



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

THE MISSING ROMAN COIN

THE BATH DETECTIVE AGENCY



ENGLISCH

Carolyn Marsh

The Missing Roman Coin

Die verschwundene römische Münze

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-607-1 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

The Missing Roman Coin

Die verschwundene römische Münze



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e74>

Chapter 1

A Day at the Baths (ein Tag in den Bädern)

The Roman Baths Museum buzzed with excitement (das römische Bädermuseum summte vor Aufregung; *to buzz* — *summen, brummen*; *excitement* — *Erregung, Begeisterung, Aufregung*). Sunlight streamed through the high windows (Sonnenlicht strömte durch die hohen Fenster; *to stream* — *strömen, fließen*), illuminating the ancient stones and steaming waters below (die alten Steine und dampfenden Gewässer darunter beleuchtend; *to illuminate* — *anstrahlen, beleuchten*; *ancient* — *alt, antik, uralt*; *to steam* — *dampfen, dunsten*). A group of schoolchildren (eine Gruppe Schulkinder), eyes wide with wonder (die Augen weit geöffnet vor Staunen; *wonder* — *Wunder, Verwunderung*), huddled around their teacher near the edge of the Great Bath (drängten sich um ihre Lehrerin nahe dem Rand des Großen Bades; *to huddle* — *sich zusammendrängen, sich aneinanderschmiegen*).

The Roman Baths Museum buzzed with excitement. Sunlight streamed through the high windows, illuminating the ancient stones and steaming waters below. A group of schoolchildren, eyes wide with wonder, huddled around their teacher near the edge of the Great Bath.

"Now, class (nun, Klasse)," the teacher said (sagte die Lehrerin), her voice echoing off the stone walls (ihre Stimme von den Steinwänden widerhallend; *to echo* — *widerhallen, nachhallen*), "who can tell me (wer kann mir sagen) why the Romans built these baths (warum die Römer diese Bäder bauten)?"

A small boy with messy hair raised his hand eagerly (ein kleiner Junge mit zerzausten Haaren hob eifrig seine Hand; *messy* — *unordentlich, durcheinander*; *eager* — *eifrig, begierig*). "For swimming (zum Schwimmen)!"

The teacher chuckled (die Lehrerin gluckste; *to chuckle* — *glucksen, kichern*). "Not quite, Tommy (nicht ganz, Tommy). The Romans built these baths for bathing, yes (die Römer bauten diese Bäder zum Baden, ja), but also for socializing and religious ceremonies (aber auch zum Sozialisieren und für religiöse Zeremonien). It was like a spa and a temple all in one (es war wie ein Spa und ein Tempel in einem)."

"Now, class," the teacher said, her voice echoing off the stone walls, "who can tell me why the Romans built these baths?"

A small boy with messy hair raised his hand eagerly. "For swimming!"

The teacher chuckled. "Not quite, Tommy. The Romans built these baths for bathing, yes, but also for socializing and religious ceremonies. It was like a spa and a temple all in one."

As the children continued their tour (während die Kinder ihre Führung fortsetzten; *to continue* — *fortfahren, fortsetzen*; *tour* — *Rundgang, Besichtigung*), Dr. Jonathan Flint, the museum curator (der Museumskurator), watched from a distance (beobachtete aus der Ferne; *to watch* — *beobachten, zuschauen*). He was a tall man with graying hair (er war ein großer Mann mit ergrauendem Haar; *to gray* — *grau werden, ergrauen*) and wire-rimmed glasses (und Drahtgestellbrille; *wire* — *Draht*; *rim* — *Rand, Felge*) that sat low on his nose (die tief auf seiner Nase saß). His eyes darted anxiously (seine Augen huschten ängstlich umher; *to dart* — *huschen, flitzen*; *anxious* — *besorgt, ängstlich*) between the children and the glass cases lining the walls (zwischen den Kindern und den

Glasvitriinen, die die Wände säumten; *to line* — *auskleiden, säumen*), **each containing priceless Roman artifacts** (von denen jede unschätzbar wertvolle römische Artefakte enthielt; *priceless* — *unbezahlbar, unschätzbar*; *artifact* — *Artefakt, Fundstück*).

