



MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

A1-A2

easyOriginal

THE MIDNIGHT MOONFLOWER

THE FLOWER SHOP SLEUTH



ENGLISCH

1

Carolyn Marsh

The Midnight Moonflower

Die Mitternachts-Mondblume

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-838-9 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-840-2 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

The Midnight Moonflower

Die Mitternachts-Mondblume



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e81>

Chapter 1

Evening Blooms (Abendblüten; *bloom* — *Blüte, Blume*)

It was a warm August evening in Rosethorne (es war ein warmer Augustabend in Rosethorne; *warm* — *warm, mild*). The sun was setting (die Sonne ging unter; *to set* — *untergehen, versinken*), painting the sky with shades of orange and pink (den Himmel mit Schattierungen von Orange und Rosa färbend; *to paint* — *malen, anstreichen, färben*; *shade* — *Schatten, Schattierung, Nuance*). In her flower shop "Petal & Thorn," (in ihrem Blumenladen "Blütenblatt & Dorn"; *petal* — *Blütenblatt*; *thorn* — *Dorn, Stachel*) Flora Bloom was arranging a special bouquet (arrangierte Flora Bloom einen besonderen Blumenstrauß; *to arrange* — *anordnen, arrangieren*). Her nimble fingers moved with purpose (ihre flinken Finger bewegten sich zielgerichtet; *nimble* — *flink, beweglich, gewandt*; *purpose* — *Zweck, Absicht, Ziel*), selecting and placing each flower with care (jede Blume sorgfältig auswählend und platzierend; *to select* — *auswählen, aussuchen*; *to place* — *platzieren, stellen*).

Evening Blooms

It was a warm August evening in Rosethorne. The sun was setting, painting the sky with shades of orange and pink. In her flower shop "Petal & Thorn," Flora Bloom was arranging a special bouquet. Her nimble fingers moved with purpose, selecting and placing each flower with care.

The shop was filled with the sweet smell of fresh flowers (der Laden war erfüllt vom süßen Duft frischer Blumen; *to fill* — *füllen, erfüllen*; *smell* — *Geruch, Duft*). Bundles of dried herbs hung from wooden beams above (Bündel getrockneter Kräuter hingen von hölzernen Balken oben). Golden evening light streamed through the windows (goldenes Abendlicht strömte durch die Fenster; *to stream* — *strömen, fließen*), making the colorful blooms glow (die bunten Blüten zum Leuchten bringend; *to make* — *machen, veranlassen*; *to glow* — *glühen, leuchten*).

"These are all night-blooming flowers (das sind alles nacht-blühende Blumen)," Flora explained to her young assistant (erklärte Flora ihrer jungen Assistentin; *to explain* — *erklären, erläutern*). "Jasmine, evening primrose, and night phlox (Jasmin, Nachtkerze und Nachtpphlox)."

The shop was filled with the sweet smell of fresh flowers. Bundles of dried herbs hung from wooden beams above. Golden evening light streamed through the windows, making the colorful blooms glow.

"These are all night-blooming flowers," Flora explained to her young assistant. "Jasmine, evening primrose, and night phlox."

Iris Wisteria looked up from the counter (Iris Wisteria schaute von der Theke auf; *to look up* — *aufschauen, nachschlagen*) **where she was organizing receipts** (wo sie Quittungen ordnete). **Her short, spiky purple hair caught the light** (ihr kurzes, stacheliges lila Haar fing das Licht ein) **as she moved** (als sie sich bewegte).

"Why no Moonflowers (warum keine Mondblumen)?" **Iris asked** (fragte Iris). **"Aren't they the most famous night-bloomers** (sind sie nicht die berühmtesten Nachtblüher)?"

Iris Wisteria looked up from the counter where she was organizing receipts. Her short, spiky purple hair caught the light as she moved.

"Why no Moonflowers?" Iris asked. "Aren't they the most famous night-bloomers?"

Flora tucked a strand of her wavy auburn hair behind her ear (Flora steckte eine Strähne ihres welligen rotbraunen Haars hinter ihr Ohr; *to tuck* — *einstecken, hineinschieben*; *auburn* — *rotbraun, kastanienbraun*). Her green eyes sparkled with interest at the question (ihre grünen Augen funkelten interessiert bei der Frage; *to sparkle* — *funkeln, glitzern*).

"Moonflowers are very rare in England (Mondblumen sind sehr selten in England)," she said (sagte sie). "Our climate isn't right for them (unser Klima ist nicht richtig für sie). Also, there are some restrictions on growing them (außerdem gibt es einige Einschränkungen für ihren Anbau; *to grow* — *wachsen, anbauen*)."

