



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

LA COSECHA DEL ENGAÑO

EL SOMMELIER DETECTIVE



SPANISCH

1

Elena Vallejo

La Cosecha del Engaño

Die Ernte des Betrugs

Aus dem Spanischen übersetzt von

Tina Schwarz

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Elena Vallejo

Deutsche Übersetzung: Tina Schwarz

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-772-6 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-774-0 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

La Cosecha del Engaño

Die Ernte des Betrugs



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/s24>

Capítulo 1

Una Copa de Sospecha (ein Glas des Verdachts)

El sol de la tarde se filtraba por las ventanas de La Vinoteca Divina (die Nachmittagssonne sickerte durch die Fenster der Göttlichen Weinhandlung; *filtrarse*), **bañando la sala de cata con una luz dorada** (den Verkostungsraum mit einem goldenen Licht badend; *bañar* — *baden*). Esteban Vega sostenía una copa de cristal fino (Esteban Vega hielt ein Glas aus feinem Kristall; *sostener*), estudiando el líquido pálido en su interior (die blasse Flüssigkeit in seinem Inneren studierend; *estudiar* — *studieren*). Sus ojos color avellana brillaban con intensidad (seine haselnussfarbenen Augen leuchteten intensiv; *avellana*_f — *Haselnuss*) mientras giraba suavemente la copa (während er sanft das Glas drehte; *girar*), liberando los aromas del vino (die Aromen des Weins freisetzend; *liberar* — *freisetzen*).

1

Una Copa de Sospecha

El sol de la tarde se filtraba por las ventanas de La Vinoteca Divina, bañando la sala de cata con una luz dorada.

Esteban Vega sostenía una copa de cristal fino, estudiando el líquido pálido en su interior. Sus ojos color avellana brillaban con intensidad mientras giraba suavemente la copa, liberando los aromas del vino.

"**Damas y caballeros** (meine Damen und Herren)", comenzó Esteban (begann Esteban), su voz suave pero llena de pasión (seine Stimme sanft, aber voller Leidenschaft), "hoy tenemos el **placer** (heute haben wir das Vergnügen) de probar un Xarel·lo excepcional de la Bodega Sol y Tierra en el Penedès (einen außergewöhnlichen Xarel·lo vom Weingut Sonne und Erde im Penedès zu probieren). **Observen el color** (beobachten Sie die Farbe), un amarillo pálido con reflejos verdosos (ein blasses Gelb mit grünlichen Reflexen), típico de un vino joven y fresco (typisch für einen jungen und frischen Wein)."

Los asistentes a la cata levantaron sus copas (die Teilnehmer der Verkostung hoben ihre Gläser; *asistente_{m/f}*), imitando los movimientos de Esteban (Estebans Bewegungen imitierend; *imitar* — *nachahmen*). El sommelier acercó la nariz al borde de la copa (der Sommelier näherte die Nase dem Rand des Glases) e inhaló profundamente (und atmete tief ein).

"Damas y caballeros," comenzó Esteban, su voz suave pero llena de pasión, "hoy tenemos el placer de probar un Xarel·lo excepcional de la Bodega Sol y Tierra en el Penedès. Observen el color, un amarillo pálido con reflejos verdosos, típico de un vino joven y fresco."

Los asistentes a la cata levantaron sus copas, imitando los movimientos de Esteban. El sommelier acercó la nariz al borde de la copa e inhaló profundamente.

"En nariz (in der Nase = im Geruch), encontramos notas de manzana verde (finden wir Noten von grünem Apfel), pera (Birne) y un toque de hierba recién cortada (und einen Hauch von frisch geschnittenem Gras). Es la esencia misma del Penedès en una copa (es ist die Essenz des Penedès selbst in einem Glas). Pero lo más impresionante es su pureza (aber das Beeindruckendste ist seine Reinheit). Este es un vino orgánico en su máxima expresión (dies ist ein Bio-Wein in seinem höchsten Ausdruck), un testimonio del terroir y del respeto por la naturaleza (ein Zeugnis des Terroirs und des Respekts für die Natur)."

"En nariz, encontramos notas de manzana verde, pera y un toque de hierba recién cortada. Es la esencia misma del Penedès en una copa. Pero lo más impresionante es su pureza. Este es un vino orgánico en su máxima expresión, un testimonio del terruño y del respeto por la naturaleza."

