

„VISIONEN sind verWIRKLICHbarE MÖGLICHKEITEN –
Nicht sofort, aber irgendwann –
Werden Träume Wahrheit dann!“ ML 2-07

Mein Motto: „Ich fühle mit den Augen und höre mit der Seele – Denke mit dem Herzen! Mit dem Pinsel versuche ich das wiederzugeben, zu anderen zu sprechen, zu erzählen. Ich nehme mir die Freiheit, Dinge zum Ausdruck zu bringen, die ich sehe, höre und fühle! L/EBEN!“ ML

„I do not see myself as a political person but I don't tolerate injustice either.
We artists have a responsibility
to stand up against injustice!“ ML



monika lederbauer ML

Beginn meiner Serie Un/-umgeschriebene Briefe 1. BRIEF Ende 2005. Mahatma Gandhi ... „HERZDENKEN“ wie es der dt. Galerist Mathias Beck formulierte ... daraus entwickelten sich in weiterer Folge meine NMN (**NeuMondNacht**)-Arbeiten ... immer gehe ich von einem teils selbstverfassten Text oder einem Aphorismus aus.

Am Anfang (2005-06) wurden Texte auf Papier (Aquarellpapier, sowie diverse Papiere) geschrieben und überschrieben (in alle Richtungen) und weiter übermalt – „Un/-umgeschriebene Briefe“ – unlesbar. Etwas später wurden dann Texte zunächst auf Papier geschrieben und danach übertragen auf chines. Reispapier oder MaulbeerbaumrindenPapier (MBRiP) – das kleine Text“Gedanken“Papier sodann im Kerzenlicht verbrannt.

Nun - seit längerem mittlerweile – wird der Text auf ein kleines chines. Reispapier (ca. 5x30cm) geschrieben und sodann mit Gelstift auf ein weiteres chinesisches Reispapier - „die eigentliche NMN-Arbeit“ (Format: ca. 31x35cm) - übertragen und sodann spontan künstlerisch weiter gestaltet: monochrom laviert oder sehr farbig, zumeist aquarelliert, mit diversen Stiften, Tuschen übermalt. Zu Beginn der Serie habe ich die NMN-Arbeit häufig mit Teilen des verbrannten Textes collagiert oder sonst einer Collage versehen, ... hier sind nun manche komplett unlesbar, manche gut lesbar, einige geben Wortfetzen oder lesbare Bruchstücke des ursprünglichen Textes frei. Ich signiere nun alle meine NMN-Arbeiten mit meinem in China angefertigten Signaturstempel „ML“. Die Texte beinhalten vieles ... etwas, das mich gerade berührt, bewegt. Sei es nun Tagesgeschehen, Gelesenes, Gehörtes, und anderes „Aufgeschnapptes“, Ereignisse aus meinem nahen oder fernerem Umfeld, Familie, Fremde, Zufälliges. ... mit dem Wunsch etwas zu bewegen, zum Nachdenken anzuregen. Nun auch kritischere Statements – Sentenzen? Aphorismen? SINN:SUCHE ... soll jedenfalls zum Nach-DENKEN anregen!

„Nur wenn es Frieden in mir selbst gibt, kann es Frieden in der Welt geben.“

„Wenn man etwas Entscheidendes bewirken will, muss man nicht nur der Vernunft genüge tun, sondern auch das Herz bewegen“ Mahatma Gandhi.

Begonnen hat es von innerer Überzeugung getragen mit von und aus der Seele voll Sehnsucht geschriebenen Texten - für Frieden, Liebe und Freiheit, gegen Ungerechtigkeit auf unserer Welt. Das alles muss zunächst im eigenen Herzen, in der eigenen Familie beginnen - MEHR als einen Versuch sollte es jedenfalls allemal wert sein.

Diese Serie entsteht – anfangs vorwiegend – nun ausschließlich in Neumondnächten. Es sind Arbeiten mit Gelstift und Aquarell uam überarbeitet, nun ausschließlich auf chinesischem Reispapier.

Die Titel der Serie bilden sich aus dem Kürzel NMN (NeuMond-Nacht), dem Datum der Entstehung und Phrasen oder Begriffe, die in den Werken verarbeitet wurden.

