



Der SingLiesel-Liederschatz



Das  
Liederbuch  
für heitere  
Stunden



SingLiesel

Beschwingte Lieder  
für heitere Stunden  
– mit Noten –

Der SingLiesel-Liederschatz

Die schönsten  
Lieder für  
heitere Stunden

*Beschwingte Lieder  
für heitere Stunden  
– mit Noten –*

Brüderchen, komm, tanz mit mir .....	4
Die Tiroler sind lustig .....	6
Trink, trink, Brüderlein trink .....	8
Freude, schöner Götterfunken .....	10
Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann .....	12
O, du lieber Augustin .....	14
Ein Jäger aus Kurpfalz .....	16
Laurentia .....	18
Hopp, hopp, hopp .....	20
Hejo! Spann den Wagen an .....	22
Im Märzen der Bauer .....	24
Ein Prosit der Gemütlichkeit .....	26
Wenn der Frühling kommt .....	28
Ein Vogel wollte Hochzeit machen .....	30
Kein schöner Land .....	32
Spannenlanger Hansel, nudeldicke Dirn .....	34
Trarira, der Sommer, der ist da .....	36
Heut kommt der Hans zu mir .....	38
A B C, die Katze lief im Schnee .....	40
Freut euch des Lebens .....	42
Komm, lieber Mai .....	44
Eine Seefahrt, die ist lustig .....	46
Heiße Kathreinerle .....	48
Du, du liegst mir im Herzen .....	50
Ein Männlein steht im Walde .....	52
Der Kuckuck und der Esel .....	54
Nun will der Lenz uns grüßen .....	56
Alles neu macht der Mai .....	58
Jetzt kommen die lustigen Tage .....	60
Es ist ein Ros entsprungen .....	62

## Brüderchen, komm, tanz mit mir

1. Brü - der - chen, komm, tanz mit mir!

Bei - de Hän - de reich ich dir. Ein - mal hin,

ein - mal her, rund - he - rum, das ist nicht schwer.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on G4, moves to A4, B4, and C5 in the first measure, then back to G4, A4, and B4 in the second measure. The second staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The third staff concludes the melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. Chord symbols are placed above the notes: F and C above the first staff; C7, F, Dm7, and Gm7 above the second staff; and C7, F, Bb, Gm7, C7, and F above the third staff.

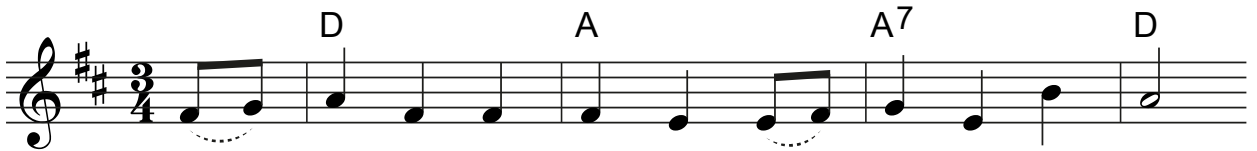
**2.** Mit den Händchen klapp, klapp, klapp,  
mit den Füßchen trapp, trapp, trapp!  
Einmal hin, einmal her,  
rundherum, das ist nicht schwer.

**3.** Ei, das hast du gut gemacht,  
ei, das hätt ich nicht gedacht!  
Einmal hin, einmal her,  
rundherum, das ist nicht schwer.

**4.** Mit dem Köpfchen nick, nick, nick,  
mit dem Fingerchen tick, tick, tick!  
Einmal hin, einmal her,  
rundherum, das ist nicht schwer.

**5.** Noch einmal das schöne Spiel,  
weil es uns so gut gefiel!  
Einmal hin, einmal her,  
rundherum, das ist nicht schwer.