Esteban hizo una pausa (Esteban machte eine Pause), permitiendo que sus palabras calaran en la audiencia (erlaubend, dass seine Worte in das Publikum einsickerten; *permitir* — *erlauben, zulassen*; *calar* — *durchdringen*). Veinte rostros lo miraban con atención (zwanzig Gesichter schauten ihn aufmerksam an), desde aficionados curiosos hasta conocedores del vino (von neugierigen Liebhabern bis hin zu Wein-kennern). Todos estaban cautivados por su habilidad (alle waren gefesselt von seiner Fähigkeit) para describir no solo el vino (nicht nur den Wein zu beschreiben), sino la historia y el lugar detrás de cada botella (sondern die Geschichte und den Ort hinter jeder Flasche).

Esteban hizo una pausa, permitiendo que sus palabras calaran en la audiencia. Veinte rostros lo miraban con atención, desde aficionados curiosos hasta conocedores

del vino. Todos estaban cautivados por su habilidad para describir no solo el vino, sino la historia y el lugar detrás de cada botella.

"Ahora, vamos a probarlo (jetzt werden wir ihn probieren)", continuó Esteban (fuhr Esteban fort). "Tomen un pequeño sorbo (nehmen Sie einen kleinen Schluck) y dejen que el vino baile en sus paladares (und lassen Sie den Wein auf Ihren Gaumen tanzen)."

El silencio llenó la sala (die Stille füllte den Raum) mientras todos saboreaban el vino (während alle den Wein genossen; *saborear* — *genießen, auskosten*). Esteban cerró los ojos (Esteban schloss die Augen), concentrándose intensamente (sich intensiv konzentrierend). Su memoria eidética para los sabores del vino (sein fotografisches Gedächtnis für die Geschmäcker des Weins; *memoria eidética* — *fotografisches/eidetisches Gedächtnis*) comenzó a catalogar cada matiz (begann, jede Nuance zu katalogisieren), cada sutil capa de sabor (jede subtile Geschmacksschicht).

5

"Ahora, vamos a probarlo," continuó Esteban. "Tomen un pequeño sorbo y dejen que el vino baile en sus paladares."

El silencio llenó la sala mientras todos saboreaban el

vino. Esteban cerró los ojos, concentrándose intensamente. Su memoria eidética para los sabores del vino comenzó a catalogar cada matiz, cada sutil capa de sabor.

"En boca (im Mund), encontramos una acidez vibrante (finden wir eine lebendige Säure) que nos recuerda a limones maduros (die uns an reife Zitronen erinnert). Hay una mineralidad distintiva (es gibt eine ausgeprägte Mineralität), como si pudiéramos saborear las piedras calizas de los viñedos (als ob wir die Kalksteine der Weinberge schmecken könnten). El final es largo y persistente (der Abgang ist lang und anhaltend), con un toque de almendra amarga (mit einem Hauch von bitterer Mandel) tan característico del Xarel·lo (so charakteristisch für den Xarel·lo)."

6

"En boca, encontramos una acidez vibrante que nos recuerda a limones maduros. Hay una mineralidad distintiva, como si pudiéramos saborear las piedras calizas de los viñedos. El final es largo y persistente, con un toque de almendra amarga tan característico del Xarel·lo."

Esteban estaba a punto de profundizar en los métodos de vinificación (Esteban war gerade dabei, näher auf die

Weinbereitungsmethoden einzugehen; *profundizar* — vertiefen) cuando notó una figura familiar en la puerta de la vinoteca (als er eine vertraute Gestalt an der Tür der Weinhandlung bemerkte). La Inspectora Lucía Morales (Inspektorin Lucía Morales), con su característico traje oscuro (mit ihrem charakteristischen dunklen Anzug) y su cabello negro corto (und ihrem kurzen schwarzen Haar), le hacía señas discretamente (winkte ihm diskret zu; *hacer señas* — zuwinken).

"Discúlpenme un momento (entschuldigen Sie mich einen Moment)", dijo Esteban a la audiencia (sagte Esteban zum Publikum). "Por favor, continúen explorando el vino (bitte fahren Sie fort, den Wein zu erkunden). Volveré en breve (ich werde in Kürze zurückkehren) para responder a sus preguntas (um Ihre Fragen zu beantworten)."

7

Esteban estaba a punto de profundizar en los métodos de vinificación cuando notó una figura familiar en la puerta de la vinoteca. La Inspectora Lucía Morales, con su característico traje oscuro y su cabello negro corto, le hacía señas discretamente.

"Discúlpenme un momento," dijo Esteban a la audiencia. "Por favor, continúen explorando el vino. Volveré en breve para responder a sus preguntas."

Esteban se acercó a Lucía (Esteban näherte sich Lucía), notando la tensión en su rostro (die Anspannung in ihrem Gesicht bemerkend). "Lucía, qué sorpresa (Lucía, was für eine Überraschung). ¿Ocurre algo (ist etwas passiert)?"