4

Flora tucked a strand of her wavy auburn hair behind her ear. Her green eyes sparkled with interest at the question.

"Moonflowers are very rare in England," she said. "Our climate isn't right for them. Also, there are some restrictions on growing them."

"Restrictions (Einschränkungen)? Like, they're illegal? (so als wären sie illegal)" Iris's eyes widened (Iris' Augen weiteten sich; **to widen** — *sich weiten, verbreitern*).

"Not exactly illegal (nicht genau illegal), but you need special permission (aber man braucht eine spezielle Genehmigung; **permission** — *Erlaubnis, Genehmigung*)," Flora explained (erklärte Flora). "They contain certain compounds (sie enthalten bestimmte Verbindungen) that can be (die sein können)—"

5

"Restrictions? Like, they're illegal?" Iris's eyes widened.

"Not exactly illegal, but you need special permission," Flora explained. "They contain certain compounds that can be—"

The shop bell jingled (die Ladenglocke klingelte) as the door opened (als die Tür sich öffnete). Reverend Oliver Greene stepped inside (Pfarrer Oliver Greene trat ein; **to step** — *treten, schreiten*). He was usually cheerful (er war gewöhnlich fröhlich; **cheerful** — *fröhlich, heiter*), but today his face showed worry (aber heute zeigte sein Gesicht Sorge; **worry** — *Sorge, Kummer*). The tall man with silver hair and kind eyes looked troubled (der große Mann mit silbernem Haar und freundlichen Augen sah beunruhigt aus; **troubled** — *beunruhigt, besorgt*).

The shop bell jingled as the door opened. Reverend Oliver Greene stepped inside. He was usually cheerful, but today his face showed worry. The tall man with silver hair and kind eyes looked troubled.

"Good evening, Flora, Iris (guten Abend, Flora, Iris)," he said, nodding to each of them (sagte er, jedem von ihnen zunickend; **to nod** — *nicken, zunicken*). His hands fidgeted with his jacket buttons (seine Hände nestelten an seinen Jackenknöpfen; **to fidget** — *zappeln, herumfummeln*).

"Reverend Greene, what can I help you with today (Pfar-
rer Greene, womit kann ich Ihnen heute helfen)?" Flora asked, wiping her hands on her floral-print apron (fragte Flora, während sie ihre Hände an ihrer Schürze mit Blumenmuster abwischte; **to wipe** — *abwischen, reinigen*).

"Good evening, Flora, Iris," he said, nodding to each of them. His hands fidgeted with his jacket buttons.

"Reverend Greene, what can I help you with today?" Flora asked, wiping her hands on her floral-print apron.

"I'm concerned about something strange happening at St. Agatha's (ich bin besorgt über etwas Seltsames, das bei St. Agatha passiert)," he said (sagte er). "For several weeks now (seit mehreren Wochen schon), people have seen lights in the graveyard at night (haben Leute Lichter auf dem Friedhof in der Nacht gesehen). And there's an unusual sweet smell (und es gibt einen ungewöhnlichen süßen Geruch)."

8

"I'm concerned about something strange happening at St. Agatha's," he said. "For several weeks now, people have seen lights in the graveyard at night. And there's an unusual sweet smell."

"What kind of smell (welche Art von Geruch)?" Flora asked, instantly curious (fragte Flora, sofort neugierig).

"Like nothing I've smelled before (wie nichts, was ich vorher gerochen habe)," the Reverend said (sagte der Pfarrer). "Very sweet and delicate (sehr süß und zart). It's only there at night (es ist nur in der Nacht da). Some villagers are talking about... well, supernatural things (einige Dorfbewohner sprechen über... nun, übernatürliche Dinge)."

"What kind of smell?" Flora asked, instantly curious.

"Like nothing I've smelled before," the Reverend said.
 "Very sweet and delicate. It's only there at night. Some villagers are talking about... well, supernatural things."

"Ghosts (Geister)?" Iris asked with excitement (fragte Iris mit Aufregung; *excitement* — *Aufregung, Begeisterung*).

The Reverend nodded (der Pfarrer nickte). "Church attendance is down (die Kirchenbesucherzahl ist gesunken; *attendance* — *Teilnahme, Besuch, Anwesenheit*). People are afraid (die Leute haben Angst; *afraid* — *ängstlich, furchtsam*)."