"Careful now (vorsichtig jetzt)," he muttered under his **breath** (murmelte er unter seinem Atem; *breath* — *Atem, Atemzug*) as a young girl pressed her face against one of the cases (als ein junges Mädchen ihr Gesicht gegen eine der Vitrinen presste; *to press* — *drücken, pressen*). "Those coins are over two thousand years old (diese Münzen sind über zweitausend Jahre alt)."

3

As the children continued their tour, Dr. Jonathan Flint, the museum curator, watched from a distance. He was a tall man with graying hair and wire-rimmed glasses that sat low on his nose. His eyes darted anxiously between the children and the glass cases lining the walls, each containing priceless Roman artifacts.

"Careful now," he muttered under his breath as a young girl pressed her face against one of the cases. "Those coins are over two thousand years old."

The case that worried Dr. Flint the most (die Vitrine, die Dr. Flint am meisten beunruhigte; *to worry* — *beunruhigen, Sorgen bereiten*) stood in the center of the room (stand in der Mitte des Raumes). Inside (darin), nestled on a bed of deep blue velvet (gebettet auf einem Bett aus tiefblauem Samt; *to nestle* — *sich einnisten, sich kuscheln*; *velvet* — *Samt*), lay a single gold coin (lag eine einzige Goldmünze). It was small (sie war klein), no bigger than a modern penny (nicht größer als ein moderner Penny), but its value was immeasurable (aber ihr Wert war unermesslich; *measure* — *Maß*). The coin gleamed under the spotlights (die Münze glänzte unter den Scheinwerfern; *to gleam* — *glänzen, schimmern*; *spotlight* — *Scheinwerfer, Rampenlicht*), its surface stamped with the profile of a Roman emperor (ihre Oberfläche geprägt mit dem Profil eines römischen Kaisers; *to stamp* — *stempeln, prägen*).

Dr. Flint approached the case (Dr. Flint näherte sich der Vitrine), adjusting his glasses as he peered at the information card beside it (seine Brille zurechtrückend, als er auf die Informationskarte daneben blickte; *to adjust* — *einstellen, anpassen*; *to peer* — *spähen, genau hinsehen*).

The case that worried Dr. Flint the most stood in the center of the room. Inside, nestled on a bed of deep blue velvet, lay a single gold coin. It was small, no bigger than a modern penny, but its value was immeasurable. The coin gleamed under the spotlights, its surface stamped with the profile of a Roman emperor.

Dr. Flint approached the case, adjusting his glasses as he peered at the information card beside it.

"Gold Aureus of Emperor Claudius (Goldaureus des Kaisers Claudius)," it read (las es). "Minted in Rome, 41-42 AD (geprägt in Rom, 41-42 n. Chr.; *to mint* — *prägen, münzen*; **AD** — *Anno Domini, n. Chr.*). This exceptionally rare coin was discovered during excavations near the Sacred Spring in 1981 (diese außergewöhnlich seltene Münze wurde bei Ausgrabungen nahe der Heiligen Quelle 1981 entdeckt; *rare* — *selten, rar*). It provides valuable insight into the early Roman occupation of Bath (sie bietet wertvolle Einblicke in die frühe römische Besetzung von Bath; *to provide* — *bieten, bereitstellen*; *insight* — *Einblick, Erkenntnis*)."

