

Hans-Georg Schumann

# CUBASE ELEMENTS

Praxisbuch für Einsteiger

Grundlagen für die Musikproduktion

2. Auflage



00:05:00

00:06:00

00:07:00

00:08:00



00:05:00

00:06:00



00:07:00

00:08:00

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	9
DAW – was ist das? .....	9
Und was ist Cubase? .....	9
Voraussetzungen .....	11
<b>1    Cubase kennenlernen</b> .....	<b>13</b>
1.1    Der Steinberg Hub .....	13
1.2    Projektfenster .....	16
1.3    Eingänge – Ausgänge .....	17
1.4    Klangfülle .....	20
1.5    Die ersten Takte .....	26
1.6    Key- oder Noten-Editor .....	31
1.7    Transport .....	34
1.8    Ausklang .....	35
<b>2    Audio-Mix</b> .....	<b>37</b>
2.1    Neues Projekt, neue Spur .....	37
2.2    Musik-Schnipsel .....	40
2.3    Datei-Import .....	42
2.4    Anpassungen .....	46
2.5    Stretching .....	48
2.6    Duplikate und Loops .....	49
2.7    Ausklang .....	53
<b>3    Akkorde</b> .....	<b>55</b>
3.1    Auf ein Neues .....	56
3.2    Die Akkord-Spur .....	58
3.3    Automatik? .....	62
3.4    Akkord-Pads .....	66
3.5    Auf der Basslinie .....	68
3.6    Akkord-Malerei .....	75
3.7    Ausklang .....	78
<b>4    Schlagzeug und Keyboard</b> .....	<b>79</b>
4.1    Der Groove Agent .....	79
4.2    Pattern .....	84

4.3	Der Schlagzeug-Editor .....	87
4.4	Das Keyboard .....	92
4.5	Ausklang .....	96
<b>5</b>	<b>Selbstgemachtes</b> .....	<b>97</b>
5.1	Das Metronom .....	97
5.2	Drum-Keys .....	100
5.3	Achtung Aufnahme .....	103
5.4	Korrekturen .....	107
5.5	Die Lead-Spur .....	111
5.6	Harmonisierung .....	115
5.7	Ausklang .....	120
<b>6</b>	<b>Feintuning</b> .....	<b>121</b>
6.1	Zu laut, zu leise? .....	121
6.2	Die Mix-Console .....	123
6.3	Quantisierung 1 .....	128
6.4	Quantisierung 2 .....	132
6.5	Die passende Tonlänge .....	137
6.6	Ausklang .....	140
<b>7</b>	<b>Arbeitsplatz Cubase</b> .....	<b>141</b>
7.1	Programmeinstellungen .....	141
7.2	Events und Farben .....	145
7.3	Tastenbelegung .....	148
7.4	Die Werkzeugleiste .....	150
7.5	Raster und Layout .....	155
7.6	Die Transportleiste .....	157
7.7	Ausklang .....	160
<b>8</b>	<b>Musik »von außen«</b> .....	<b>161</b>
8.1	Mikrofon einrichten 1 .....	161
8.2	Mikrofon einrichten 2 .....	164
8.3	Hallo, wer singt? .....	167
8.4	Audio-Daten bearbeiten .....	173
8.5	Klangvielfalt .....	177
8.6	Ausklang .....	182
<b>9</b>	<b>Synthesizer und Sampler</b> .....	<b>183</b>
9.1	Synthetische Klänge .....	183
9.2	MIDI trifft Cubase .....	187
9.3	In – Out – In .....	190

9.4	Von MIDI zu Audio .....	192
9.5	VST-Instrumente .....	197
9.6	Plug-in-Management .....	199
9.7	Ausklang .....	203
<b>10</b>	<b>Audio-Effekte I .....</b>	<b>205</b>
10.1	Von Clean bis Delay .....	205
10.2	Distortion .....	212
10.2.1	AmpSimulator .....	214
10.2.2	BitCrusher .....	214
10.2.3	DaTube .....	216
10.2.4	Grungelizer .....	217
10.2.5	Amp Rack .....	218
10.3	Dynamik .....	220
10.3.1	Compressor .....	221
10.3.2	De-Esser .....	222
10.3.3	Limiter .....	224
10.3.4	Weitere Kompressoren .....	224
10.3.5	VSTDynamics .....	225
10.4	Ausklang .....	226
<b>11</b>	<b>Audio-Effekte II .....</b>	<b>227</b>
11.1	Equalizer .....	227
11.1.1	DJ-EQ .....	227
11.1.2	Studio-EQ .....	228
11.2	Filter .....	229
11.2.1	DualFilter .....	230
11.2.2	MorphFilter .....	231
11.2.3	StepFilter .....	232
11.2.4	ToneBooster .....	233
11.2.5	Underwater .....	234
11.2.6	Wah-Wah .....	234
11.3	Modulation .....	235
11.3.1	AutoPan .....	236
11.3.2	Chopper .....	237
11.3.3	Chorus .....	237
11.3.4	Flanger .....	238
11.3.5	Metalizer .....	239
11.3.6	Phaser .....	240
11.3.7	Ringmodulator .....	241
11.3.8	Rotary .....	243
11.3.9	Tranceformer .....	244
11.3.10	Tremolo und Vibrato .....	244

