Leingärtner, Nabburg

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

ISBN 978-3-570-31677-1

Printed in Germany

Für Brian

Dein Vertrauen in mich als Autorin ist die wahre Magie

✦ EINS ✦

Man sagt, dass Sommergewitter in Caraza mehr als nur Regen mit sich bringen. Wenn die Blitze über den Himmel zucken und die Luft zum Schneiden ist, dann bedeutet das, dass Probleme nicht lange auf sich warten lassen.

Marlow war nicht anfällig für Aberglauben, doch als sie auf den Anleger bei Breaker's Neck trat und es genau in diesem Augenblick zu schütten begann, musste selbst sie zugeben, dass der Zeitpunkt unheilvoll war.

Auf der schlammigen Landenge unterhalb des Stegs lagen Schiffsrümpfe aus Rost und Stahl wie gestrandete Walkadaver; einige von ihnen waren noch unberührt, andere bereits ausgeschlachtet. Arbeiter weideten die Schiffskörper wie Aasfresser aus, die an den Knochen eines kolossalen Ungeheuers nagten; das Getöse der fallenden Trümmer war nicht vom Donner zu unterscheiden, der den Himmel erschütterte.

Normalerweise mied Marlow Breaker's Neck, wann immer sie konnte, und zwar nicht nur wegen des Lärms und des Gestanks nach angeschmortem Metall und brackigem Salzwasser, den die Abwrackwerft ausdünstete. In den Marschen war es fast überall laut, doch Breaker's Neck stellte eine zusätzliche Bedrohung dar – es war Copperhead-Territorium. Ein gefährlicher Ort für jeden in den Marschen, aber besonders riskant für Marlow.

Allerdings hatte sie keine große Wahl. Dieser Fall zog sich jetzt schon fast zwei Wochen hin und die Zeit lief ab. Heute Abend fand die große Premiere der *Ballade von der Monddiebin* statt, und wenn die Primaballerina sie tanzen sollte, dann würde Marlow der Gefahr ins Auge sehen müssen.

Sie zog die Kapuze ihrer Jacke über den Kopf und ging mit platschenden Schritten über den krummen Bohlenweg, der am Ufer der Landenge entlangführte; ihr Ziel waren die verrosteten Überreste eines Schlachtschiffs. Es ruhte mit dem Kiel nach oben halb versunken im Schlamm, aber anders als die anderen Schiffe rundherum gab es hier niemanden, der es auseinandernahm.

Marlow stieg vorsichtig die Stahlleiter hinunter, die aus dem gewölbten Leib des Schiffs emporragte; die letzten paar Sprossen übersprang sie und landete auf dem einstigen Schott einer der Abteilungen. Eine luftdichte Luke führte zum Hauptdeck. Marlow strich sich eine nasse Strähne aus dem Gesicht und ging hinüber.

»Nachtschatten.« Als sie das Passwort sagte, drehte sich der Griff an der Luke, und sie schwang nach innen auf.

Marlow betrat den Blind Tiger, während sich in ihrem Magen ein ganzer Eimer voller Langusten krümmte und wand.

Biolumineszenzlampen glommen an den geriffelten Wänden des Schlachtschiffs und tauchten die Bar in ein boshafes dunkles Violett. Stimmen überlagerten einander, durchsetzt vom hohen Klirren der Gläser. So früh am Abend war noch wenig los, und Unterhaltung kam nur von einem einsamen Zitherspieler, der in der Ecke die Saiten zupfte.

Marlow drehte eine langsame Runde durch die illegale Bar und prägte sich jedes Gesicht ein: die Wahrsagerin, die einer jungen Frau mit wachen Augen die Zukunft prophezeite; die Armbänder an ihrem Handgelenk klingelten, als sie eine Schale mit Runensteinen schüttelte. Ein Mann, der allein trank, während sein Blick durch den Raum huschte, als hätte er Angst, hier erwischt zu werden – ein dienstfreier Polizist oder ein Ehemann, der eine Affäre

hatte, schätzte Marlow. Eine Gruppe Spieler, die sich um einen der Tische scharte und beim Würfeln lautstark stritt.

Aber keiner sah aus wie Montgomery Flint. Marlows Fluchhändlerkontakt hatte ihr eine ziemlich genaue Beschreibung gegeben – lange dunkle Haare, ein Muttermal unter der Lippe und ein Jade-stecker im Ohr.

Marlow hatte die lange, geschwungene Theke erreicht, die das gesamte Heck des ausgehöhlten Decks einnahm, und es war immer noch keine Spur von Flint zu sehen. Sie glitt auf einen der silbernen Hocker, winkte den Barkeeper heran und bestellte einen Maiden's Prayer. Sie lehnte sich zurück, als würde sie bloß die Atmosphäre auf sich wirken lassen, anstatt nach jemandem Ausschau zu halten.

Ihr Blick blieb an einer großen Frau hängen, die ein paar Hocker entfernt saß und einen stilvollen schwarzen Anzug trug, schlicht, aber elegant. Die kurz geschnittenen dunklen Haare fielen ihr in einer sanften Welle über ein Auge und eine Reihe von Ohrringen glitzerte an ihrer Ohrmuschel. Ihre schlanke Hand hielt ein dickwandiges Glas, und als sie bemerkte, dass Marlow sie ansah, hob sie es zu einem winzigen Gruß, bevor sie einen Schluck trank.

Marlows Puls beschleunigte sich, und sie brauchte eine Sekunde, um zu verstehen, warum. Sie hatte diese Frau schon einmal gesehen – und zwar erst vor Kurzem. Sie hatte dasselbe Wassertaxi bestiegen, das auch Marlow zu Breaker's Neck übergesetzt hatte.

Marlow wandte sich ihrem Drink zu. Ihr Herz hämmerte immer noch, während sie ihn an die Lippen führte. Der Cocktail brannte auf dem Weg nach unten.

Es musste nicht unbedingt etwas heißen. Viele Leute nahmen Wassertaxis. Und viele Leute gingen in illegale Spelunken, auch in solche, die fest in Copperhead-Hand waren. Aber diese Gedanken konnten das Unbehagen nicht abstellen, das Marlows Wirbelsäule hinaufkroch.

