

**ABITUR**

**DUDEN**

**BASISWISSEN**  
**SCHULE**



**KUNST**  
**ABI**

# Duden

**BASISWISSEN SCHULE**

# KUNST

**ABI**

5., aktualisierte Auflage

Dudenverlag  
Berlin

**Herausgeber**

Simone Felgentreu, Prof. Dr. Karlheinz Nowald

**Autoren**

Katherin Bauersfeld, Klaus Borkmann, Dr. Sibylle Ehringhaus, Simone Felgentreu, Dr. Detlef Langermann, Undine Lau-Franke, Julia Maier, Pascal Maier, Prof. Dr. Karlheinz Nowald, Dr. Gisela Oertel, Rainer Scholz, Peter Schulz-Leonhard

**Redaktionelle Leitung** David Harvie, Ina Koslowski  
**Redaktion** Michael Venhoff, Ina Koslowski

**Layout** Britta Scharffenberg  
**Grafiken** Walther-Maria Scheid  
**Umschlaggestaltung** Robert Grill, München  
**Satz** LemmeDESIGN, Berlin

[www.duden.de](http://www.duden.de)  
[www.cornelsen.de](http://www.cornelsen.de)

5. Auflage, 1. Druck 2025

© 2025 Cornelsen Verlag GmbH, Mecklenburgische Str. 53, 14197 Berlin,  
E-Mail: kundenservice@duden.de

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §§ 60a, 60b UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung an Schulen oder in Unterrichts- und Lehrmedien (§ 60b Abs. 3 UrhG) vervielfältigt, insbesondere kopiert oder eingescannt, verbreitet oder in ein Netzwerk eingestellt oder sonst öffentlich zugänglich gemacht oder wiedergegeben werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und anderen Bildungseinrichtungen.

Der Anbieter behält sich eine Nutzung der Inhalte für Text- und Data-Mining im Sinne von § 44b UrhG ausdrücklich vor.

Das Wort **Duden** ist für die Cornelsen Verlag GmbH als Marke geschützt.

**Druck und Bindung** H. Heenemann, Berlin

ISBN 978-3-411-71008-9



PEFC zertifiziert  
Dieses Produkt stammt aus nachhaltig  
bewirtschafteten Wäldern und kontrollierten  
Quellen.  
[www.pefc.de](http://www.pefc.de)

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Methoden im Kunstunterricht</b>	<b>7</b>
1.1	<b>Kunst als Wissenschaft</b>	<b>8</b>
1.1.1	Kunstdefinition . . . . .	8
1.1.2	Arbeitsgebiet der Kunstwissenschaft . . . . .	10
1.1.3	Kleine Geschichte des Kunstbegriffs . . . . .	11
1.2	<b>Kunst im Unterricht</b>	<b>16</b>
1.2.1	Die Ziele des Kunstunterrichts . . . . .	16
1.2.2	Kompetenzbereiche und ihre Arbeitstechniken . . . . .	16
1.2.3	Analyse und Interpretation eines Bildwerkes . . . . .	19
<b>2</b>	<b>Kunstgeschichte</b>	<b>23</b>
2.1	<b>Vor- und Frühzeit, Altertum</b>	<b>24</b>
2.1.1	Kunst der Steinzeit . . . . .	24
2.1.2	Kunst des Altertums: Ägypten . . . . .	29
2.1.3	Kunst des Altertums: Griechenland . . . . .	36
2.1.4	Kunst des Altertums: Rom . . . . .	42
2.2	<b>Kunst des Mittelalters</b>	<b>48</b>
2.2.1	Karolingische Kunst . . . . .	48
2.2.2	Romanik . . . . .	52
2.2.3	Gotik . . . . .	62
2.3	<b>Renaissance (Neuzeit)</b>	<b>73</b>
2.3.1	Begriffsbestimmung . . . . .	73
2.3.2	Veränderung des Weltbildes im Mittelalter . . . . .	74
2.3.3	Frührenaissance (1420–1500) . . . . .	77
2.3.4	Hochrenaissance (1500–1520) . . . . .	85
2.3.5	Manierismus (Spätrenaissance, 1520/30–1600) . . . . .	91
2.4	<b>Barock und Rokoko</b>	<b>97</b>
2.4.1	Barock (1600–1730) . . . . .	97
2.4.2	Rokoko (1720–1770) . . . . .	109
2.5	<b>Das 19. Jahrhundert</b>	<b>115</b>
2.5.1	Baukunst . . . . .	116
2.5.2	Bildhauerei . . . . .	122
2.5.3	Malerei . . . . .	127
2.6	<b>Von 1900 bis zur Jahrhundertmitte</b>	<b>142</b>
2.6.1	Wegbereiter der Moderne . . . . .	142
2.6.2	Expressionismus . . . . .	143
2.6.3	Kubismus . . . . .	146
2.6.4	Futurismus . . . . .	147
2.6.5	Von den 1920er-Jahren bis 1945 . . . . .	149
2.7	<b>Tendenzen der Kunst nach 1945</b>	<b>169</b>
2.7.1	Die Nachkriegsjahre . . . . .	169
2.7.2	Kunst in den 1950er-Jahren . . . . .	170
2.7.3	Die 1960er-Jahre . . . . .	175
2.7.4	Die 1970er-Jahre . . . . .	181
2.7.5	Kunst in den 1980er-Jahren . . . . .	184
2.7.6	Tendenzen der Kunst von 1990 bis heute . . . . .	186
<b>3</b>	<b>Malerei</b>	<b>189</b>
3.1	<b>Begriffsbestimmung und zeitliche Einordnung</b>	<b>190</b>