## Inhaltsverzeichnis

11.4	Pitch-Shift .....	245
11.4.1	Octaver .....	245
11.4.2	Pitch Correct .....	246
11.5	Ausklang .....	247
<b>12</b>	<b>»Effekt-Effizienz« .....</b>	<b>249</b>
12.1	Welcher wann, welcher wo? .....	249
12.2	Send-Effekte .....	250
12.3	Einbindung und Aktivierung .....	255
12.4	Song-Tuning? .....	260
12.5	Reverb .....	264
	12.5.1 RoomWorks .....	265
	12.5.2 RoomWorks SE .....	268
12.6	Ausklang .....	269
<b>13</b>	<b>Der Noten-Editor .....</b>	<b>271</b>
13.1	Notenbild .....	271
13.2	Partitur-Tuning .....	276
13.3	Tonkunst .....	281
13.4	Noten bearbeiten ... ..	285
13.5	... und drucken .....	288
13.6	Ausklang .....	290
<b>14</b>	<b>Verwalten und veröffentlichen .....</b>	<b>291</b>
14.1	Die MediaBay .....	291
14.2	Der Pool .....	296
14.3	Aggregatoren .....	301
14.4	Export .....	303
14.5	Publikation .....	306
14.6	Ausklang .....	312
	<b>Anhang .....</b>	<b>313</b>
A.1	Cubase installieren und aktivieren .....	313
A.2	Projekte und Links .....	319
	<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>321</b>

# Cubase kennenlernen

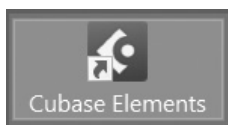
Wir beginnen mit einer kleinen Wanderung durch Cubase, um das Wichtigste kennenzulernen, bevor Sie Ihr erstes Musikprojekt erstellen. Vorweg eine Bemerkung zum Thema Lizenz: Bei Cubase reicht es nicht, einfach nur einmalig den Aktionscode einzugeben.

Beim Start von Cubase wird kontrolliert, ob es eine Lizenz für dieses Produkt gibt. Ggf. müssen Sie sich noch mal bei Steinberg anmelden, um als rechtmäßiger User anerkannt zu werden.

## 1.1 Der Steinberg Hub

Ich gehe jetzt davon aus, dass Cubase bereits installiert ist. Wie das geht, steht im Anhang.

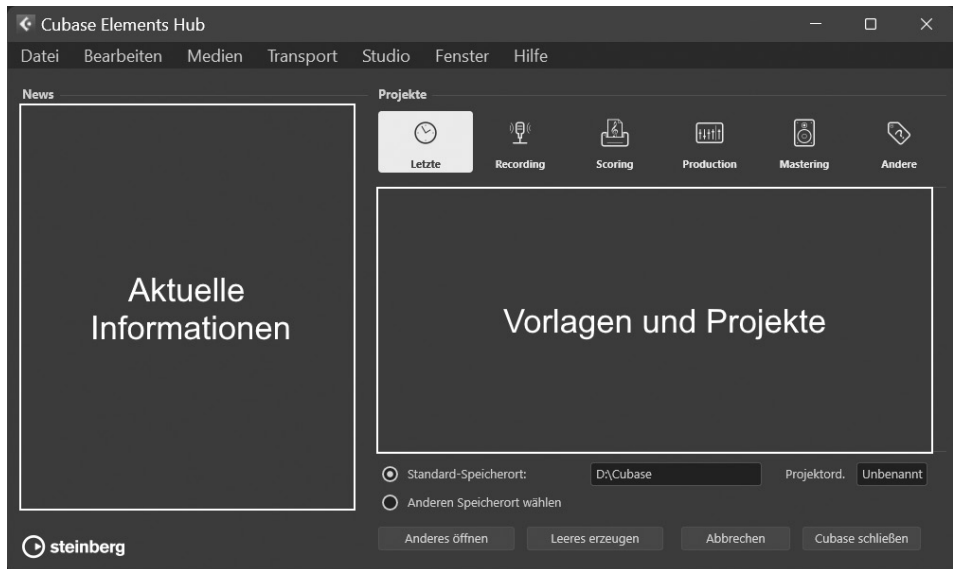
1. Starten Sie Cubase durch Doppelklick auf das Symbol auf dem Desktop oder über den Eintrag `STEINBERG CUBASE` im Startmenü.



Ganz oben ist die Hauptmenüleiste von Cubase – darauf kommen wir später.