Denn in den letzten paar Wochen war in Marlow die Überzeugung gereift, dass sie verfolgt wurde. Zufall über Zufall – sie sah denselben alten Mann an dem Zauberladen vorbeigehen, in dem

sie an manchen Tagen arbeitete, und dann wieder an einem Langustenstand auf dem Sumpfmart stehen. Einen Botenjungen hatte Marlow nicht nur zweimal, sondern gleich dreimal an einem einzigen Tag diese Woche bemerkt.

Es war ein Muster. Und in Marlows Beruf blieben Muster nicht ungeprüft.

Du bist wegen eines Falls hier, Briggs, ermahnte sie sich. *Lass dich nicht ablenken.*

Eine schnelle Bewegung am Ende des Tresens erregte ihre Aufmerksamkeit. Sie sah, wie ein Mann mit langen dunklen Haaren in einen finsternen Korridor huschte, der vom Hauptdeck abzweigte. Im Schein des violetten Lichts blitzte ein Jadestecker in seinem Ohrläppchen auf.

Da bist du ja. Marlow stürzte den Rest ihres Drinks hinunter und stieß sich vom Tresen ab, um ihm zu folgen; die elegante Frau war für den Moment vergessen.

Der Korridor, in dem Flint verschwunden war, war leer und spärlich beleuchtet von kränklich grünen Biolumineszenzlampe. Drei Türen zu Toilettenkabinen reihten sich zur Rechten aneinander; Lichter über den Türknäufen zeigten an, ob sie besetzt waren. Nur an der Tür, die ihr am nächsten war, brannte das Lämpchen.

Marlow lehnte sich an die Wand gegenüber und wartete. Sie spielte mit ihrem Feuerzeug, ließ es auf- und zuschnappen, während sie leise zum fernen Zupfen der Zither summt und versuchte, sich an den Titel des Liedes zu erinnern. Als die Musik in einem Crescendo lauter wurde, schwang die Toilettentür auf.

»Hallo«, sagte Marlow, als Flint heraustrat. Er sah sie an, überrascht, aber nicht ängstlich. Noch nicht.

»Kann ich dir helfen, Süße?«, fragte er gedehnt.

Süße? Das war ja geradeso, als wollte er mit Gewalt verhext werden.

»Aber sicher kannst du das!«, flötete sie und stieß sich von der Wand ab. »Du kannst damit anfangen, dass du mir erzählst, warum du die Primaballerina des Monarch-Balletts verflucht hast.«

Er erstarrte. »Ich weiß nicht, wovon du redest.«

»Das hier wird folgendermaßen ablaufen«, sagte Marlow, während sie die Hände in die Taschen steckte. »Ich werde dich einmal bitten, sehr nett, mir die Fluchkarte auszuhändigen. Und wenn ich ein zweites Mal bitten muss – na ja, dann werde ich nicht mehr so nett sein.«

Flint starrte sie an, während er offensichtlich seine Optionen abwog. Dann, ohne Vorwarnung, stieß er Marlow nach hinten und stürmte den Korridor hinunter. Marlow stolperte. Ihre Beine rutschten unter ihr weg, als sie gegen die Wand prallte. Aber sie hielt die Hexkarte bereits mit spitzen Fingern fest.

»*Congelia*«, murmelte sie. Glühende rote Schriftzeichen wirbelten von der Karte hoch auf ihr Ziel zu wie Aale, die durch dunkles Wasser schossen. Der Bann traf den Mann zwischen die Schulterblätter und er sackte wie ein nasser Karton in sich zusammen.

Marlow kam auf die Füße und stolzierte zu ihm hinüber.

»Ich habe gelogen«, sagte sie und trat mit ihrem Stiefel gegen seinen Arm, sodass er vor Schmerz aufstöhnte. »Ich bitte dich kein zweites Mal.«

Sie rollte ihn auf den Rücken und tastete schnell seine Jacke ab, während er wimmernd ein paar schwache Atemzüge tat. Marlow widerstand der Versuchung, die Augen zu verdrehen. Es war ein schlichter Lähmungshex. Deswegen musste man sich doch nicht so kindisch aufführen.

Etwas knisterte in einer der Innentaschen. Mit einem Blick über die Schulter, der sicherstellen sollte, dass sie noch immer allein auf dem Korridor waren, holte Marlow eine Broschüre heraus.

Nein, keine Broschüre. Ein Programmheft, auf dem das gleiche schwarz-goldene Werbebild prangte, mit dem in den letzten paar Wochen die ganze Stadt zugepflastert gewesen war. Der goldene Hof des Sonnenkönigs und das Gesicht der Primaballerina Corinne Gaspar, das einen daraus anblickte, ihre dunkle Haut leuchtend vor dem silbernen Mond. *Die Ballade von der Monddiebin* stand in fetten dunklen Buchstaben auf dem Heft.

Marlow blätterte es durch. Darin steckten eine Eintrittskarte und eine schwarze Fluchkarte mit Streifen aus einander überlagernden goldenen Diamanten. Sie drehte die Karte um und stieß auf die aufwendig geätzte Abbildung eines tanzenden Mädchens, über dem Musiknoten schwebten. Die Abbildung bewegte sich und zeigte, wie das Mädchen hintenüberfiel, einen Arm dramatisch vors Gesicht geschlagen. Goldene und weiße Schriftzeichen liefen über die Ränder der Karte. Marlow erkannte, dass der Fluch bereits ausgeführt war: Die Schriftzeichen glühten nicht mehr, weil ihre Magie aufgebraucht war.

»Was ist das?« Sie wedelte mit der Fluchkarte vor Flints panisch verzerrtem Gesicht herum und schob die Eintrittskarte in ihre Tasche. »Ein Fluch, bei dem das Opfer ein lähmender Schwindel befällt, sobald es ein bestimmtes Musikstück hört? Was für ein sonderbarer Zufall, denn mir kam zu Ohren, dass Corinne Gaspar an genau diesem Problem leidet. Wie, meinst du wohl, ist das zugegangen?«

Flint stieß gurgelnd eine Antwort hervor; eine Grimasse der Überraschung war auf seinem Gesicht eingefroren. Marlow packte ihn an seinem goldenen Seidenhemd und zog ihn hoch, damit er nicht an seiner eigenen Spucke ersticke.