The curator allowed himself a small smile (der Kurator erlaubte sich ein kleines Lächeln; *to allow* — *erlauben, gestatten*). The aureus was the crown jewel of the museum's

collection (der Aureus war das Kronjuwel der Museumssammlung; *jewel* — *Juwel, Kleinod*), **a tangible link to Bath's Roman past** (eine greifbare Verbindung zu Baths römischer Vergangenheit; *tangible* — *greifbar, fühlbar*; *link* — *Verbindung, Bindeglied*). He had personally overseen its installation in the new, state-of-the-art display case just last month (er hatte persönlich die Aufsicht über seine Installation in der neuen hochmodernen Vitrine erst letzten Monat geführt; *to oversee* — *beaufsichtigen*; *state-of-the-art* — *hochmodern, auf dem neuesten Stand der Technik*; *display* — *Anzeige, Ausstellung*).

5

"Gold Aureus of Emperor Claudius," it read. "Minted in Rome, 41-42 AD. This exceptionally rare coin was discovered during excavations near the Sacred Spring in 1981. It provides valuable insight into the early Roman occupation of Bath."

The curator allowed himself a small smile. The aureus was the crown jewel of the museum's collection, a tangible link to Bath's Roman past. He had personally overseen its installation in the new, state-of-the-art display case just last month.

As the afternoon wore on (während der Nachmittag voranschritt; **to wear on** — *voranschreiten, vergehen*), more visitors filed through the museum (strömten mehr Besucher durch das Museum; **to file** — *sich einreihen, sich aufreihen*). Tourists snapped photos (Touristen schossen Fotos; **to snap** — *knipsen, schießen*), history enthusiasts pored over information plaques (Geschichtsbegeisterte studierten eingehend Informationstafeln; **to pore over** — *eingehend studieren*; **enthusiast** — *Enthusiast, Liebhaber*; **plaque** — *Plakette, Tafel*), and the schoolchildren continued their excited explorations (und die Schulkinder setzten ihre aufgeregten Erkundungen fort; **exploration** — *Erforschung, Erkundung*). Dr. Flint kept a watchful eye on everything (Dr. Flint behielt alles wachsam im Auge; **watchful** — *wachsam, aufmerksam*), particularly the precious aureus (besonders den wertvollen Aureus).

6

As the afternoon wore on, more visitors filed through the museum. Tourists snapped photos, history enthusiasts pored over information plaques, and the schoolchildren continued their excited explorations. Dr. Flint kept a watchful eye on everything, particularly the precious aureus.

Finally, as the sun began to set (endlich, als die Sonne begann unterzugehen) and the last visitors trickled out (und die letzten Besucher hinauströpfelten; *to trickle* — *tröpfeln, sickern*), Dr. Flint let out a sigh of relief (stieß Dr. Flint einen Seufzer der Erleichterung aus; *to let out* — *ausstoßen*). Another busy day at the baths had come to an end without incident (ein weiterer geschäftiger Tag in den Bädern war ohne Zwischenfall zu Ende gegangen; *busy* — *beschäftigt, geschäftig; incident* — *Vorfall, Zwischenfall*). He began his final rounds (er begann seine letzten Runden; *round* — *Runde, Rundgang*), checking that all the artifacts were secure (überprüfend, dass alle Artefakte sicher waren; *to check* — *überprüfen, kontrollieren*) before locking up for the night (bevor er für die Nacht abschloss; *to lock up* — *abschließen, verschließen*).

7

Finally, as the sun began to set and the last visitors trickled out, Dr. Flint let out a sigh of relief. Another busy day at the baths had come to an end without incident. He began his final rounds, checking that all the artifacts were secure before locking up for the night.

As he approached the central display case (als er sich der zentralen Vitrine näherte), something made him pause (ließ

ihn etwas innehalten; **to make sb. do sth.** — jmdn. dazu bringen, etw. zu tun). The spotlights reflecting off the glass created a glare (die Scheinwerfer, die sich im Glas spiegelten, erzeugten eine Blendung; **to reflect** — reflektieren, spiegeln; **glare** — Blendung, grelles Licht), and for a moment (und für einen Moment), he couldn't see the coin clearly (konnte er die Münze nicht klar sehen). He leaned in closer (er beugte sich näher heran; **to lean** — sich lehnen, sich beugen), his breath fogging the glass (sein Atem beschlug das Glas; **to fog** — beschlagen, vernebeln).