"I'm sure there's a simple explanation (ich bin sicher, es gibt eine einfache Erklärung)," Flora said calmly (sagte Flora ruhig; *calmly* — *ruhig, gelassen*). "Would you like me to take a look (möchten Sie, dass ich mir das ansehe; *to take a look* — *einen Blick werfen*)? Plants are my specialty (Pflanzen sind meine Spezialität), and it sounds like this might involve some unusual flowers (und es klingt, als könnte dies einige ungewöhnliche Blumen betreffen; *to involve* — *einbeziehen, betreffen*)."

"Ghosts?" Iris asked with excitement.

The Reverend nodded. "Church attendance is down. People are afraid."

"I'm sure there's a simple explanation," Flora said calmly. "Would you like me to take a look? Plants are my specialty, and it sounds like this might involve some unusual flowers."

Relief spread across Reverend Greene's face (Erleichterung breitete sich auf Pfarrer Greenes Gesicht aus; *to spread* — *sich ausbreiten, verbreiten*). **"Would you** (würden Sie das /eine verkürzte Form von "Would you do that?"/)? **That would be wonderful, Flora** (das wäre wunderbar, Flora)."

"I heard some teenagers at the Red Lion (ich habe einige Teenager im Red Lion gehört) **talking about ,midnight adventures' yesterday** (die gestern über ‚Mitternachtsabenteuer' sprachen)," **Iris added** (fügte Iris hinzu; *to add* — *hinzufügen, ergänzen*). **"Maybe it's just them playing tricks** (vielleicht sind es nur sie, die Streiche spielen)?"

"Perhaps (vielleicht)," **the Reverend said, but he didn't look convinced** (sagte der Pfarrer, aber er sah nicht überzeugt aus).

Relief spread across Reverend Greene's face. "Would you? That would be wonderful, Flora."

"I heard some teenagers at the Red Lion talking about 'midnight adventures' yesterday," Iris added. "Maybe it's just them playing tricks?"

"Perhaps," the Reverend said, but he didn't look convinced.

After the Reverend left (nachdem der Pfarrer gegangen war; *to leave* — *verlassen, weggehen*), Flora looked out the shop window toward St. Agatha's Church (schaute Flora aus dem Ladenfenster in Richtung St. Agatha's Kirche; *toward* — *in Richtung auf, gegen*). Its stone tower stood dark against the sunset sky (ihr Steinturm stand dunkel gegen den Sonnenuntergangshimmel). She felt a familiar flutter of excitement in her stomach (sie spürte ein vertrautes Flattern von Aufregung in ihrem Magen). A botanical puzzle to solve (ein botanisches Rätsel zum Lösen; *to solve* — *lösen, aufklären*).

"We're closing early tonight (wir schließen heute früh)," Flora told Iris (sagte Flora zu Iris). "I think I'll visit the churchyard after dark (ich denke, ich werde den Kirchhof nach Einbruch der Dunkelheit besuchen; *after dark* — *nach Einbruch der Dunkelheit*)."

After the Reverend left, Flora looked out the shop window toward St. Agatha's Church. Its stone tower stood dark against the sunset sky. She felt a familiar flutter of excitement in her stomach. A botanical puzzle to solve.

"We're closing early tonight," Flora told Iris. "I think I'll visit the churchyard after dark."

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A1-A2

Grange Farm Mysteries

The Disappearing Honey Bees — Die verschwundenen Honigbienen

Auf Grange Farm in den grünen Hügeln von Wales beginnt der Frühling – doch etwas ist anders: Die Bienen sind plötzlich verschwunden. Für die 17-jährige Bethan Lloyd beginnt ein spannendes Abenteuer voller Rätsel, Naturbeobachtungen und mutiger Entscheidungen.

Mit klarem Blick, einem Notizbuch und viel Herz begibt sie sich auf Spurensuche – und entdeckt dabei mehr als nur das Geheimnis der Bienen.

The Disappearing Honey Bees ist ein modernes Farm-Mystery mit Tiefgang – über Familie, Verantwortung, Umweltschutz und den Mut, für das Richtige einzustehen.

Ideal für junge Leser*innen, die Natur lieben, starke Charaktere suchen – und sich von einer guten Geschichte mitreißen lassen wollen.

The Roaming Rocks — Die wandernden Steine

Auf Grange Farm stimmt etwas nicht: Uralte Steinmauern brechen auseinander, schwere Brocken rollen über die Felder – und niemand weiß, warum. Für Bethan Lloyd, die junge und kluge Landwirtin, beginnt ein neues Rätsel.