La inspectora habló en voz baja (die Inspektorin sprach leise), sus ojos oscuros escaneando la sala (ihre dunklen Augen scannten den Raum). "Tenemos un problema, Esteban (wir haben ein Problem, Esteban). Un informante ha presentado una denuncia sobre adulteración de vino en la Bodega Sol y Tierra (ein Informant hat eine Anzeige wegen Weinverfälschung im Weingut Sonne und Erde erstattet; *presentar* — *einreichen*)."

8

Esteban se acercó a Lucía, notando la tensión en su rostro. "Lucía, qué sorpresa. ¿Ocurre algo?"

La inspectora habló en voz baja, sus ojos oscuros escaneando la sala. "Tenemos un problema, Esteban. Un informante ha presentado una denuncia sobre adulteración de vino en la Bodega Sol y Tierra."

Esteban sintió (Esteban fühlte sich) como si le hubieran dado un puñetazo en el estómago (als hätte man ihm einen Faustschlag in den Magen versetzt). "¿Sol y Tierra (Sonne und Erde)? Imposible (unmöglich). Conozco a la familia Rovira

(ich kenne die Familie Rovira). **Son devotos de la vinicultura orgánica** (sie sind der Bio-Weinbereitung verschrieben; *devoto* — *hingegen*)."

"Lo sé (ich weiß), pero las acusaciones son serias (aber die Anschuldigungen sind ernst)", respondió Lucía (antwortete Lucía). "Necesito que vengas conmigo a la bodega (ich brauche, dass du mit mir zum Weingut kommst). Haremos una **inspección sorpresa** (wir werden eine Überraschungsinspektion durchführen)."

9

Esteban sintió como si le hubieran dado un puñetazo en el estómago. "¿Sol y Tierra? Imposible. Conozco a la familia Rovira. Son devotos de la vinicultura orgánica."

"Lo sé, pero las acusaciones son serias," respondió Lucía. "Necesito que vengas conmigo a la bodega. Haremos una inspección sorpresa."

Esteban miró hacia la sala de cata (*Esteban schaute in Richtung des Verkostungsraums*), donde los asistentes conversaban animadamente sobre el vino (*wo die Teilnehmer lebhaft über den Wein sprachen*) que acababan de probar (*den sie gerade probiert hatten*). El vino que (*der Wein, der*), según Lucía (*laut Lucía*), podría ser un fraude (*ein Betrug sein könnte*).

"Dame cinco minutos (gib mir fünf Minuten) para terminar la cata (um die Verkostung zu beenden)", dijo Esteban (sagte Esteban). "No quiero levantar sospechas (ich möchte keinen Verdacht erregen)."

10

Esteban miró hacia la sala de cata, donde los asistentes conversaban animadamente sobre el vino que acababan de probar. El vino que, según Lucía, podría ser un fraude.

"Dame cinco minutos para terminar la cata," dijo Esteban. "No quiero levantar sospechas."

Lucía asintió (Lucía nickte) y Esteban regresó a la sala (und Esteban kehrte in den Raum zurück), su mente dando vueltas (sein Verstand drehte sich; *dar vueltas* — *sich drehen*). Mientras respondía preguntas sobre maridajes y técnicas de vinificación (während er Fragen zu Weinbegleitungen und Weinbereitungstechniken beantwortete), una parte de él ya estaba en el Penedès (war ein Teil von ihm schon im Penedès), preguntándose qué secretos oscuros podrían estar escondidos entre las vides de Sol y Tierra (sich fragend, welche dunklen Geheimnisse zwischen den Reben von Sonne und Erde versteckt sein könnten; *vid_f* — *Weinrebe*).

Lucía asintió y Esteban regresó a la sala, su mente dando vueltas. Mientras respondía preguntas sobre maridajes y técnicas de vinificación, una parte de él ya estaba en el Penedès, preguntándose qué secretos oscuros podrían estar escondidos entre las vides de Sol y Tierra.

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Sombras en la Costa del Sol

El Susurro de las Olas - Das Flüstern der Wellen

An der sonnenverwöhnten Costa del Sol wollte die pensionierte Madrider Detektivin Dolores “Lola” Quintana eigentlich ihren wohlverdienten Ruhestand genießen. Doch als an einem friedlichen Morgen die Leiche eines Meeresbiologen angespült wird, findet sie sich plötzlich inmitten eines gefährlichen Kriminalfalls wieder.