»Willst du mir verraten, warum ein mittelpträgiger Schiffverschrottungsvorarbeiter über zweihundert Perlen investiert, um die Primaballerina des Monarch-Balletts zu verfluchen?«

Sie hatte jede Menge Theorien durchdacht, wer hinter Corinnes Fluch stecken könnte und was denjenigen dazu veranlasst haben mochte. Corinne hatte einen eifersüchtigen Ex-Geliebten verdächtigt, sie sabotieren zu wollen – eine naheliegende, fast allzu offensichtliche Antwort. Aber der Ex-Geliebte hatte sich als Sackgasse herausgestellt, und Marlow hatte ihre Aufmerksamkeit auf den größten Rivalen des Monarch-Balletts gerichtet, das Belvedere-Theater. Was wäre besser dazu geeignet, dem Monarch-Ballett eine Niederlage zuzufügen, als seinen größten Star zu sabotieren? Aber sie hatte keine Verbindung zwischen dem Theater und Flint herstellen können.

Das Einzige, was sie von ihm wusste, waren sein Name und die Tatsache, dass er seinen Fluch einem Händler abgekauft hatte, der – wie das Schicksal es wollte – Marlow einen Gefallen schuldete.

»Du willst es wissen?«, nuschelte Flint. »Ich sag's dir.«

Er spuckte Marlow ins Gesicht. Ein Speichelklecks landete feucht auf ihrer Wange und einen Augenblick lang war sie sprachlos. Langsam, bedächtig wischte sie ihr Gesicht trocken und sagte in einem Ton, in dem die Verheißung von Gewalt mitschwang: »Das wirst du *wirklich* bereuen.«

Doch bevor sie ihrer Drohung Taten folgen lassen konnte, ertönte eine schaurig vertraute Stimme vom Ende des Gangs.

»Täuschen mich meine Augen, oder ist das Marlow Briggs, die hier in diesem herrlichen Etablissement herumschleicht?«

Marlow erhob sich auf unsicheren Beinen und drehte sich um zu Thaddeus Bane – dem zweitmächtigsten Mann der Copperheads und der zweitletzten Person, auf die sie je irgendwo treffen wollte, schon gar nicht hier. Er nahm fast die gesamte Breite des Korridors ein, die trommelförmige Brust in eine protzige violette Weste gezwängt, die vor goldglänzenden Ketten startete. Zwei Copperhead-Lakaien standen rechts und links von ihm, gekleidet in nur wenig dezenteren Zwirn; wie bei Bane wand sich auch bei ihnen das bronzefarbene Schlangentattoo um den Hals.

»Weißt du, als unser Türsteher sagte, er hätte dich hereinkommen sehen, dachte ich zuerst an einen Irrtum«, fuhr Bane in gemächlichem Ton fort. »Sicher wäre die geniale *Marlow Briggs* nicht so dumm, noch einmal einen Fuß in einen Copperhead-Laden zu setzen.«

Er bellte ihren Namen wie der Ansager eines Boxkampfes, seine Augen schimmerten dabei manisch in dem grünen Licht auf. Ein kaltes Rinnsal Angst floss Marlows Wirbelsäule hinunter. Thaddeus Bane hatte jeden Grund, sich an ihr rächen zu wollen, nachdem sie ihn und seinen Boss Leonidas Howell vor neun Monaten gedemütigt hatte – und es sah ganz so aus, als wäre seine Chance jetzt endlich gekommen. Er strahlte vor Zornesröte und Entzücken.

»Schätze, du bist nicht so schlau, wie du denkst«, höhnte er.

»Immer noch schlauer als du, Thad«, gab Marlow süßlich zurück.

Bane schüttelte glucksend den Kopf, während er näher schlenkerte wie ein träges Raubtier, das wusste, dass es seine Beute in die Enge getrieben hatte. »Und du bist allein gekommen. Wo ist dein Freund Swift? Ist schon eine Weile her, dass wir ihn gesehen haben, und er fehlt uns irgendwie schrecklich.«

Banes zwei Kumpane rückten weiter auf dem Gang vor, um Marlow in die Zange zu nehmen. Sie wich keinen Zentimeter von der Stelle, während sie die beiden taxierte. Den mit dem roten Bart kannte sie vage, und der andere – ein drahtiger Typ mit einer Nase, die wie der Schnabel eines Tintenfischs anmutete – sah aus, als könnte er nicht viel älter sein als sie. Ein neuer Rekrut. Vielleicht sogar der Ersatz für Swift.

Marlow lächelte und steckte eine Hand in die Tasche ihrer Regenjacke. »Genau genommen hat er sogar eine Nachricht für dich.«

»Ach?«

»Er sagt, dass er wirklich geschmeichelt ist, aber dass dein Boss einen solchen Narren an ihm gefressen hat, wird allmählich peinlich.«

Bane zeigte ein Krokodilsgrinsen und kam näher. »Da wir gerade von ihm sprechen: Ich wollte, der Boss wäre jetzt hier. Aber keine Sorge – ich werde ihm später todsicher deine Schreie in allen Einzelheiten beschreiben.«

Einen Moment lang raubte Marlows Angst ihr beinahe den Verstand. Sie schluckte sie herunter und zwang sich, Banes grausamen grauen Augen erneut mit einem Lächeln zu begegnen.

»Da ich offenbar schon so viel Zeit in deinem Hohlkopf verbracht habe, solltest du mal darüber nachdenken, Miete zu verlangen«, erwiderte sie und tastete dabei in ihrer Tasche den schmalen Stapel Zauberkarten in der Hoffnung ab, sie könnte irgendwie durch Berührung erraten, welche sie davon brauchte.

»Du meinst wirklich, du bist besser als wir«, knurrte Bane. »Weil du früher Umgang mit der Nouvelle Noblesse hattest. Aber dann

hat deine Schlampe von Mutter dich wieder in die Marschen verfrachtet, oder?»

Marlow biss die Zähne zusammen, während der Zorn wie heiße Säure durch ihre Adern ätzte.

»Schätze, sie hat rausgefunden, was wir anderen schon wussten – Sumpfratte bleibt Sumpfratte, egal, wie oft du sie wäschst.«

Banes Kumpane wieherten los. Marlows Finger schlossen sich um etwas, von dem sie inständig hoffte, dass es ein vorübergehender Blendhex war.

Als sie den Mund öffnete, um das Zauberwort zu sprechen, ließ der rothaarige Bursche ein Springmesser aufschnappen und hielt es ihr an die Kehle.

»Hände dort, wo wir sie sehen können«, sagte er mit leiser Stimme.