Sind es Naturkräfte, vergessene Wasseradern oder steckt mehr dahinter? Alte Geschichten erzählen von „wandernden Steinen“, die erscheinen, wenn etwas ans Licht kommen soll. Bethan begibt sich auf eine Spurensuche, bei der alte Legenden und moderne Wissenschaft aufeinandertreffen.

The Roaming Rocks ist ein faszinierendes Farm-Mystery über Naturbeobachtung, verborgenes Wissen und den Mut, den eigenen Fragen zu folgen – auch wenn niemand sonst an sie glaubt.

Für alle, die Erdverbundenheit, Spannung und starke, naturverbundene Heldinnen lieben.

The Midnight Moo-ver — Die mitternächtliche Muh-bewegung

Eigentlich ist alles ganz friedlich auf Grange Farm – bis eines Morgens die Kühe verschwunden sind. Spurlos. Kein kaputter Zaun, keine offenen Tore. Und doch: Dreißig Rinder weg. Als sie plötzlich in einer perfekten Reihe wieder auftauchen, beginnt für Bethan Lloyd ein neues Rätsel – eines, das tiefer in die Geschichte der Farm führt, als sie je gedacht hätte.

Was hat es mit den nächtlichen Wanderungen der Kühe auf sich? Warum laufen sie im Kreis? Und was verbirgt sich in der geheimnisvollen, überwucherten Ecke des Hofes?

The Midnight Moo-ver ist ein warmherziges, cleveres Farm-Mystery über tierische Instinkte, vergessene Ressourcen und die Kunst, wirklich hinzusehen.

Ein charmantes Sommer-Abenteuer für alle, die Natur, Neugier und eigenwillige Kühe lieben.

The Vanishing Vegetables — Das Verschwinden der Gemüse

Grange Farm steht kurz vor der großen Marktsaison – doch über Nacht verschwinden ganze Reihen junger Gemüsepflanzen. Spurlos. Keine Spuren im Boden, keine Einbrüche, keine Fraßreste. Für Bethan Lloyd beginnt ein neues Rätsel – und die Lösung liegt tiefer, als irgendjemand ahnt.

Was steckt hinter dem unsichtbaren Pfad durch die Beete? Warum scheinen verschiedene Tiere wie im geheimen Zusammenspiel zu agieren? Und was hat das alles mit früheren Rätseln auf dem Hof zu tun?

The Vanishing Vegetables ist ein cleveres, warmherziges Farm-Mystery über ökologische Zusammenhänge, den Wert des genauen Beobachtens – und die Kraft, die entsteht, wenn man im Einklang mit der Natur arbeitet.

Perfekt für junge Leser*innen, die Natur lieben, gerne mitdenken – und sich für tierische Spürnasen begeistern.

The Colorful Creek — Der bunte Bach

Ein Herbstmorgen auf Grange Farm – und plötzlich leuchtet der Bach in strahlendem Blaugrün. Kein Regenbogen, kein Farbenspiel – das Wasser selbst hat sich verändert. Für Bethan Lloyd beginnt damit das vielleicht rätselhafteste Abenteuer ihrer bisherigen Ermittlerlaufbahn.

Ist es Umweltverschmutzung? Ein geheimer Chemieunfall? Oder steckt die Natur selbst hinter diesem schimmernden Phänomen? Mit offenen Augen, einem klugen Bruder und viel Forschergeist macht sich Bethan auf Spurensuche – und entdeckt dabei, dass manche Rätsel nicht gelöst, sondern verstanden werden wollen.

The Colorful Creek ist ein atmosphärisches, poetisches Farm-Mystery über die Kraft der Beobachtung, die Verbindung von Tradition und Wissenschaft – und über das Staunen vor der Natur, die manchmal ganz eigene Wege geht.

Ein leuchtendes Leseerlebnis für alle, die neugierig bleiben wollen.

Whispering Wheat — Flüsternder Weizen

„Whispering Wheat“ – Ein Sommer voller Geheimnisse

Ein warmer Abend auf Grange Farm. Die goldenen Felder wiegen sich sanft im Licht der untergehenden Sonne – und plötzlich flüstert das Korn.

Was als ein seltsames Geräusch beginnt, wird für die 17-jährige Bethan Lloyd zum nächsten Rätsel auf dem Familienbauernhof. Zwischen ehrlicher Landwirtschaft, altem walisischem Aberglauben und moderner Wissenschaft entfaltet sich ein Sommerabenteuer, das Leser:innen jeden Alters fesselt.