■ Überblick 140

■ Überblick 188

3.1.1	Begriff der Malerei . . . . .	190
3.1.2	Entwicklungsschritte der Malerei . . . . .	190
3.1.3	Techniken der Malerei . . . . .	192
<b>3.2</b>	<b>Grundlagen der Wahrnehmung</b>	<b>199</b>
3.2.1	Physiologische Grundlagen . . . . .	199
3.2.2	Psychologische Grundlagen . . . . .	204
<b>3.3</b>	<b>Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>207</b>
3.3.1	Die Form . . . . .	207
3.3.2	Die Fläche . . . . .	211
3.3.3	Körper und Raum . . . . .	213
<b>3.4</b>	<b>Bildaufbau</b>	<b>216</b>
3.4.1	Gliederung des Formats . . . . .	216
3.4.2	Position . . . . .	218
3.4.3	Gerichtetheit . . . . .	218
3.4.4	Ordnungsprinzipien . . . . .	219
<b>3.5</b>	<b>Bildraum</b>	<b>225</b>
3.5.1	Raum schaffende Mittel . . . . .	225
3.5.2	Konstruierte Raumdarstellungen . . . . .	226
3.5.3	Farb- und Luftperspektive . . . . .	232
3.5.4	Mehrdeutige räumliche Illusion. . . . .	232
<b>3.6</b>	<b>Bildfarbe</b>	<b>234</b>
3.6.1	Begriff Farbe . . . . .	234
3.6.2	Ordnungssysteme der Farbenlehre . . . . .	234
3.6.3	Farbe als bildnerisches Gestaltungsmittel . . . . .	242
3.6.4	Physische und psychische Wirkung . . . . .	245
3.6.5	Symbolik der Farben. . . . .	245
<b>3.7</b>	<b>Bildspannung</b>	<b>248</b>
3.7.1	Bildspannung durch Kontraste . . . . .	248
3.7.2	Bildspannung in den Beziehungen der Anordnung. . . . .	250
<b>3.8</b>	<b>Bildform</b>	<b>252</b>
3.8.1	Begriff Bildform . . . . .	252
3.8.2	Gestaltungsmerkmale der künstlerischen Form . . . . .	252
<b>3.9</b>	<b>Gattungen der Malerei</b>	<b>255</b>
3.9.1	Historienbild . . . . .	255
3.9.2	Porträt . . . . .	256
3.9.3	Landschaftsmalerei. . . . .	257
3.9.4	Genremalerei (oder Sittenbild) . . . . .	258
3.9.5	Stillleben . . . . .	259
<b>4</b>	<b>Grafik</b>	<b>263</b>
<b>4.1</b>	<b>Handzeichnung</b>	<b>264</b>
4.1.1	Einführung . . . . .	264
4.1.2	Zeichnende Berufe und gesellschaftliche Bedeutung der Zeichnung. . . . .	267
<b>4.2</b>	<b>Druckgrafik</b>	<b>278</b>
4.2.1	Begriff und geschichtliche Entwicklung der Druckgrafik . . . .	278
4.2.2	Drucktechniken . . . . .	283
<b>5</b>	<b>Plastik</b>	<b>293</b>
<b>5.1</b>	<b>Begriffsbestimmung</b>	<b>294</b>
5.1.1	Plastik . . . . .	294