Marlow tat einen tiefen Atemzug, der sich eher wie ein Schluchzer anfühlte, und riss die Hände hoch, sodass die Handflächen nach vorn zeigten. Tintenfischschnabel rückte ihr auf die Pelle, packte sie grob an den Handgelenken und drehte sie ihr auf den Rücken.

Sie war allein. Swift und Hyrum hatten keine Ahnung, wo sie steckte. Und sie konnte sich nicht aus dieser Situation herausreden, -denken oder -hexen.

Die Klinge grub sich in ihre Haut, und Marlow verbiss sich ein jämmerliches Wimmern, als Bane sich zu ihr vorbeugte. Sein Atem fühlte sich auf ihrer Wange so warm und feucht wie ein Sommergewitter an.

»Weißt du, was?» Er klang verschwörerisch. »Du kannst dir aussuchen, was wir dir abnehmen, wie findest du das? Ein paar Unzen Blut vielleicht? Ich könnte dir auch die Nase abschneiden, damit du sie nicht mehr dorthin stecken kannst, wo sie nicht hingehört. Vielleicht ist es dir ja auch lieber, wenn ich dir ein paar Erinnerungen abknöpfe – die an die liebe Mami vielleicht?«

Marlow ließ ein tiefes, kehliges Knurren hören.

»Also, was sagst du, Briggs?«, fragte Bane. »Mach schnell, bevor

ich die Geduld verliere und mir einfach alles nehme. Unsere Zauberer können immer neue Zutaten gebrauchen.«

Sie hegte keinen Zweifel daran, dass Bane nichts lieber getan hätte, als sie auszuschlachten, um Ersatzteile für weitere illegale Flüche zu gewinnen. Tränen brannten hinter ihren Lidern. Sie kniff die Augen zu. Was Bane ihr auch Schreckliches antun wollte, sie würde ihm nicht die Genugtuung gönnen, sie weinen zu sehen.

»Messer weg«, sagte eine Stimme kristallklar und gebieterisch.

Als Marlow die Augen aufriss, sah sie eine Frau, die am Ende des Gangs lässig an der Wand lehnte. Ihr Herz machte einen Satz, als sie erkannte, wer es war: die elegante Frau vom Tresen, die mit ihr zusammen im Wassertaxi hierhergefahren war.

Also definitiv kein Zufall.

»Schätzchen, vielleicht kapiertest du nicht, wie das hier läuft.« Bane drehte sich zu ihr um. »Oder vielleicht weißt du einfach nicht, mit wem du sprichst.«

Ein dünnes Lächeln umspielte die Lippen der Frau. »Ich weiß genau, wer du bist, Thaddeus Bane. Die Frage ist doch wohl eher, ob du weißt, wer ich bin.«

Bane starrte sie einen Augenblick lang an und brach dann in schallendes Gelächter aus. Seine beiden Spießgesellen taten es ihrem Anführer gleich und dröhnten los.

Die Frau schob einen Ärmel ihrer Jacke hoch und ließ flüchtig ein schwarzes Tattoo aufblitzen. Es war zu schnell für Marlow, um die Einzelheiten zu erkennen, aber es schien den gewünschten Effekt zu haben – Bane hörte abrupt auf zu lachen. Ihm fiel die Kinnlade herunter und seine Augen wurden groß.

»Oh, du weißt also doch, wer ich bin.« Die Frau legte den Kopf schräg. »Jetzt sag deinen Freunden hier, dass sie das Mädchen loslassen sollen.«

»Wer bist du, dass du uns rumkommandierst?«, wollte Rotbart wissen. »Das hier ist unser Revier.«

»Das ist ein bisschen zu hoch für deine Gehaltsklasse, denke ich«, erwiderte die Frau, und ihr Blick glitt zu Bane zurück.

»Lasst sie gehen.« Bane straffte die Schultern und gab sein Bestes, vor seinen Männern nicht verunsichert zu wirken. Doch der Schaden war schon angerichtet. »Sie ist unsere Zeit sowieso nicht wert.«

Die beiden Männer zogen sich zögernd von Marlow zurück; offenbar erwischte sie der plötzliche Sinneswandel ihres Chefs auf dem falschen Fuß, obwohl sie nicht wagten, seinen Befehl infrage zu stellen. Sobald ihre Hände von ihr abließen, zuckte Marlow zurück und suchte Halt an der Wand, während ihr Blick von Bane zu der Frau und zurück huschte.

»Komm mit.« Die Frau warf einen letzten abschätzigen Blick auf Bane und machte auf dem Absatz kehrt; sie schien geradezu über den Boden zu schweben. Ganz eindeutig erwartete sie, dass Marlow ihr folgte.

Marlow blieb in der Tür stehen und wog ihre Möglichkeiten ab. Am Ende gewann ihr unstillbarer Hunger nach Antworten. Wie immer.

Sie sah kurz zu dem noch immer bewegungsunfähigen Flint und folgte der Frau dann durch die Bar, zurück durch die Luke und die Leiter hinauf in ein feuchtes, drückendes Zwielicht. Das Gewitter hatte sich gelegt, doch die Luft war immer noch aufgeladen von den Blitzen.

»Warten Sie.« Marlow blieb dort, wo der Bohlenweg begann, stehen. »Sagen Sie mir, wer Sie sind und warum Sie mir gefolgt sind.«

Sie wedelte mit dem Blendhex.

Die Frau drehte sich so schwungvoll zu ihr herum, dass ihr das kurze dunkle Haar über ein Auge fiel. »Wie wäre es mit einem Dankeschön? Was, glaubst du wohl, hätte Thaddeus Bane mit dir gemacht, wenn ich nicht dazwischengegangen wäre?«

»Ich hatte Ihre Hilfe nicht nötig«, log Marlow. »Ich hatte schon früher mit ihm zu tun.«

»Ich weiß«, gab die Frau zurück. »Was die Frage aufwirft, wie genau es ein siebzehnjähriges Mädchen fertiggebracht hat, der skrupellosesten Straßengang von Caraza ans Bein zu pinkeln.«

Marlow ließ ein munteres Lächeln aufblitzen. »Offenbar habe ich einfach diese Wirkung auf Menschen.«

Die Lippen der Frau zuckten und sie hob die Hände. »Du kannst den Bann wegstecken. Ich werde dir nichts tun.«

Der Ärmel ihrer Jacke rutschte nach unten und legte das Tattoo frei, auf das Marlow in der Bar nur einen flüchtigen Blick hatte erhaschen können. Eine Blume in Mitternachtsschwarz prangte auf dem Unterarm der Frau, die Blütenblätter so scharf und gefährlich wie Krallen. Marlow hatte das Gefühl, dass die Frau es sie nicht zufällig sehen ließ.