Jahr: die Werkgruppe entsteht seit 12/2005 und wird laufend erweitert

WERKEEinblick:

<https://lederbauer.com/werke/nmn-neumondnacht/>

Die Werke werden – als ob sie schweben - im Acryl-Acrylglasrahmen präsentiert. In letzter Zeit findet man – auf Anregung eines Galeristen - nun auch den lesbaren Text im Rahmen. Diese Acrylglasrahmen habe ich extra anfertigen lassen – sie sind 60x73cm. Es kann – muss jedoch nicht! - prinzipiell „dicht“ gehängt werden, da ja der Rahmen die weiße Wand sichtbar lässt neben der ca 30x35cm großen Arbeit auf chines. Reispapier – hier ein Beispiel zu Text, Rahmung + Hängung:



6-2013 Ausstellung in der Galerie POOL7, 1010 Wien NMN - ML

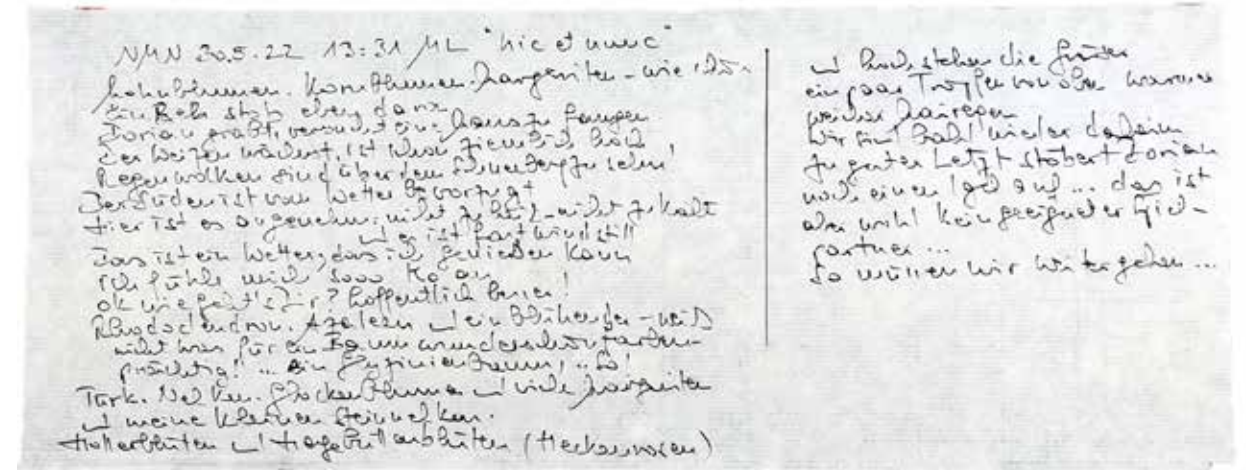


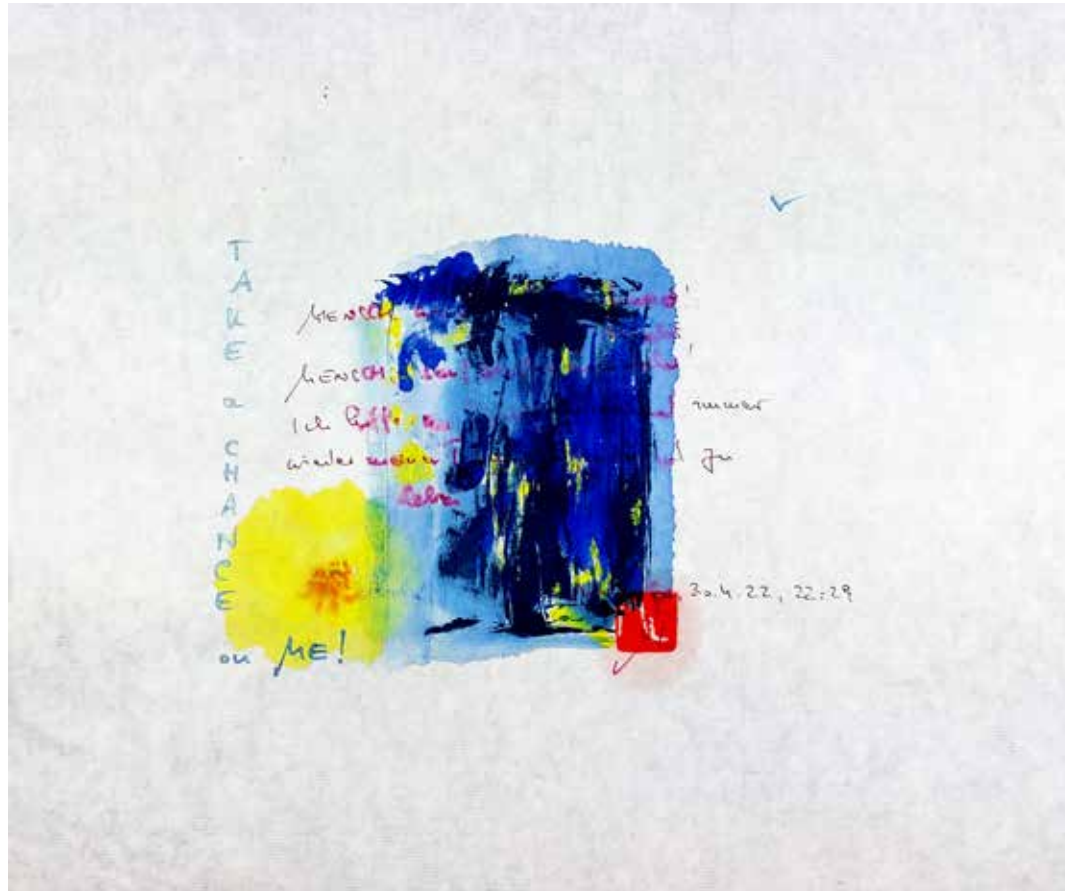
„NMN ML 13.12.12 WEGWERFGESELLSCHAFT“ GelSt + Aqu chines RP 31,4 x 35 cm

„WEG.werfen.GESELLSCHAFT Gesellschaft wirft weg Gesellschaft abseits vom WEG. Wegwerfmädchen erschütternd Wegwerfkinder Wegwerfmenschen Wegwerftiere Wegwerfbeziehungen Anderssein, andere Talente und Fähigkeiten ... andere Bedürfnisse Krankheit. Siechtum. Pflegebedürftigkeit – Ausbeutung v. Praktikanten. Mitmenschlichkeit Null, Euthanasie Verantwortlich anderen Mitmenschen das Mitansehen v. Leid und Pflege zu ersparen auszublenden. wegsehen. vorgeheuchelte Humanität? Die WÜRDE des MENSCHEN ist UNANTASTBAR die Würde des MENSCHEN“ NMN 13.12.12 ML