■ Überblick 261

■ Überblick 291

5.1.2	Skulptur	295
5.1.3	Objekt	295
<b>5.2</b>	<b>Grundtechniken</b>	<b>299</b>
5.2.1	Materialien	299
5.2.2	Werkzeuge	301
<b>5.3</b>	<b>Grundprinzipien plastischen Gestaltens</b>	<b>303</b>
5.3.1	Plastizität	303
5.3.2	Vom Relief zur Freiplastik	305
<b>5.4</b>	<b>Plastik-Raum-Bezug</b>	<b>308</b>
5.4.1	Sockelplastik	308
5.4.2	Bodenplastik	309
5.4.3	Baugebundene Plastik	309
<b>5.5</b>	<b>Funktion der Plastik</b>	<b>311</b>
5.5.1	Profanplastik	311
5.5.2	Sakralplastik	311
<b>6</b>	<b>Architektur</b>	<b>315</b>
<b>6.1</b>	<b>Grundlagen der Architektur</b>	<b>316</b>
6.1.1	Sakralbauten	316
6.1.2	Profanbauten	319
6.1.3	Bürger- und Kommunalbauten	321
<b>6.2</b>	<b>Grundlagen der Baustatik</b>	<b>324</b>
6.2.1	Spannungsformen	324
6.2.2	Aufgaben statischer Systeme	325
<b>6.3</b>	<b>Konstruktion</b>	<b>329</b>
6.3.1	Konstruktionsprinzipien	329
6.3.2	Bionisches Prinzip	333
<b>6.4</b>	<b>Architektur des Einzelbauwerkes</b>	<b>334</b>
6.4.1	Baukörper	334
6.4.2	Bauelemente	334
<b>6.5</b>	<b>Gestaltung</b>	<b>339</b>
6.5.1	Form	339
6.5.2	Raum	343
6.5.3	Licht	345
6.5.4	Farbe	347
<b>6.6</b>	<b>Architektur des 20. Jahrhunderts</b>	<b>350</b>
6.6.1	„Väter der Moderne“ oder „Vor-Moderne“	351
6.6.2	Moderne	351
6.6.3	Nach-Moderne	355
<b>7</b>	<b>Produktdesign</b>	<b>361</b>
<b>7.1</b>	<b>Design</b>	<b>362</b>
7.1.1	Begriff Design	362
7.1.2	Industrielles Design	363
7.1.3	Designprozess	363
7.1.4	Analyse und Bewertung von Designobjekten	366
7.1.5	Produktfunktionen	367
<b>7.2</b>	<b>Designgeschichtliche Entwicklung</b>	<b>383</b>
7.2.1	Entstehung und Entwicklung des Industriedesigns (1780–1894)	383
7.2.2	Reformbewegungen	386

■ Überblick 314

■ Überblick 359

	7.2.3 Jugendstil . . . . .	387
	7.2.4 Der Deutsche Werkbund . . . . .	390
	7.2.5 Das Staatliche Bauhaus . . . . .	391
	7.2.6 Produktästhetik im Nationalsozialismus. . . . .	392
	7.2.7 Wiederaufbau und Modernisierung . . . . .	393
	7.2.8 Funktionalismuskritik. . . . .	395
	7.2.9 Design in den 1970er- und 1980er-Jahren in der BRD . . . . .	396
■ Überblick	7.2.10 Tendenzen der Designentwicklung. . . . .	400
401		
	<b>8 Medien</b>	<b>403</b>
	<b>8.1 Kommunikation und Medien</b>	<b>404</b>
	8.1.1 Begriffsbestimmung. . . . .	404
	8.1.2 Kommunikation . . . . .	404
	<b>8.2 Printmedien</b>	<b>407</b>
	8.2.1 Arten der Printmedien . . . . .	407
	8.2.2 Layout . . . . .	407
	<b>8.3 Fotografie</b>	<b>411</b>
	8.3.1 Kameratypen und deren Aufbau. . . . .	411
	8.3.2 Kriterien der Aufnahmesituation und Bildbeurteilung . . . . .	414
	8.3.3 Einstellungsgrößen und Storyboard . . . . .	415
	<b>8.4 Medienkunst</b>	<b>417</b>
	8.4.1 Einführung . . . . .	417
	8.4.2 Experimentalfilm . . . . .	421
	8.4.3 Video . . . . .	422
	8.4.4 Sound Art . . . . .	424
■ Überblick	8.4.5 Netzkunst . . . . .	425
426		
	<b>9 Anhang</b>	<b>430</b>
	Register . . . . .	431
	Bildquellenverzeichnis . . . . .	446