Was zunächst wie ein tragischer Unfall aussieht, entpuppt sich als Auftakt zu einer Verschwörung, die bis in die höchsten Kreise der Gesellschaft reicht. Lola taucht ein in eine Welt voller Geheimnisse, in der das Schicksal einer seltenen Delfin-Art und skrupellose Geschäftemacher aufeinandertreffen.

Gemeinsam mit der ehrgeizigen Polizeiinspektorin Nuria Ferrer und der Meeresbiologin Elena Kovač folgt Lola einer Spur, die sie in die verborgenen Untiefen der Costa del Sol führt. Doch je näher sie der Wahrheit kommen, desto gefährlicher wird es für die drei Frauen.

Können sie das Rätsel lösen, bevor es zu spät ist? Und welche Rolle spielt der geheimnisvolle Schwede Axel Bergström, der mehr zu wissen scheint, als er zugibt?

“El Susurro de las Olas” ist ein packender Krimi voller überraschender Wendungen, der Sie von der ersten bis zur letzten Seite in seinen Bann ziehen wird. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der spanischen Küste, wo hinter der glitzernden Fassade dunkle Geheimnisse lauern und das Flüstern der Wellen von Verbrechen und Intrigen erzählt.

Sombras del Flamenco — Schatten des Flamenco

Zwischen Leidenschaft, Tanz und tödlichen Geheimnissen: Sombras del Flamenco entführt dich in die leuchtende Welt des Flamencos – und in die dunklen Schatten, die sich hinter den Kulissen verbergen.

Als die gefeierte Tänzerin La Mariposa nach einer atemberaubenden Performance tot aufgefunden wird, glaubt niemand an einen Zufall – am wenigsten Lola Quintana. Die pensionierte Ermittlerin mit scharfem Verstand und untrüglichem Gespür für Lügen spürt, dass hier mehr verborgen liegt als bloßer Ruhm und Rivalität. Während sie in das Geflecht aus Eifersucht, Intrigen und

alten Wunden eintaucht, kommt sie einer Wahrheit auf die Spur, die mächtige Feinde weckt.

Eine fesselnde Mischung aus Krimi und spanischer Lebensart – voller Temperament, Musik und einem Hauch Gefahr. Perfekt für alle, die mit jeder Seite den Herzschlag des Flamencos spüren wollen!

Dulce Misterio

Der Geschmack des Schweigens - Ein süßes Geheimnis mit tödlichen Folgen

Isabel Navarro, Meisterpatissière und Besitzerin der renommierten Konditorei “La Dulce Enigma”, steht vor der Herausforderung ihres Lebens. Als ein berüchtigter Restaurantkritiker nach dem Verzehr einer ihrer Kreationen tot aufgefunden wird, gerät Isabel unter Verdacht.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss sie ihre Unschuld beweisen und taucht dabei tief in die Schattenwelt der Madrider Gastronomieszene ein. Je tiefer sie gräbt, desto mehr Geheimnisse und Intrigen kommen ans Licht. Kann Isabel die Wahrheit aufdecken, bevor ihr geliebtes Geschäft und ihr Ruf für immer zerstört werden?

Zwischen duftenden Törtchen und bitteren Enthüllungen entspinnt sich eine Geschichte voller unerwarteter Wendungen, gefährlicher Verstrickungen und süßer Versuchungen. “Der Geschmack des Schweigens” ist ein fesselnder Krimi, der die Leser in die verführerische Welt der Haute Cuisine entführt - wo manchmal mehr als nur Zucker und Gewürze die Zutaten für den perfekten Genuss sind.

Burbujas y Misterios

Burbujas Fantasma - Geisterblasen

Geisterhafte Bläschen und ein Wettlauf gegen die Zeit

In der schillernden Welt des spanischen Cavas steht Sofía Torres, die mächtige CEO von Torres Global Cava, vor einer Katastrophe: Am Vorabend der glamourösen Markteinführung ihres neuen Premium-Cavas “Torres Celestial” sind die Bläschen auf mysteriöse Weise verschwunden. In ihrer Verzweiflung wendet sie sich an eine unerwartete Verbündete - Marta Puig, eine traditionsbewusste Winzerin und ihre größte Konkurrentin.

Gemeinsam mit dem brillanten Önologie-Professor Dr. Javier Ibáñez

tauchen die ungleichen Frauen in die Tiefen der Torres-Weinkeller ein. Was sie dort entdecken, könnte nicht nur das Schicksal der Markteinführung, sondern die Zukunft der gesamten Cava-Produktion verändern.