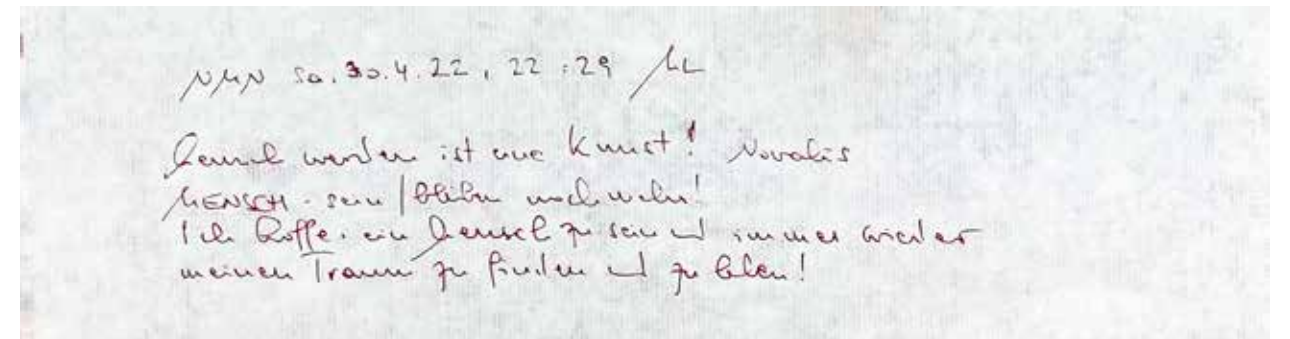


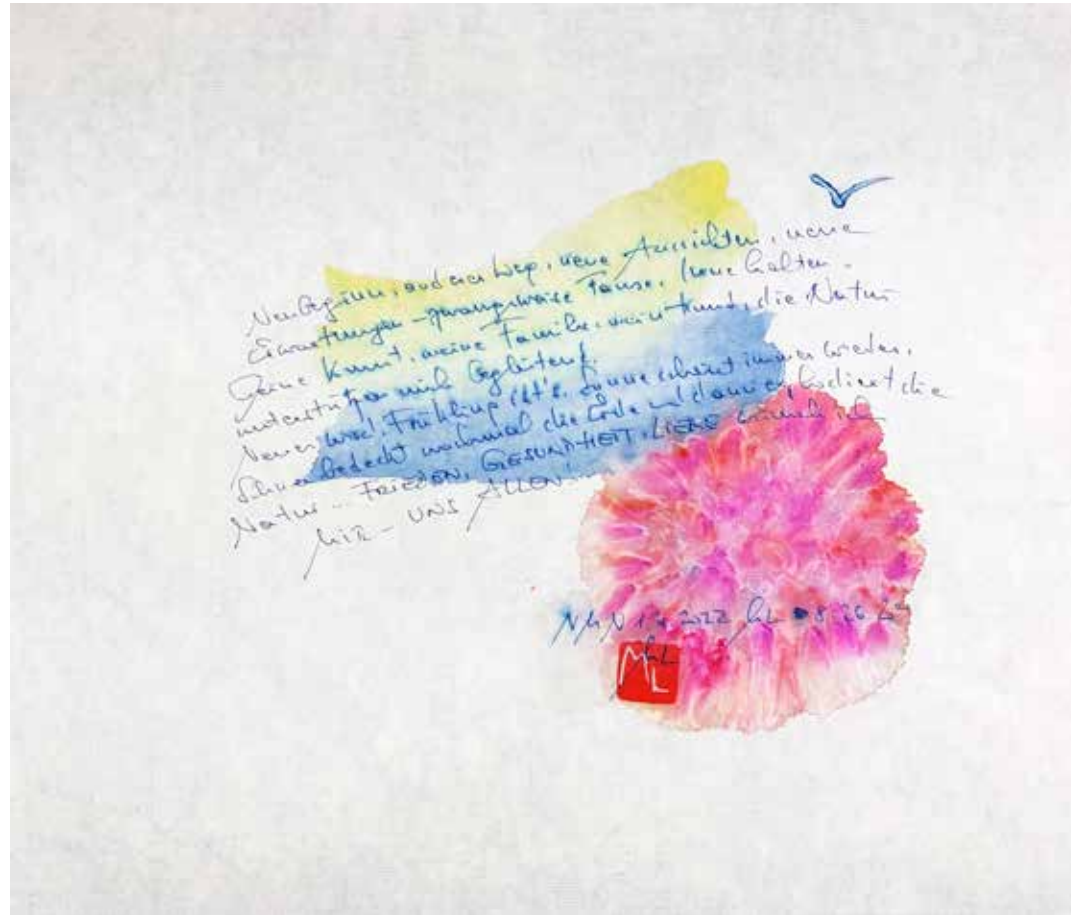
„NMN 30.5.22 ML hic et nunc“ - Gelst + Tu chines. RP 29,5 x 34,5 cm