Wer oder was steckt hinter dem mysteriösen Flüstern? Warum spinnen sich uralte Geschichten um die Felder? Und was hat es mit den seltsamen Kreisen und flackernden Geräten auf sich?

Whispering Wheat ist die sechste Farm-Mystery in einer charmanten, klugen Reihe voller Naturwunder, Familienzusammenhalt und jugendlichem Forschergeist. Ohne Geister, aber voller Magie – der ganz natürlichen Art.

Perfekt für junge Leser:innen, naturverbundene Mystery-Fans und alle, die sich nach einer spannenden Geschichte mit Herz sehnen.

The Flower Shop Sleuth

The Midnight Moonflower — Die Mitternachts-Mondblume

Verlockend geheimnisvoll – ein botanisches Cozy-Mystery-Abenteuer!

Im idyllischen englischen Dorf Rosethorne betreibt Flora Bloom den charmanten Blumenladen Petal & Thorn. Doch als nächtliche Lichter auf dem alten Kirchhof erscheinen und ein betörender, fremder Duft durch das Dorf zieht, wird aus dem beschaulichen Alltag eine fesselnde Suche nach der Wahrheit. Was haben seltene Mondblumen mit alten Klostergeheimnissen, unerklärlichen Schlafkrankheiten und der Wissenschaft von gestern zu tun?

The Midnight Moonflower entfaltet eine atmosphärische Geschichte voller duftender Blumen, verborgener Gärten, historischer Rätsel und unerwarteter Allianzen. Mit viel Herz, einem Hauch Spannung und einer Prise britischem Charme wächst hier nicht nur eine Pflanze, sondern auch die Hoffnung auf Heilung – und vielleicht sogar auf neue Liebe.

Ein Buch zum Wohlfühlen, Miträtseln und Staunen – warmherzig, klug und einfach zauberhaft.

The Saucepan Sleuth

The Sabotaged Soufflé — Das sabotierte Soufflé

An der berühmten Whisk & Ladle Culinary Academy in London steht alles auf dem Spiel: Eine entscheidende Inspektion, ein perfektes Menü – und plötzlich ein Desaster in der Küche. Wer hat das Soufflé sabotiert? Und warum?

The Sabotaged Soufflé ist ein köstlich leichter Cozy-Crime voller Charme, Spannung und kulinarischer Leidenschaft. Zwischen dampfenden Töpfen, duftenden Kräutern und glänzenden Kupfertöpfen entspinnt sich ein raffinierter Kriminalfall, bei dem es nicht nur um gutes

Essen, sondern auch um Freundschaft, Teamgeist und Mut geht.

Ein Genuss für alle, die britischen Humor, clevere Detektivgeschichten und atmosphärische Kulissen lieben – serviert mit einem Hauch Drama und viel Herz.

The Sourdough Sabotage — Das Sauerteig-Sabotage-Komplott

Im ehrwürdigen Gemäuer der Whisk & Ladle Culinary Academy in London duftet es nach frisch gebackenem Brot – denn das legendäre 48-Stunden-Brotmarathon-Event beginnt! Im Mittelpunkt: ein hundert Jahre alter Sauerteigstarter, das Herzstück der Akademie und Symbol für ihre kulinarische Tradition. Doch als die ersten Brote nicht mehr aufgehen und der Starter plötzlich zu sterben scheint, gerät alles ins Wanken...

The Sourdough Sabotage ist ein herzerwärmender Cozy-Crime voller Charme, Spannung und einer großen Portion Backleidenschaft. Zwischen knisternden Öfen, geheimnisvollen Gerüchen und unerwarteten Entdeckungen entfaltet sich ein liebevoll erzählter Krimi, bei dem Teamgeist, Tradition und moderne Kulinarik aufeinandertreffen.

Für alle, die britische Stimmung, kluge Ermittlungen und den Zauber des Backens lieben – ein echter Leckerbissen, der lange nachklingt.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?

Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

Jane Austen

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

L. Frank Baum

The Wonderful Wizard of Oz

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Gilbert Keith Chesterton

The Flying Stars

Charles Dickens

A Christmas Carol

Arthur Conan Doyle

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Washington Irving

Rip Van Winkle

George Orwell

Animal Farm

Edgar Allan Poe

The Black Cat

John Ruskin

The King of the Golden River

Saki

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

Mark Twain

Legend of Sagenfeld, in Germany

Herbert George Wells

The Country of the Blind

Oscar Wilde

The Canterville Ghost

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch
Französisch
Italienisch
Spanisch
Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com