Dr. Flint's heart stopped (Dr. Flints Herz setzte aus; **to stop** — anhalten, aussetzen).

The velvet bed lay empty (das Samtbett lag leer). The gold aureus of Emperor Claudius was gone (der Goldaureus des Kaisers Claudius war verschwunden; **to be gone** — weg sein, verschwunden sein).

8

As he approached the central display case, something made him pause. The spotlights reflecting off the glass created a glare, and for a moment, he couldn't see the coin clearly. He leaned in closer, his breath fogging the glass.

Dr. Flint's heart stopped.

The velvet bed lay empty. The gold aureus of Emperor Claudius was gone.

For a moment, he stood frozen (für einen Moment stand er wie erstarrt; **frozen** — *gefroren, erstarrt*), unable to believe his eyes (unfähig, seinen Augen zu glauben). Then panic set in (dann setzte Panik ein; **to set in** — *einsetzen, beginnen*). His hands shook (seine Hände zitterten) as he fumbled for his phone (als er nach seinem Telefon tastete; **to fumble** — *tasten, herumfingern*), nearly dropping it as he dialed (es beinahe fallenlassend, als er wählte).

"Hello (hallo)? Yes, this is Dr. Jonathan Flint from the Roman Baths Museum (ja, hier ist Dr. Jonathan Flint vom Römischen Bädernmuseum). I need to report a theft (ich muss einen Diebstahl melden). Our most valuable artifact is missing (unser wertvollstes Artefakt fehlt; **to be missing** — *fehlen, vermisst werden*). Please, we need help immediately (bitte, wir brauchen sofort Hilfe)."

9

For a moment, he stood frozen, unable to believe his eyes. Then panic set in. His hands shook as he fumbled for his phone, nearly dropping it as he dialed.

"Hello? Yes, this is Dr. Jonathan Flint from the Roman Baths Museum. I need to report a theft. Our most valuable artifact is missing. Please, we need help immediately."

As he waited for a response (während er auf eine Antwort wartete), Dr. Flint's mind raced (rasten Dr. Flints Gedanken; *mind* — *Verstand, Gedanken*). How could this have happened (wie konnte das passiert sein)? The security systems were top-notch (die Sicherheitssysteme waren erstklassig; *top-notch* — *erstklassig, Spitzen-*), the case was supposed to be unbreakable (die Vitrine sollte unzerbrechlich sein; *to suppose* — *annehmen, vermuten*). And yet, somehow, the impossible had occurred (und doch war irgendwie das Unmögliche eingetreten; *to occur* — *geschehen, eintreten*).

He knew he needed more than just the police (er wusste, er brauchte mehr als nur die Polizei). He needed experts (er brauchte Experten), people who understood both the historical significance of the coin (Leute, die sowohl die historische Bedeutung der Münze verstanden; *significance* — *Bedeutung, Wichtigkeit*) and the modern methods of thieves (als auch die modernen Methoden der Diebe).

10

As he waited for a response, Dr. Flint's mind raced. How could this have happened? The security systems were top-notch, the case was supposed to be unbreakable. And yet, somehow, the impossible had occurred.

He knew he needed more than just the police. He needed

experts, people who understood both the historical significance of the coin and the modern methods of thieves.

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?

Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

Jane Austen

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

L. Frank Baum

The Wonderful Wizard of Oz

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Gilbert Keith Chesterton

The Flying Stars

Charles Dickens

A Christmas Carol

Arthur Conan Doyle

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Washington Irving

Rip Van Winkle

George Orwell

Animal Farm

Edgar Allan Poe

The Black Cat

John Ruskin

The King of the Golden River

Saki

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

Mark Twain

Legend of Sagenfeld, in Germany

Herbert George Wells

The Country of the Blind

Oscar Wilde

The Canterville Ghost

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com