

A woman's face is shown in profile, looking upwards. Her face is partially obscured by a lush, dense arrangement of various colorful flowers, including yellow, orange, pink, and blue blossoms. Several butterflies are also visible, including a large blue and black butterfly on the left and an orange and black monarch butterfly near the center. The background is dark and out of focus.

Winfried Seimert

# GIMP 3

Praxiswissen für Einsteiger



# Inhalt

|          |                                                              |           |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Gut zu wissen: Arbeiten mit GIMP .....</b>                | <b>9</b>  |
| 1.1      | Einleitung .....                                             | 10        |
|          | Für wen ist das Buch? .....                                  | 10        |
|          | Gibt es Beispieldateien? .....                               | 11        |
|          | GIMP für lau? .....                                          | 11        |
|          | Betriebssystem? .....                                        | 13        |
| 1.2      | Erste Schritte mit GIMP .....                                | 15        |
|          | Starten und Beenden .....                                    | 15        |
|          | Benutzeroberfläche .....                                     | 17        |
|          | Hilfe in Notlagen .....                                      | 41        |
| 1.3      | Weiterführende Schritte .....                                | 43        |
|          | Tastenkombinationen .....                                    | 43        |
|          | Einstellungen .....                                          | 48        |
| <b>2</b> | <b>Alles im Griff: Umgang mit Bilddateien .....</b>          | <b>57</b> |
| 2.1      | Bilder bereitstellen .....                                   | 57        |
|          | Vorhandene Bilder öffnen .....                               | 57        |
|          | Adresse öffnen .....                                         | 61        |
|          | Bilder erstellen .....                                       | 61        |
|          | Neue Bilder .....                                            | 70        |
| 2.2      | Bilder exportieren .....                                     | 79        |
| 2.3      | Bilder drucken .....                                         | 83        |
| 2.4      | Bilder schließen .....                                       | 83        |
| <b>3</b> | <b>Voller Durchblick: Grundlegende Bildbearbeitung .....</b> | <b>85</b> |
| 3.1      | Arbeitshilfen .....                                          | 86        |
|          | Wiederholtes Öffnen .....                                    | 86        |
|          | Bilder duplizieren .....                                     | 87        |
|          | Ansichtssachen .....                                         | 87        |
|          | Lineale .....                                                | 93        |
|          | Hilfslinien .....                                            | 94        |
|          | Raster .....                                                 | 96        |
|          | Journal .....                                                | 97        |

|          |                                                               |            |
|----------|---------------------------------------------------------------|------------|
| 3.2      | Korrekturen .....                                             | 98         |
|          | Bildgröße anpassen .....                                      | 98         |
|          | Transformation .....                                          | 103        |
|          | Käfig Transformation .....                                    | 115        |
|          | Warptransformation .....                                      | 116        |
| 3.3      | Objekte erstellen .....                                       | 117        |
|          | Linien und Polygone .....                                     | 117        |
|          | Rechtecke und Ellipsen .....                                  | 118        |
| 3.4      | Rund um die Farbe .....                                       | 119        |
|          | Darstellung der Farben .....                                  | 120        |
|          | Druckfarben .....                                             | 121        |
|          | Farbformat und Konvertierung .....                            | 122        |
|          | Farbauswahl .....                                             | 125        |
| <b>4</b> | <b>Wichtige Vorarbeiten: Freistellen und Separieren .....</b> | <b>129</b> |
| 4.1      | Auswahlbereiche erstellen .....                               | 129        |
|          | Elementares .....                                             | 130        |
|          | Einfache Auswahlbereiche .....                                | 132        |
|          | Komplexe Auswahlbereiche erstellen .....                      | 139        |
| 4.2      | Auswahlbereiche sichern .....                                 | 147        |
| 4.3      | Auswahlbereiche verbessern .....                              | 149        |
|          | Vergrößern / Verkleinern .....                                | 149        |
|          | Ausblenden / Schärfen .....                                   | 150        |
|          | Rand .....                                                    | 150        |
|          | Löcher entfernen .....                                        | 151        |
| 4.4      | Auswahlbereiche bearbeiten .....                              | 151        |
|          | Inhalte löschen .....                                         | 152        |
|          | Bereiche bearbeiten .....                                     | 152        |
|          | Bereiche gestalten .....                                      | 154        |
| <b>5</b> | <b>Ohne Folgen: Einsatz von Ebenen .....</b>                  | <b>161</b> |
| 5.1      | Funktion von Ebenen .....                                     | 161        |
| 5.2      | Elementare Arbeiten .....                                     | 164        |
|          | Ebenen erzeugen .....                                         | 164        |
|          | Ebenennamen ändern .....                                      | 168        |
|          | Ebenen ausblenden .....                                       | 169        |
|          | Ebenen gegen Bearbeitung sperren .....                        | 171        |
|          | Ebenen duplizieren .....                                      | 172        |
|          | Ebenenreihenfolge ändern .....                                | 173        |