»Das ist ein Gangabzeichen, das ich noch nie gesehen habe«, sagte sie misstrauisch.

»Weil es kein Gangabzeichen ist.«

Marlow begegnete wieder dem Blick der Frau. Die erwiderte ihn mit einem erwartungsvollen Schimmer in den bernsteinfarbenen Augen.

Marlows Haut kribbelte, ihr sträubten sich die Nackenhaare. Es war eine Empfindung, die sie gut kannte. Die Empfindung, die sich einstellte, wenn etwas nicht ganz passte, wenn sie etwas bemerkte, das den meisten anderen entging. Wenn dieser seltsame, unverständliche Teil von ihr – das, was sie *Instinkt* nannte – einen Anhaltspunkt in eine Lücke einpasste und zwei scheinbar harmlose Wahrheiten miteinander verband.

Aber es waren weder Corinnes Fall noch die Copperheads, zu denen Marlows Gedanken schweiften.

Sondern ihre Mutter und eine Erinnerung an die Nacht, in der sie verschwunden war.

Diese Erinnerung beschwor Marlow nicht mehr oft herauf, aber als sie es noch getan hatte, war sie immer sofort in ihre noble Unterkunft im Vale-Turm zurückversetzt worden. Als könnte sie noch immer die brennende Kerze und den Hauch von Vetiver- und Bergamotteparfüm darunter riechen, könnte ihre Mutter an ihrem Schreibtisch sitzen und eine Zauberkarte an die Flamme halten sehen.

»Was machst du da?«, hatte Marlow von der Tür her gefragt.

Ihre Mutter war zusammengefahren und hatte mit dem Ellbogen ihre Parfümflasche umgestoßen, sodass sich ihr Inhalt über einen Papierstapel auf dem Tisch ergoss. »Minnow! Ich habe dich gar nicht kommen gehört.«

Die Zauberkarte fing Feuer, und die Flammen fraßen sie rasch auf, sodass nur noch Asche übrig blieb. Aber zuvor hatte Marlow ein Symbol auf der Rückseite entdeckt – eine schwarze Blume mit Blütenblättern, so scharf wie Krallen.

Marlow knallte die Tür zu dieser Erinnerung zu, bevor sie weiterlaufen konnte. Sie heftete den Blick wieder auf die Frau und erkannte in dem leichten Aufflackern von Zufriedenheit in ihrem Gesicht, dass sie wusste: Marlow hatte das Symbol erkannt.

Krachend zerriss ein Donnerschlag die Luft. Marlow zuckte gegen ihren Willen zusammen, ihr Blick flog instinktiv nach oben. Die Gewitterwolken hatten sich aufgelöst, der Abend war klar, und Marlow begriff erst verspätet, dass das Getöse von der Werft der Schiffsverschrotter gekommen war. Natürlich.

Als sie wieder zu der Frau mit dem Tattoo blickte, war sie verschwunden.

✦ ZWEI ✦

Es war über ein Jahr her, dass Marlow zum letzten Mal einen Fuß nach Evergarden gesetzt hatte. Durch das Fenster des Straßenbahnwagens konnte sie die gleißende Skyline sehen, die sich im Stadtzentrum erhob. Die letzten Sonnenstrahlen gossen ihr Blutorange über die fünf Kanäle, die vom Zentrum Evergardens in alle Richtungen strebten wie die Speichen eines Rads und so anders waren als die gewundenen, dreckstarrenden Wasserwege der Marschen. Während die Straßenbahn an den äußersten Ausläufern der Marschen vorbeisauste, konnte Marlow das Frösteln immer noch nicht abschütteln, das nach der Begegnung mit Bane und der Frau mit dem schwarzen Blumentattoo ihre Wirbelsäule emporgekrochen war. Ein Teil von ihr wünschte sich, sie könnte einfach nach Hause fahren, sich auf der Couch mit ihrer Katze Toad zusammenrollen und mit Swift eine Runde Hexer spielen, aber der Auftrag war noch nicht erledigt.

Die Füße gegen die Seitenwand des Wagens gestemmt, blätterte Marlow das Programmheft durch, das sie Flint abgenommen hatte, und grübelte über die immer noch offenen Fragen, als wäre es Schorf über einer Wunde, an dem zu zupfen sie nicht aufhören konnte. Ja, sie hatte die Fluchkarte an sich bringen können, aber sie hatte bisher nicht herausgefunden, wer Flint war oder warum er Corinne überhaupt mit einem Fluch belegt hatte.

Wenn es eines gab, was Marlow nicht ertragen konnte, dann waren es unbeantwortete Fragen.

Die Bahn kam an der Pearl-Station schaukelnd zum Stehen. Marlow schob das Programmheft in ihre Jacke und trat auf den Bahnsteig hinaus.

Die Luft auf dieser Seite der Stadt war so viel süßer als in den Marschen, wo der Schwefelgestank noch im allerletzten Winkel hing. Das war zum Teil dem Umstand geschuldet, dass der Wind in die andere Richtung wehte, aber hauptsächlich damit zu erklären, dass jede erdenkliche Oberfläche in Evergarden mit Bougainvilleen und Jasminranken bedeckt war. Der Duft versetzte Marlow sofort in die Zeit vor einem Jahr zurück, als sie in diesem Teil der Stadt zu Hause gewesen war.

Aber das war eine andere Zeit gewesen. Und sie war jetzt eine andere Marlow.

Evergarden summt vor Magie. Die breiten Promenaden waren mit einem Zauber belegt, der ihren Glanz und ihre Makellosigkeit bewahrte, egal, wie viele Füße über sie hinweggingen. Pflanzgefäße, die mit Moskito abwehrenden Blüten befüllt waren, schwebten über den Kanälen. Marlow ging die Pearl-Straße entlang, das Haupteinkaufsviertel des Outer-Garden-Bezirks. Beruhigende Düfte wehten aus Parfümerien und Salons, die magische Elixiere verkauften, die reine Haut und immerwährende Jugend versprachen. Ateliers präsentierten die neueste Mode, von Stoffen aus verzauberten Flammen bis hin zu Kleidern, die die Farbe wechselten, je nach Stimmungslage ihrer Trägerin. Eine entzückende Konditorei hatte Gratisproben von Süßigkeiten ausgelegt, die die Laune hoben, und buntes Baiserkonfekt mit einer Vielzahl von Wirkungen, je nach Geschmack. Zauberkaufhäuser, die viel größer als die schäbigen Zauberläden in den Marschen waren, boten eine fast endlose Auswahl an Zauberkarten und verzauberten Gegenständen an.