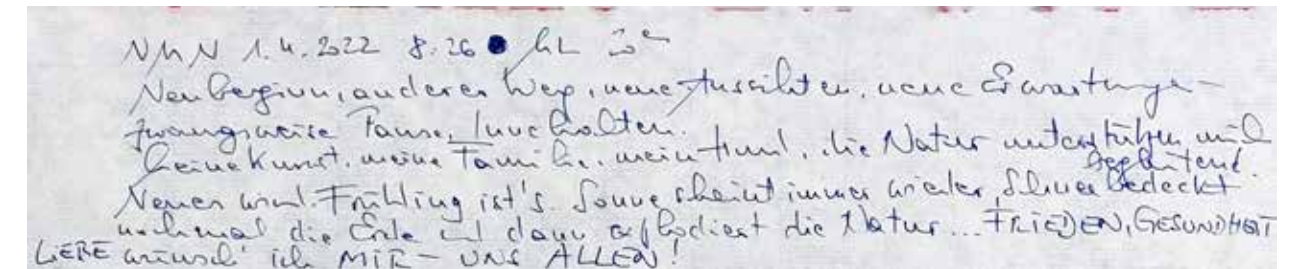


„NMN 30.4.22 ML MENSCH werden.sein“ - Monotypie + MT - chines. RP 29,5 x 34,2 cm



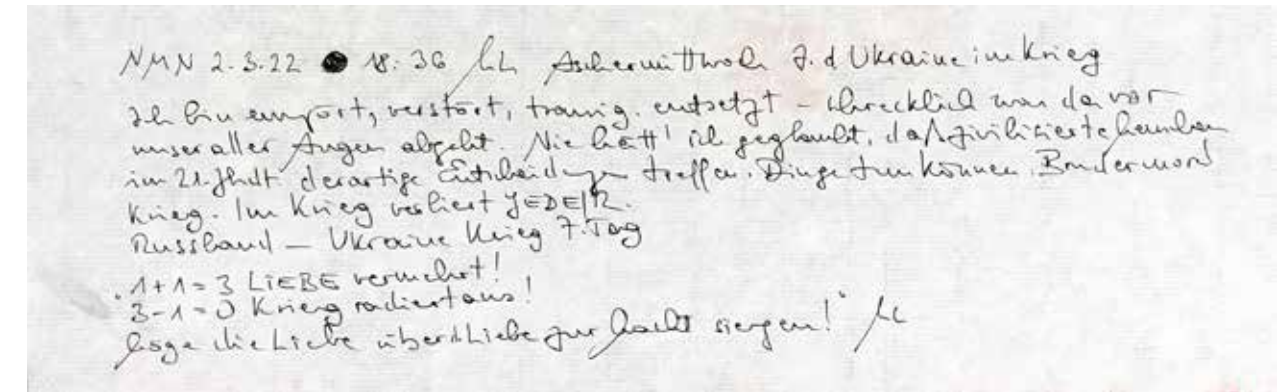


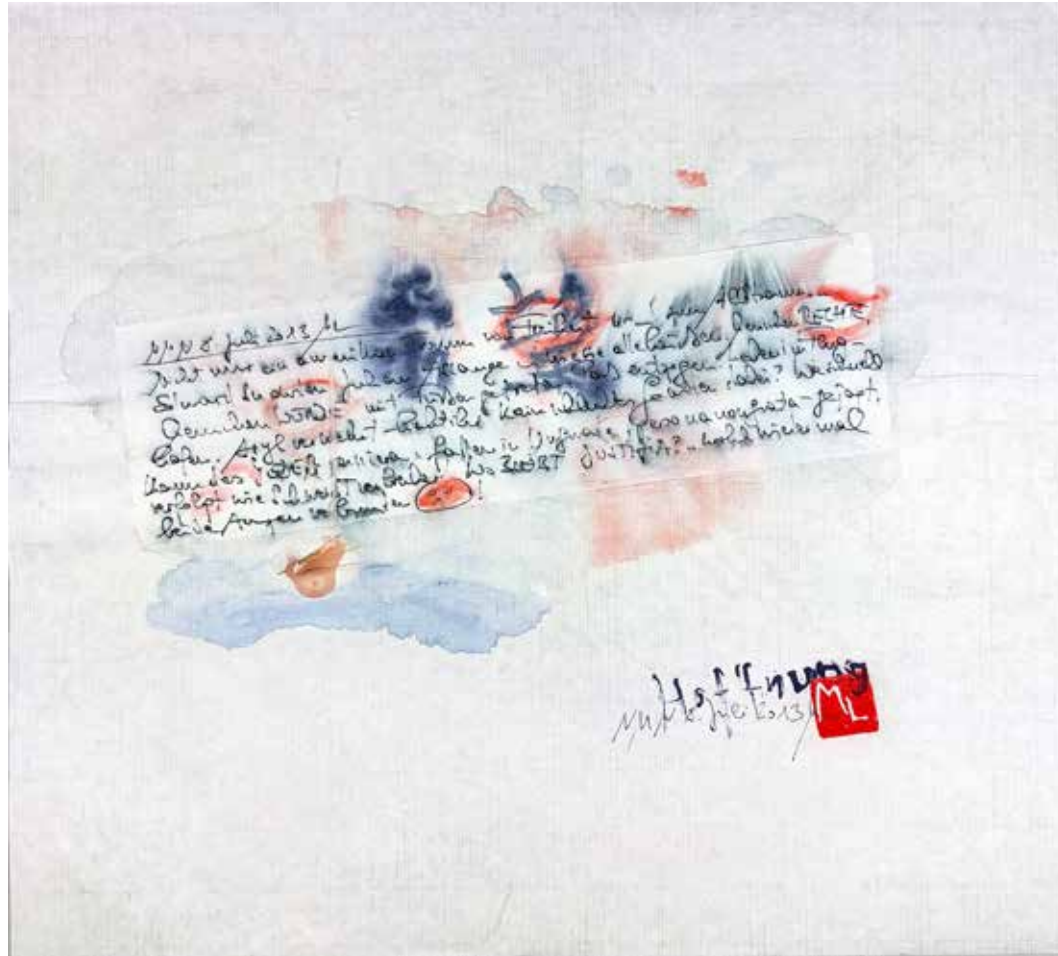
„NMN ML 1.4.22 Neubeginn ...“ - MT - chines. RP 30 x 34,8 cm