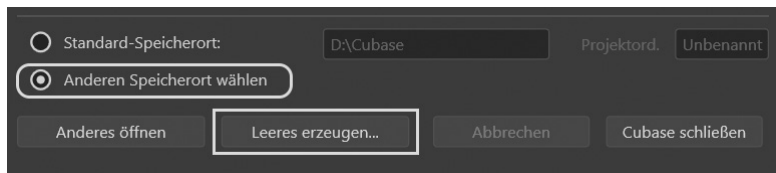
Datei Bearbeiten Projekt Audio MIDI Notation Medien Transport Studio Fenster Hub Hilfe

Das Fenster, das Sie als Erstes sehen, ist der sogenannte **Steinberg Hub**, mit einem »kleineren« Hauptmenü. Auf der linken Seite finden Sie aktuelle Nachrichten, Hinweise (u.a. auf Updates) und Tutorials.

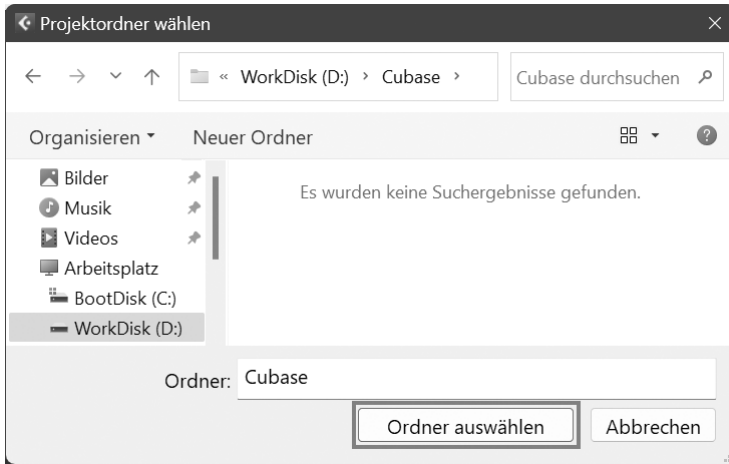


Interessanter ist die rechte Seite. Dort können Sie Vorlagen finden, die Steinberg mitgeliefert hat. Damit lässt sich für Ihre Projekte gleich das Passende zusammenstellen. Unter dem Button LETZTE stehen später auf dieser Seite die Namen Ihrer gerade aktuellen eigenen Projekte.

2. Kontrollieren Sie zuerst, ob die Option ANDEREN SPEICHERORT WÄHLEN aktiviert ist, damit Sie später Ihren eigenen Musikordner nutzen können (ich habe mir dazu einen (jetzt noch leeren) Ordner CUBASE eingerichtet).

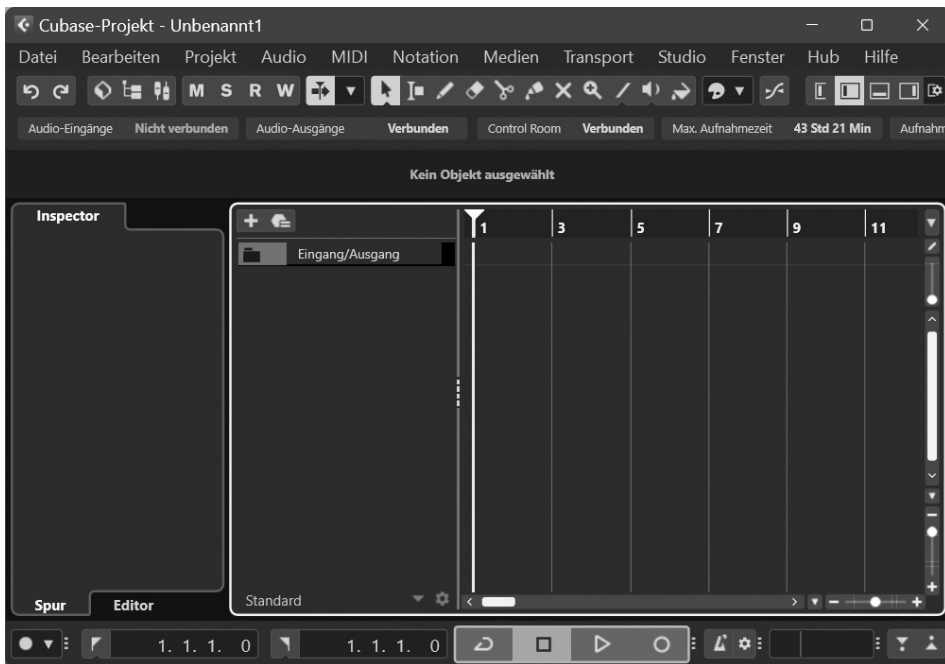


3. Klicken Sie dann auf LEERES ERZEUGEN.
4. Ein Dialogfeld öffnet sich, dort klicken Sie sich zu dem Ordner durch, in dem Sie Ihre künftigen Projekte unterbringen wollen.



5. Klicken Sie anschließend auf **ORDNER AUSWÄHLEN**.

Das Dialogfeld verschwindet, und ein neues Fenster tut sich auf. Oder eigentlich gleich mehrere?



Und das sieht mit den vielen Bereichen zunächst ein bisschen verwirrend aus. Daher erkläre ich die Aufteilung jetzt näher.