In einem einzigen Block des Outer-Garden-Bezirks fand sich mehr Magie als in den ganzen Marschen zusammen – obwohl es natürlich nichts von diesen glitzernden Zaubern und Zaubermitteln

ohne die Zutaten gäbe, die von den Menschen in den Marschen gewonnen worden waren.

Als Marlow die Azalea-Brücke zur Starling überquerte, begannen die Laternen gerade zu leuchten und malten die Pflastersteine scharlachrot und golden. Die kronenförmige Fassade des Monarch-Theaters beherrschte den Platz am Ende der Straße. *Große Premiere: Die Ballade von der Monddiebin* stand auf der blutrot-goldenen Markise.

Marlow blieb neben einem der Terrakottagefäße stehen, die den Platz säumten, und pflückte eine Handvoll korallenfarbener Amaryllisblüten, bevor sie die Stufen zu den glänzenden Goldtüren des Theaters hinaufstieg.

Ein Portier in einem todschicken blutroten, mit Goldstickerei verbrämten Smoking musterte Marlow, die auf ihn zukam, mit vor Missbilligung verkniffenem Gesicht.

»Die Türen öffnen erst in dreißig Minuten«, sagte er.

Marlow bedachte ihn mit ihrem gewinnendsten Lächeln, drückte die Blumen an ihre Brust und säuselte: »Ich will nur meiner Freundin viel Glück für die Premiere heute Abend wünschen. Sie war die ganze Woche so aufgeregt, und ich weiß, dass sie sich wahnsinnig über diese Unterstützung freuen würde, bevor sie auf die Bühne geht.«

Sie konnte dem Portier nicht einfach den wahren Grund ver-raten, warum sie hier war – erstens hatte Corinne sie angefleht, niemandem von dem Fluch zu erzählen, und Marlow wusste, was Diskretion war. Zweitens konnte sie sich ohnehin nicht vorstellen, dass ihr dieser Portier glauben würde.

»Ihrer Freundin. Sicher«, erwiderte der Mann mit einem vernichtenden Blick auf Marlows Aufzug – eine viel zu große olivgrüne Regenjacke über einem dünnen schwarzen Top und verlotterten Shorts. Praktisch, um in der sommerlichen Schwüle herumzulau-fen, aber nicht wirklich passend für einen Abend im Theater. »Die Türen öffnen trotzdem erst in dreißig Minuten.«

Marlow streckte ihm die Eintrittskarte hin, die sie Flint abge-nommen hatte. »Ich habe eine Karte.«

»Karte oder nicht Karte, die Türen öffnen –« Sein Blick fiel auf das Ticket und er unterbrach sich abrupt. »Ich ... bitte um Entschuldigung«, stotterte er. »Mir war nicht klar, dass Sie eine Freundin von Miss Sable sind!«

Marlow blinzelte ihn an. Nach einer recht langen Pause sagte sie: »Miss Sable. Richtig. Das ist die Freundin, von der ich sprach. Woher ... wissen Sie das?«

»Die Karte?« Er wedelte damit vor Marlow herum. »Es ist einer von Miss Sables Gästeplätzen. Beide Hauptdarsteller haben ihre eigene private Loge am Premierenabend.«

»Hauptdarsteller?«, wiederholte Marlow.

»Sie hat es Ihnen nicht erzählt?«, fragte der Portier. »Miss Sable übernimmt heute Abend die Rolle der Monddiebin. Natürlich muss es niederschmetternd für Miss Gaspar sein, die Premiere nicht tanzen zu können – aber ich weiß, dass Miss Sable eine umwerfende Monddiebin geben wird. Sie muss ganz aus dem Häuschen sein, dass sie endlich als Primaballerina debütieren darf, nachdem sie all die Jahre immer den Kürzeren gezogen hat. Hat sie Ihnen wirklich nichts gesagt?«

»Sicher wollte sie, dass es eine Überraschung ist«, antwortete Marlow schwach, während ihr der Kopf davon schwirrte, diese neue Information richtig einzuordnen.

Der Portier kniff die Augen zusammen. »Woher, sagten Sie noch mal, kennen Sie Miss Sable?«

»Wir sind zusammen aufgewachsen«, sagte Marlow. Das war eine glatte Lüge. »Werden Sie mich nun einlassen, damit ich ihr gratulieren kann, oder muss ich mich hier draußen rechtfertigen, während Viv einen Nervenzusammenbruch wegen ihres Debüts hat?«

Er gab den Weg frei, bevor Marlow darüber nachdenken konnte, ob sie ihn mit ihrem Blendhex belegen sollte. Sie ging schnell hinein und stürmte weiter über den vergoldeten Boden des Foyers und an dem ausladenden Treppenaufgang vorbei.

Marlow hatte vor langer Zeit gelernt, dass Leute selten versuchten, einen aufzuhalten, wenn man so aussah, als wüsste man, wohin man

wollte, und einen entschlossenen Schritt an den Tag legte. Deshalb hatte sie den Korridor zu den Garderoben hinter der Bühne schon zur Hälfte hinter sich gebracht, als sie von einem Mädchen aufgehalten wurde, das ganz in Schwarz gekleidet war und die dunklen Haare in einen ordentlichen Pferdeschwanz zurückgebunden trug.

»Sie können da nicht rein«, sagte sie.

»Es dauert nur eine Sekunde«, gab Marlow zurück. Sie lief auf die offene Tür zum Künstlerbereich zu, wo sie Bühnentechniker bei den Vorbereitungen für die abendliche Vorstellung sah und Tänzer, die glitzerndes Make-up auflegten und aufwendige Kostüme anzogen.

»Ich kann Sie nicht –«

»Marlow, bist du das?« Corinnes melodische Stimme übertönte den Lärm. Marlow sah sie mit ungeschminktem Gesicht und in einer schlichten Robe, die wie ein Umhang hinter ihr herwehte, auf sich zuschweben. Sie wirkte so, wie Marlow sich fühlte – vollkommen erschöpft –, aber sie tanzte durch den Raum wie die Primaballerina, die sie war. »Teak, lass sie rein.«

Das Mädchen in Schwarz trat sofort beiseite, und Marlow ging schnurstracks auf Corinne zu, wobei sie zwei Bühnenarbeitern auswich, die einen großen goldenen Thron trugen.