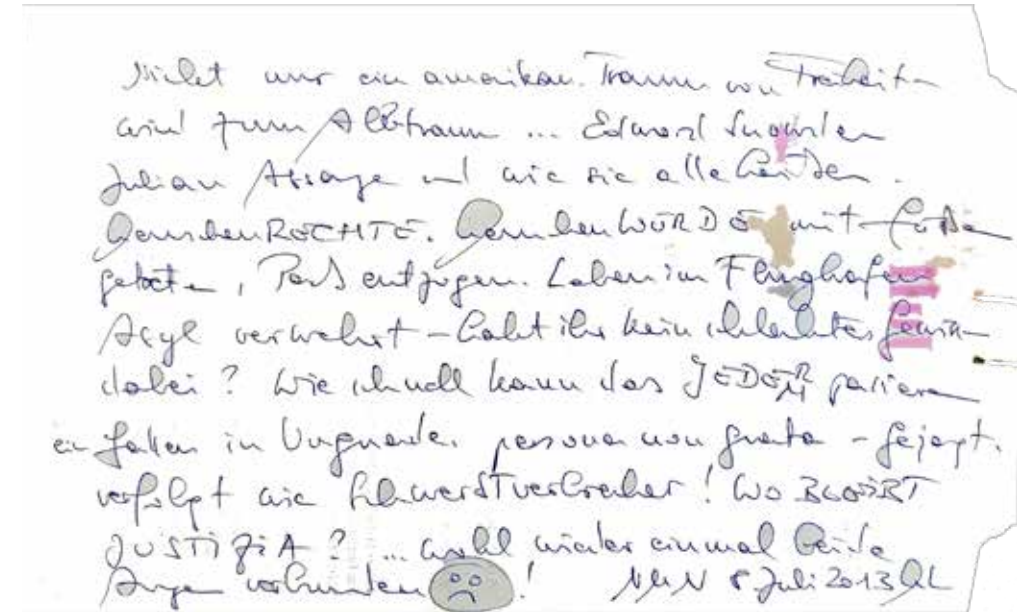


„NMN 2.3.22 ML 1+1 = 3 Aschermittwoch“ - Gelst + Aqu - chines. RP 29,5 x 34 cm





„NMN ML 8.7.13 HOFFNUNG (Traum-FREIHEIT-Albtraum)“ - MT + Coll - chines. Rp 31,5 x 34,7 cm



monika lederbauer ML – Atelier „MEE/hR“ (AUSTRIA) www.lederbauer.com

geboren und Studium in Wien (Dr), lebt u. arbeitet seit 2002 als bildende Künstlerin monika lederbauer ML- Atelier „MEE/hR“ im Bezirk Mödling in Niederösterreich und Salzburg (A).

