

Dr. med. Michael Vogel

Die Beobachtung der Kunst und die Kunst der Beobachtung
Untersuchungen künstlerischer Darstellungen kranker Kinder

Dissertationen der LMU München

Band 78

Die Beobachtung der Kunst und die Kunst der Beobachtung

Untersuchungen künstlerischer Darstellungen kranker Kinder

von

Dr. med. Michael Vogel



Universitätsbibliothek
Ludwig-Maximilians-Universität München

Mit **Open Publishing LMU** unterstützt die Universitätsbibliothek der Ludwig-Maximilians-Universität München alle Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler der LMU dabei, ihre Forschungsergebnisse parallel gedruckt und digital zu veröffentlichen.

Text © Dr. med. Michael Vogel 2024

Diese Arbeit ist veröffentlicht unter Creative Commons Licence BY 4.0. (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Abbildungen unterliegen ggf. eigenen Lizenzen, die jeweils angegeben und gesondert zu berücksichtigen sind.

Erstveröffentlichung 2024

Zugleich Dissertation der LMU München 2024

Druck und Vertrieb:
Buchschniede von Dataform Media GmbH, Wien
www.buchschniede.at



Open-Access-Version dieser Publikation verfügbar unter:
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:19-340348>
<https://doi.org/10.5282/edoc.34034>

ISBN 978-3-99165-953-2

Inhalt

Vorwort/Danksagung.....	IX
I Einleitung	
Zusammenhänge zwischen Kunst und Medizin	1
II Die Geschichte der Darstellung von Kindern in Kunstwerken.....	9
II.a Antike	9
II.b Mittelalter.....	11
II.c 15. und 16. Jahrhundert.....	13
II.d 17. Jahrhundert.....	21
II.e 18. Jahrhundert.....	25
II.f 19. Jahrhundert.....	28
II.g 20. Jahrhundert.....	31
III Die Geschichte der medizinischen Behandlung von Kindern	36
IV Künstlerische Darstellungen von Kindern mit Infektionskrankheiten und deren Medizingeschichte.....	39
IV.1 Medizingeschichte der Tuberkulose.....	39
IV.2 Künstlerische Darstellungen von Kindern mit Tuberkulose.....	41
IV.2.a 16. Jahrhundert.....	41
IV.2.b 17. Jahrhundert.....	42
IV.2.c 19. Jahrhundert.....	42
IV.3 Medizingeschichte der Pocken.....	69
IV.4 Künstlerische Darstellungen von Kindern mit Pocken und von Pockenimpfungen bei Kindern.....	71
IV.4.a 17. Jahrhundert.....	71
IV.4.b 18. Jahrhundert.....	71
IV.4.c 19. Jahrhundert.....	75
IV.4.d 20. Jahrhundert.....	79
IV.5 Medizingeschichte der Diphtherie.....	80
IV.6 Künstlerische Darstellungen von Kindern mit Diphtherie	84
IV.6.a 19. Jahrhundert.....	84
IV.6.b 20. Jahrhundert.....	89
IV.7 Medizingeschichte der Pest.....	92
IV.8 Künstlerische Darstellungen von Kindern mit Pest.....	94
IV.8.a 16. Jahrhundert.....	94
IV.8.b 17. Jahrhundert.....	96
IV.8.c 18. Jahrhundert.....	101

IV.9	Medizingeschichte der Syphilis	107
IV.10	Die künstlerische Darstellung von Kindern mit angeborener (congenitaler) Syphilis	108
IV.10.a	17. Jahrhundert	108
IV.10.b	19. Jahrhundert	108
IV.10.c	20. Jahrhundert	115
IV.11	Medizingeschichte der Kinderlähmung (Poliomyelitis)	117
IV.12	Künstlerische Darstellungen von Kindern mit Kinderlähmung (Poliomyelitis)....	119
IV.13	Medizingeschichte der Spanischen Grippe.....	122
IV.14	Künstlerische Darstellungen von Kindern mit spanischer Grippe.....	123
IV.15	Medizingeschichte AIDS.....	125
IV.16	Künstlerische Darstellungen von Kindern mit AIDS.....	126
IV.17	Künstlerische Darstellungen von Kindern mit sonstigen Infektionskrankheiten..	129
IV.17.a	17. Jahrhundert	129
IV.17.b	18. Jahrhundert	133
IV.17.c	19. Jahrhundert	133
IV.17.d	20. Jahrhundert	154
IV.17.e	21. Jahrhundert	156
V	Künstlerische Darstellungen von Kindern mit angeborenen Erkrankungen	159
V.1	Medizingeschichte der Epilepsie.....	159
V.2	Die künstlerische Darstellung von Kindern mit Epilepsie	160
V.2.a	16. Jahrhundert.....	160
V.2.b	17. Jahrhundert.....	175
V.2.c	20. Jahrhundert.....	184
V.3	Medizingeschichte von zusammengewachsenen (siamesischen) Zwillingen	186
V.4	Die künstlerische Darstellung von siamesischen Zwillingen.....	188
V.4.a	Antike.....	188
V.4.b	15. Jahrhundert.....	189
V.4.c	16. Jahrhundert.....	191
V.4.d	17. Jahrhundert.....	192
V.4.e	18. Jahrhundert.....	194
V.4.f	19. Jahrhundert.....	194
V.4.g	20. Jahrhundert.....	199
V.5	Medizingeschichte der Hämophilie (Bluterkrankheit).....	201
V.6	Künstlerische Darstellung eines Bluterkranken (Hämophilen).....	203
V.7	Medizingeschichte der Trisomie 21 (Down Syndrom).....	204
V.8	Künstlerische Darstellungen von Kindern mit Trisomie 21	205
V.8.a	15. Jahrhundert.....	205
V.8.b	16. Jahrhundert.....	208
V.8.c	17. Jahrhundert.....	212
V.8.d	18. Jahrhundert.....	212
V.8.e	20. Jahrhundert.....	214