Corinne griff nach Marlows Hand. »Ich bin so froh, dass du hier bist. Sie haben mir erst vor ein paar Stunden gesagt, dass ich heute –« Sie holte Luft, während sie die Tränen zurückhielt. »Dass ich heute Abend nicht tanzen kann. Mit dem«, sie senkte die Stimme, »dem *Fluch*, sagen sie, sei das Risiko zu groß. Bitte sag mir, dass du so was wie eine Spur hast.«

»Oh, besser sogar«, versprach Marlow. »Komm mit.«

Sie hakte Corinne unter und zog sie auf die beleuchteten Schminkspiegel zu, vor denen sich ein paar Tänzerinnen schminkten und frisierten.

»Marlow, was hast du –«

Marlow achtete nicht auf sie, sondern marschierte zu der Tänzerin vor dem letzten Spiegel. Ihr rabenschwarzes Haar türmte sich

auf dem Kopf, auf ihrer blassen Haut schimmerte silberner Glitzer. Sie sah genau wie die Monddiebin im Programmheft aus.

»Vivian Sable?«, fragte Marlow und blieb dicht neben dem Ellbogen der Frau stehen.

»J-ja?«, erwiderte Vivian und sah blinzelnd auf Marlows Spiegelbild.

»Ich wollte Ihnen nur gratulieren«, erklärte Marlow, »dass Sie die Hauptrolle der Monddiebin bekommen haben. Tatsächlich hatte ich gehofft, dass Sie mir ein Autogramm geben könnten.«

Sie zog Flints Fluchkarte heraus und knallte sie vor Vivian auf den Schminktisch.

Vivian wurde bleich. »Ich ... verstehe nicht ganz.«

»Aber sicher tun Sie das«, widersprach Marlow. »Sie haben Ihren Freund oder wen auch immer dazu gebracht, auf dem Schwarzmarkt einen Fluch zu kaufen, um dafür zu sorgen, dass Corinne nicht auftreten kann. Sodass Sie, ihre Zweitbesetzung, die Rolle übernehmen können.«

Marlow konnte Corinnes Gesicht im Spiegel sehen. Ihr blieb vor Schreck der Mund offen stehen und ihre dunklen Augen trübten sich vor Schmerz.

»Das ... das ist nicht wahr«, entgegnete Vivian kleinlaut, während sich ihre hellgrünen Augen mit Tränen füllten. »Corinne, ich würde niemals –«

»Sparen Sie sich das Theater für die Bühne«, sagte Marlow. »Oder nicht, schätze ich, denn Sie werden heute Abend nicht auftreten, wenn ich erst den Fluch gebrochen habe und Sie den Produzenten erklärt haben, was Sie getan haben.«

Vivian setzte an: »Ich schwöre –«

»Oh, und wenn Sie das nicht tun, werde ich Ihre Füße verfluchen, sodass sie Ihnen von den Beinen faulen«, ergänzte Marlow.

Sie besaß eigentlich gar keinen derartigen Fluch, aber er eignete sich besser als Drohung als der Blendhex.

Vivian brach geräuschvoll in Tränen aus. »Es tut mir leid«, schluchzte sie in ihre Hände. »Corinne, es tut mir so leid, ich wollte

dich *niemals* verletzen. Ich wollte nur – ich tanze *seit Jahren* für dieses Ensemble, und jedes Mal, wenn ich denke, dass ich endlich die Hauptrolle bekomme, verliere ich sie an den neuen leuchtenden Star. Ich konnte es nicht mehr ertragen!«

»Und Sie wussten, dass Sie es aus eigener Kraft nicht schaffen würden«, sagte Marlow. »Denn Corinne tanzt zehnmal besser, als Sie es je tun werden.«

Corinne starrte Vivian fassungslos an. »Ich hätte nie gedacht, dass du zu so etwas fähig sein könntest. Du warst meine *Freundin*.«

Marlow fiel auf, wie unglaublich niedergeschlagen Corinne klang. Sie lernte gerade die Lektion, die Marlow bereits nur zu gut kannte – dass die Menschen, aus denen man sich etwas machte, einen am Ende nur enttäuschten.

Vivian blickte aus wässrigen Augen zu Corinne auf, aber Marlow sah ihr an, dass sie das, was sie getan hatte, nicht bereute – wohl aber, dass sie dabei erwischt worden war.

Marlow winkte die Bühnenmeisterin mit dem Pferdeschwanz herüber. »Sie. Bringen Sie Miss Sable hier zu den Produzenten. Es gibt da etwas sehr Dringendes, was sie ihnen zu sagen hat.«

Nach einem raschen Blick der Vergewisserung zu Corinne führte die Bühnenmeisterin die schniefende Vivian weg. Das Theater, das sie machte, begann die Aufmerksamkeit der anderen Tänzerinnen und Tänzer zu erregen, aber Marlow hatte nur Augen für Corinne, die langsam auf die Fluchkarte auf dem Schminktisch zuging und sie mit bebender Hand berührte.

Marlow holte ihr Feuerzeug aus der Jackentasche und hielt es ihr hin. »Willst du dir die Ehre geben?«

Corinne schluckte und nahm das Feuerzeug entgegen. »Ich verbrenne sie – und der Fluch ist gebrochen, einfach so?«

»Einfach so.«

Corinne holte Luft, um Kraft zu sammeln, und ließ das Feuerzeug aufschnappen. Sie brauchte einige Versuche, bis eine Flamme brannte, doch endlich konnte sie die Fluchkarte darüberhalten. Anstatt Feuer zu fangen, erglühte die Karte in einem tiefen Lila –

ebenso wie Corinne. Ihre Aura, die dunkel und mit schwarzen Adern durchsetzt war, wurde zur Fluchkarte gezogen wie Wasser, das man durch einen Strohhalm saugt. Die Fluchkarte absorbierte die Magie, dann erlosch das Glühen, und die Karte flackerte noch einmal lila auf, um sich schließlich zu einem stumpfen Grafitgrau einzutrüben.

Corinne stand sprachlos da, den ausgebrannten Fluch und das Feuerzeug in der Hand.

»Na?«, sagte Marlow.