## Die Tiroler sind lustig



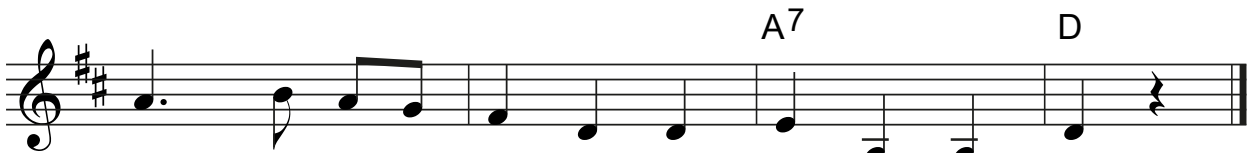
1. Die Ti - ro - ler sind lus - tig, die Ti - ro - ler sind froh;



sie\_ trin-ken ein Gläs-chen und\_ tan-zen da - zu:



Ru - di-ru-di - ral - lal - la, ral - lal - la, ral - lal - la,



ru - di-ru-di - ral - lal - la, ral - lal - lal - la.

**2.** Die Tiroler sind lustig,  
die Tiroler sind froh;  
sie verkaufen ihr Bettchen  
und schlafen auf Stroh.  
Rudirudirallalla, rallalla, rallalla,  
rudirudirallalla, rallallalla.

**3.** Die Tiroler sind lustig,  
die Tiroler sind froh;  
sie nehmen ein Weibchen  
und tanzen dazu.  
Rudirudirallalla, rallalla, rallalla,  
rudirudirallalla, rallallalla.

**4.** Erst dreht sich das Weibchen,  
dann dreht sich der Mann,  
dann fassen sich beide  
und tanzen zusamm'.  
Rudirudirallalla, rallalla, rallalla,  
rudirudirallalla, rallallalla.

## Eine Seefahrt, die ist lustig

F

1. Ei - ne See - fahrt, die ist lus - tig, ei - ne

C7

See - fahrt, die ist schön, ja, da kann man man - che

F B $\flat$  F

Leu - te an der Re - ling spu - cken sehn. Hol - la -

F C7

hi, \_\_\_\_\_ hol - la - ho, \_\_\_\_\_ hol - la - hi - a, hi - a,

1. F 2. F

hi - a, hol - la - ho! \_\_\_\_\_ Hol - la - hi - a, hol - la - ho!

**2.** Unser Käpt'n ist stets nüchtern,  
und er mag auch keinen Rum,  
bei den Frauen ist er schüchtern,  
na, das ist doch wirklich dumm.  
|: Hollahi, hollaho, hollahia, hia, hia, hollaho! :|

**3.** Und die Möwen, froh und heiter,  
kleckern öfter was aufs Deck,  
doch der Moses nimmt den Schrubber  
und fegt alles wieder weg.  
|: Hollahi, hollaho, hollahia, hia, hia, hollaho! :|

**4.** Kommt das Schiff mal in den Hafen,  
geht die Mannschaft schnell an Land,  
keiner will an Bord mehr schlafen,  
na, das ist doch wohlbekannt.  
|: Hollahi, hollaho, hollahia, hia, hia, hollaho! :|





Der SingLiesel-Liederschatz

## Das Liederbuch für heitere Stunden

Die 30 fröhlichsten Lieder für heitere Stunden  
in einem Band

Textgestaltung und Noten ermöglichen ein einfaches Mitsingen. Die Lieder im vorliegenden Band wurden hierfür bewusst etwas tiefer gesetzt. Gerade für ältere Sängerinnen und Sänger ein Vorteil, da die Stimmlage im Alter meistens dunkler wird. Um die Begleitung auch ungeübteren Musikerinnen und Musikern zu ermöglichen, haben wir die Harmonisierung sehr einfach gehalten.

Die Akkordbezeichnungen orientieren sich am deutschen Sprach- und Notiergebrauch.

Von überliefertem Liedgut existieren sowohl beim Text als auch in der Melodie oftmals regional unterschiedliche Versionen; der Klarheit halber haben wir uns für die gebräuchlichste Version entschieden, aber grundsätzlich gibt es hier kein „Falsch“ oder „Richtig“ – mit fröhlichem Singen liegen Sie immer richtig!

Viel Vergnügen mit dem SingLiesel-Liederschatz!



SingLiesel Verlag