Doch die Zeit rennt ihnen davon. Werden Marta und ihre ungewöhnlichen Verbündeten das Rätsel der Geisterbläschen rechtzeitig lösen können? Und zu welchem Preis?

“Burbujas Fantasma” ist der spannende Auftakt der Serie “Burbujas y Misterios” - ein prickelnder Wissenschaftsthiller, der Sie in die faszinierende Welt des Cavas entführt. Tauchen Sie ein in dieses sprudelnde Abenteuer, wo Tradition auf Innovation trifft und die Magie der Wissenschaft hinter den kleinen Bläschen enthüllt wird.

Balneario de los Susurros

El Spa de las Sombras - Das Spa der Schatten

Tauchen Sie ein in die geheimnisvollen Tiefen des Balneario de los Susurros!

In diesem luxuriösen Spa in den spanischen Pyrenäen verspricht das Wasser ewige Jugend. Doch unter der glitzernden Oberfläche brodeln dunkle Geheimnisse.

Als der Geschäftsmann Alejandro Mendoza tot im Whirlpool gefunden wird, beginnt eine Ermittlung, die Jahrzehnte alte Verschwörungen ans Licht bringt. Die Chefärztin Elena Martí muss sich ihrer eigenen Vergangenheit stellen. Der undercover ermittelnde Journalist Xavier Prat kommt einer explosiven Story auf die Spur. Und die geheimnisvolle Dauerbesucherin Doña Pilar hütet Geheimnisse, die Menschenleben kosten könnten.

In diesem packenden Thriller voller unerwarteter Wendungen vermischen sich Gier, Leidenschaft und der uralte Traum vom ewigen Leben zu einem tödlichen Cocktail. Wem kann man trauen, wenn jeder etwas zu verbergen hat?

Lassen Sie sich von den Geheimnissen des Balneario mitreißen - aber Vorsicht: Manche Wahrheiten sollten vielleicht besser unter der Oberfläche verborgen bleiben...

El Sommelier Detective

La Cosecha del Engaño — Die Ernte des Betrugs

Zwischen edlen Weinen und dunklen Geheimnissen: La Cosecha del Engaño entführt dich in die faszinierende Welt der Weinherstellung – doch hinter den

goldenen Reben lauert ein Netz aus Betrug und Täuschung.

Als der renommierte Sommelier Esteban Vega eine harmlose Verkostung in einer angesehenen Bodega leitet, ahnt er nicht, dass jeder Schluck ihn tiefer in eine gefährliche Intrige zieht. Was als Genuss beginnt, wird zur Jagd nach der Wahrheit. Wem kann er trauen, wenn selbst der edelste Tropfen einen bitteren Nachgeschmack hinterlässt?

Ein fesselnder Thriller voller Spannung, Sinnlichkeit und der Liebe zum Wein – ideal für alle, die raffinierte Geheimnisse lieben und den Nervenkitzel zwischen Weinreben spüren wollen.

Für Fans von spannungsgeladenen Krimis und atmosphärischen Geschichten, die den Geschmack von Wahrheit und Lüge in einem einzigen Glas vereinen.

Sombras de la Costa Dorada

Secretos del Mediterráneo — Geheimnisse des Mittelmeers

Die ersten Sonnenstrahlen malen ein goldenes Versprechen auf die Costa Dorada, doch die Schönheit des Morgens verbirgt ein dunkles Geheimnis: In der kleinen Cala nahe L'Ampolla wird eine bekannte Meeresforscherin tot aufgefunden. Was zunächst wie ein tragischer Unfall wirkt, entpuppt sich schnell als weit mehr. Inspectora Laia Rovira und ihr Team tauchen ein in ein Netz aus verschwiegene Wahrheiten, alten Rivalitäten und tödlichen Intrigen.

In Secretos del Mediterráneo erwartet Sie eine fesselnde Reise voller Rätsel, unerwarteter Wendungen und Charaktere, deren Motive so geheimnisvoll sind wie das Meer selbst. Während die Ermittlungen voranschreiten, verwebt sich die Gegenwart kunstvoll mit den Echos einer verborgenen Vergangenheit, und bald wird klar: nicht nur der Ruf einer Firma steht auf dem Spiel, sondern auch die Zukunft der ganzen Region.

Ein Muss für alle Fans packender Kriminalgeschichten, atmosphärischer Schauplätze und Charaktere, die lange nach der letzten Seite im Gedächtnis bleiben.

Bereit, die Geheimnisse des Mittelmeers zu entdecken? Tauchen Sie ein in Secretos del Mediterráneo und erleben Sie Spannung pur – bis zur letzten Welle!

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch
Französisch
Italienisch
Spanisch
Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com