Corinne gab ihr die Karte und das Feuerzeug, drehte sich in einem perfekten Kreis und flog zu einem dunkelhaarigen Jungen hinüber, der eine Violine in der Hand hielt.

»Xander! Spiel ›Eine Diebin am Hof des Sonnenkönigs‹.«

Er gehorchte sofort und schon wehten die ersten Akkorde des Liedes wie Rauch durch den Raum. Corinne ging in Position, und dann bewegte sich ihr Körper in präzisen, kontrollierten Figuren, während sie zu dem Musikstück tanzte, das sie noch vor einer Minute nicht hätte hören können, ohne in Ohnmacht zu fallen. Selbst in einer einfachen Robe anstatt im aufwendigen Kostüm der Monddiebin war sie hinreißend.

Applaus brandete im Raum auf, als die anderen Tänzer und Musiker Corinne springen und herumwirbeln sahen; ihre Erleichterung und Freude darüber, dass sie ihre Primaballerina zurückhatten, war mit Händen zu greifen. Sie würde heute Abend unglaublich sein. Niemand würde den Blick von ihr wenden können.

Marlow lächelte, als sie die ausgebrannte Fluchkarte in ihre Tasche zurückgleiten ließ. Ihre Zauberkraft war restlos aufgebraucht, sie würde nie wieder jemandem schaden. Aber für Marlow war sie eine Mahnung – solange es Flüche gab, würde sie weiter versuchen, sie zu brechen.

»Ich weiß nicht genau, was Sie getan haben, aber danke.«

Marlow drehte sich um und entdeckte die Bühnenmeisterin mit dem seidig glänzenden Pferdeschwanz – Teak – neben sich. Sie beobachtete Corinne, wie sie sich zu der immer lauter werdenden Violine bewegte.

»Ich habe nur meinen Job gemacht«, erwiderte Marlow.

»Nein, Sie haben das Ballett gerettet«, sagte Teak. »Alle Kritiker kommen zur Premiere, und wenn wir Vivian die Monddiebin hätten tanzen lassen müssen, wären wir mit ein paar ziemlich unerfreulichen Worten in den Morgenblättern aufgewacht. Ganz abgesehen davon habe ich einen der Platzanweiser munkeln hören, dass die Sprösslinge der Fünf Familien zur Premiere kommen. Ich kann mir diese Peinlichkeit nicht einmal vorstellen, wenn –«

»Was?«, fiel ihr Marlow ins Wort. Ihr klingelten die Ohren. »Die Sprösslinge der Fünf Familien kommen hierher? Heute Abend?«

Teak bedachte sie mit einem seltsamen Blick. »Ja, aber nichts für ungut, ich bezweifle, dass Sie einen ›ganz zufälligen‹ Zusammenstoß mit Adrius Falcrest inszenieren können, wenn es das ist, woran Sie denken.«

Ein hohes, hysterisches Lachen entschlüpfte Marlow. »Ich kann versprechen, es ist *nicht* das, woran ich denke.«

Teaks Augen wurden schmal. »In Ordnung. Ich sage das nur aus Erfahrung. Nicht, dass *ich* je versucht hätte –«

»Ja, schon gut, alles klar«, unterbrach sie Marlow erneut. »Hören Sie, sagen Sie Corinne, dass ich in ihrer Garderobe bin, wenn sie so weit ist. Ich sollte vermutlich hier weg sein, bevor die Massen auflaufen.«

»Sie wollen nicht bleiben und zuschauen?«

Marlow lächelte schmollig. »Vielleicht ein andermal. Ich bin sicher, Corinne wird fantastisch sein. Aber ich hatte einen ziemlich langen Tag und muss einfach raus hier.«

Und zwar so schnell sie nur konnte.



Der Portier hatte offensichtlich bereits mit dem Einlass begonnen. Als Marlow mit Jackentaschen, die ein paar Perlenschnüre schwerer waren, ins Foyer zurückkehrte, wimmelte es von Leuten. Jeder trug sein feinstes Gewand – Anzüge und Kleider in satten Juwelentönen

mit extravaganten Silhouetten und magischem Schnickschnack –, und all das für den zweifelhaften Ruhm, in der Menge erkannt und hoffentlich morgen in den Modekolumnen erwähnt zu werden.

Marlow bekam ihr eigenes Maß an Aufmerksamkeit aus vollkommen anderen Gründen, obwohl sie annahm, dass sie mit ihrer noch immer feuchten Jacke, den schlammigen Stiefeln und den schmutzig blonden Haaren, die ihr wirr auf die Schultern fielen, eine sichere Kandidatin für die Abteilung »Modekatastrophen« war.

Ein Grund mehr, unverzüglich von hier zu verschwinden.

Dieser Plan scheiterte grandios, als sie das Foyer durchqueren wollte – und abrupt stehen blieb, genau wie alle anderen Anwesenden. Sämtliche Blicke schienen sich an Gemma Starling und Amara Falcrest festzusaugen, die gerade durch den Haupteingang hereinschwebten. Gemurmel perlte durch den Raum wie Kohlensäure durch eine Flasche Champagner.

Amara und Gemma waren an eine solche Aufmerksamkeit gewöhnt und beachteten ihre Zuschauer gar nicht. Gemma glänzte unter dem Licht des Kronleuchters in einem gewagten fuchsiarbenen Kleid mit einer voluminösen Schleppe, die an das Gefieder eines exotischen Vogels erinnerte. Goldene Reife schwebten ihre Arme hinauf, verziert mit Juwelenperlen, die sie wie kleine Planeten umkreisten. Ihre rosenfarbenen Locken waren raffiniert hochgesteckt und ihre Augen mit einem goldenen Strich umrahmt, der sich zur Stirn hin zu einem satten Bronzeton vertiefte.

Amara trug eine spektakuläre ausladende Robe in einem dunklen Amethystviolett; ihr schnurgerades mitternachtschwarzes Haar wand sich wie eine Krone um ihren Kopf und war mit Perlen übersät. Kleinere Perlen saßen in ihren Augenwinkeln und auf ihren hohen Wangenknochen. Marlows Blick blieb an dem filigranen silbernen Edelsteinband hängen, das um ihren Hals lag – ein Schmuckstück, das eigentlich nur verlobte Frauen trugen, die bald heiraten würden.

Marlow stand wie erstarrt da, während die beiden näher kamen und Gesprächsfetzen heranwehten.