ML ist eine bild. Künstlerin, die in verschiedenen Medien arbeitet: Malerei, Zeichnung, Druckgraphik, sowie Installation und Lyrik. Ihre Themen betreffen Natur und Mensch – auch sozialkritische Statements, entsprechend ihrem Motto: „Ich fühle mit den Augen und höre mit der Seele, denke mit dem Herzen. Ich nehme mir die Freiheit, Dinge zum Ausdruck zu bringen, die ich höre, sehe und fühle! Leben – eben / Leben ist noch viel „MEE/hR!“

Ein Charakteristikum ihres Oeuvres, ist ein Arbeiten an mehreren gleichzeitig oder zeitversetzt entstehenden Serien. Innerhalb dieser Werkgruppen werden dann die stilistischen Möglichkeiten ausgereizt, sodass sich die Künstlerin fast immer zwischen Abstraktion und Gegenständlichem bewegt.

Breiten Raum nimmt die Sprache in Monika Lederbauers Arbeiten ein. Nicht nur Worte finden sich mancherorts in die Malerei eingeflochten, sondern auch durch Wechsel in der Groß- und Kleinschreibung innerhalb der einzelnen Begriffe schafft sie eine weitere gedankliche Ebene. Der Betrachter wird direkt angesprochen damit mehrere Positionen einzunehmen und zu überdenken.

Ausbildung:

2009: Internat. Sommerakademie f. Bildende Kunst Salzburg (Klasse Krystyna Piotrowska)

Workshop bei Prof. Arnulf Rainer (A)

2008: Workshop bei Prof. Herbert Brandl (D)

2007: Internat. Sommerakademie f. Bildende Kunst Salzburg (Klasse Anna Meyer)

Studienreisen nach China 2006, 2007

2006: Internat. Sommerakademie f. Bildende Kunst Salzburg (Klasse Zhou – Brothers)

AbendAKT an der Universität f. Angewandte Kunst / Wien (Prof. Kaiser, Prof. Müller, Lisa Kunit)

2005: Internat. Sommerakademie f. Bildende Kunst Salzburg (Klasse Gerda Fassel)

Auszeichnungen:

2022: Chang Kil-Hwan Art Museum – International Collaborations Art Awards

2021: 2 Honorable Mention „Black & White“ Grey Cube Gallery + „Trees & Fields“ ArtROOM.Gallery

2017: Spec.MeritAward “Seasons”- LightSpace&TimeGallery, FL (USA) – exhibition Winner 7-2017

2015: 2 SpecRecognitionAwards -LightSpace&TimeGallery, FL (USA): „SeaScapes“& „Animals“

2012: 2 TOP 10% SAATCHI, London (U.K.) – 2/2012 „Collage“ und 3/2012 „Abstrakt“

2011: PRINT Biennale – Honorary Diploma „Iosif Iser“ Museum Ploiesti (RO)

2010: 1.crossart-Wettbewerb Köln (D) – winner

2009: Nominierte für den Intern. St. Leopolds – Friedenspreis / Stift Klosterneuburg (A)

2006: Hollfeld (D)

2005: intern. Zauberbergpreis 1.Platz (A); Déjà-vu, Wien (A)

2004: Plain-Air-Malerei in Königstetten (A)

Mitglied: IGBildendeKunst, KH-Salzburg; Bildrecht; KV-NÖ; IAA; LAI; crossARTinternational Köln (D)

Internat. (N.Y; MEX; CO; Asien; EU) und nationale Ausstellungen, sowie Ausstellungsbeteiligungen –

Auswahl:

tresor-Bank Austria Kunstforum, Wien; MuseumESSL; Galerie422; MQ-Wien; KH Salzburg; MZMistelbach; NÖ-Landesmuseum; Wr.KH; Wr.KH-Passagegalerie; AKH-Gal; ip-forum-VIE; POOL7-Galerie Wien(Katalog); Galerie KoKo, Wien; "MASH UP" Gal.KoKo (Katalog); MASS MoCA; öffentliche und private Ankäufe

Kontakt: LEDERBAUER Monika ML

<https://www.lederbauer.com> E-Mail: monika@lederbauer.com
mobil: +43 (0) 650 50 32 973