V.9	Medizingeschichte des Zwergwuchses.....	216
V.10	Künstlerische Darstellungen von Kindern mit Zwergwuchs.....	217
V.11	Medizingeschichte des Prader-Willi-Syndroms	222
V.12	Künstlerische Darstellungen eines Kindes mit Prader-Willi-Syndrom	222
V.13	Medizingeschichte und künstlerische Darstellung eines Kindes mit Angelman Syndrom.....	225
V.14	Medizingeschichte und künstlerische Darstellungen von Kindern mit Ambras Syndrom.....	227
V.15	Medizingeschichte der angeborenen Herzfehler.....	232
V.16	Künstlerische Darstellungen von Kindern mit angeborenen Herzfehlern	234
	V.16.a 17. Jahrhundert	234
	V.16.b 20. Jahrhundert	238
V.17	Medizingeschichte der Erblindung.....	241
V.18	Künstlerische Darstellungen von Kindern mit Augenkrankheiten oder Erblindungen.....	242
	V.18.a 19. Jahrhundert	242
	V.18.b 20. Jahrhundert	245
VI	Künstlerische Darstellung eines Kindes mit mehreren medizinischen Diagnosen	249
VII	Zusammenfassung und Schlussbetrachtungen.....	253
	VII.1 Zusammenfassung	253
	VII.2 Limitationen der Arbeit.....	255
	Abbildungsverzeichnis	259
	Literaturverzeichnis.....	274

Vorwort/Danksagung

Nachdem ich 40 Jahre als Kliniker, Forscher und Lehrer im Fach Kinderheilkunde/ Kinderkardiologie, zuletzt als außerplanmäßiger Professor an der technischen Universität München, tätig war, habe ich im Jahre 2019 angefangen, Kunstgeschichte zu studieren. Nachdem schon im zweiten Semester die durch das Covid19-Virus ausgelöste Pandemie den Präsenzunterricht unmöglich machte, habe ich mich intensiver mit der Medizingeschichte von Pandemien beschäftigt. Zusätzlich angeregt wurde ich dazu durch die Übung „Pocken, Pest und Cholera“ von Frau Dr. Wimböck, welche im Sommersemester 2020 angeboten wurde. Eine der Aufgaben war es, den Pandemien Kunstwerke zuzuordnen. Dies gab den Anstoß, die vorliegende Dissertation zu beginnen. Da ich schnell realisierte, dass es eine große Anzahl von Kunstwerken gibt, deren Entstehung oder Thematik mit Pandemien zusammenhängt, habe ich mich auf das Thema Kinder beschränkt. Die Diskussionen mit Herrn Professor Kohle, vor allem auch in dessen kunstgeschichtlichem Doktorandenseminar, brachten mir viele weitere Anregungen, und ich danke allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Doktorandenseminare für ihre konstruktiven Diskussionen. Frau Dr. Wimböck danke ich für die kompetente Beratung zum Studium der Kunstgeschichte und den entscheidenden Impuls, eine solche Dissertation zu beginnen. Herrn Alberto Meyer-Nolli danke ich für das akribische Lesen des Textes und die Hilfe beim Aufspüren von orthographischen Fehlern. Frau Dr. Anna-Katharina Runge-Auner danke ich bei der Hilfe mit EDV spezifischen Problemen, wie z.B. bei der Umformatierung der Arbeit in ein PDF Dokument.

Oktober 2024

Dr. Michael Vogel



Abb. 1: Rembrandt van Rijn: 1665 Portrait von Gerard de Lairese Öl auf Leinwand 112,7×87,6 cm, Metropolitan Museum of Art New York, Inv. Nr. 1975.1140



Abb. 2: Detail von Abbildung 1