|          |                                               |            |
|----------|-----------------------------------------------|------------|
|          | Ebenen löschen .....                          | 174        |
|          | Ebenen reduzieren .....                       | 175        |
|          | Ebenen gruppieren .....                       | 176        |
|          | Praxis: Collage, Teil 1 .....                 | 178        |
| 5.3      | Ebenenmasken .....                            | 182        |
|          | Ein Passepartout erstellen .....              | 182        |
|          | Farbüberlagerungen .....                      | 185        |
|          | Freistellungen .....                          | 186        |
| 5.4      | Textebenen .....                              | 188        |
|          | Texteingabe und -bearbeitung .....            | 188        |
|          | Praxis: Collage, Teil 2 .....                 | 192        |
| 5.5      | Zeichenobjektebenen .....                     | 195        |
| 5.6      | Pfadebenen .....                              | 197        |
|          | Pfade erstellen .....                         | 197        |
|          | Einen Pfad in eine Auswahl umwandeln .....    | 200        |
| 5.7      | Füllungsebenen .....                          | 201        |
|          | Arbeiten mit Füllungsebenen .....             | 201        |
|          | Praxis: Collage, Teil 3 .....                 | 203        |
| <b>6</b> | <b>Optimal: Bilder im rechten Licht .....</b> | <b>205</b> |
| 6.1      | Analyse von Bildern .....                     | 205        |
| 6.2      | Automatische Optimierung .....                | 210        |
| 6.3      | Manuelle Optimierung .....                    | 213        |
|          | Checkliste .....                              | 214        |
|          | Farbabgleich .....                            | 215        |
|          | Farbtemperatur .....                          | 217        |
|          | Farbton-Buntheit .....                        | 219        |
|          | Farbton/Sättigung .....                       | 220        |
|          | Sättigung .....                               | 222        |
|          | Belichtung .....                              | 222        |
|          | Schatten-Glanzlichter .....                   | 223        |
|          | Helligkeit/Kontrast .....                     | 224        |
|          | Werte .....                                   | 226        |
|          | (Gradations-)Kurven .....                     | 231        |
| 6.4      | Spezielle Optimierungen .....                 | 239        |
|          | Entsättigen .....                             | 239        |
|          | Schwellwert .....                             | 240        |
|          | Einfärben .....                               | 241        |
|          | Posterisieren .....                           | 242        |

|          |                                                                   |            |
|----------|-------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>7</b> | <b>Filtern, korrigieren und montieren: Bilder verändern .....</b> | <b>243</b> |
| 7.1      | Einsatz von Filtern .....                                         | 243        |
|          | Konstruktive Filter .....                                         | 244        |
|          | Destruktive Filter .....                                          | 253        |
|          | Kreativfilter .....                                               | 257        |
| 7.2      | Korrekturen .....                                                 | 260        |
|          | (Mal-)Modus .....                                                 | 261        |
|          | Die Werkzeuge .....                                               | 264        |
|          | Retuschen .....                                                   | 268        |
| 7.3      | Fotomontagen .....                                                | 279        |
|          | <b>Index .....</b>                                                | <b>291</b> |

# 1 Gut zu wissen: Arbeiten mit GIMP

GIMP ist ein kostenloses und freies pixelbasiertes Bildbearbeitungsprogramm, mit dem man Fotos retuschieren, Bilder erstellen und bearbeiten kann. Die letzten drei Buchstaben des Namens (*Image Manipulation Program*) stehen dafür und der Bestandteil GNU weist wiederum daraufhin, dass Endbenutzer die Freiheiten haben, es verwenden, untersuchen, verbreiten (kopieren) und beliebig ändern zu dürfen, die Software also frei ist. Darüber hinaus kann das Programm durch Plug-ins oder Skripte erweitert werden. Und was besonders erfreulich ist: GIMP gibt es für viele Betriebssysteme wie Windows, Linux oder macOS.

1995 wurde das Programm im Rahmen einer Studienarbeit von dem Amerikanischen Programmierer Peter Mattis mit seinem Kommilitonen Spencer Kimball an der University of California Berkeley entwickelt. Im Februar 1996 erschien die erste offizielle Version mit der Nummer 0.5, die bereits GTK nutzte, ein quelloffenes System zur Generierung von Benutzeroberflächen. Von Anfang an stand es unter der GNU-Lizenz (GNU ist ein freies, unixähnliches Betriebssystem) und erlangte nicht nur deshalb unter Linux rasch eine große Verbreitung. Im Laufe der Zeit etablierte es sich dort als Marktführer für digitale Bildbearbeitung. Neben der Version für Linux folgten rasch auch Portierungen auf Microsoft Windows und macOS. Im Juni 1998 erschien die Version 1.0 und im März 2004 folgte die Version 2.0. Letztere wuchs im Laufe der Jahre durch ständige Verbesserungen zu einem Open-Source-Komplettpaket heran, das in Sachen Umfang und Komfort zwar nicht ganz mit kostenpflichtiger Konkurrenz wie beispielsweise Adobe Photoshop mithalten kann, doch so ziemlich alles an Bord hat, was man sich bei Bildbearbeitung, Retusche und Optimierung von Fotos so wünschen kann. Im Gegensatz zu anderen Programmen ist GIMP gewiss nachhaltig: Im März 2025 erschien – nach einigen Updateversionen – die diesem Buch beschriebene lang erwartete Versionsnummer 3.0.0 mit zahlreichen Verbesserungen. Hierbei stechen insbesondere der neue Startschirm (*WILLKOMMENDIALOG* genannt) mit den fünf Registerkarten *WILLKOMMEN*, *PERSONALISIEREN*, *MITMACHEN*, *ERSTELLEN* und *VERÖFFENTLICHUNGSHINWEISE* hervor. Von praktischer Bedeutung dürfte hier die Registerkarte *ERSTELLEN* sein, denn über diese kann man direkt ein existierendes Bild öffnen oder ein neues erstellen. Die eigentliche Benutzeroberfläche hat sich – und das dürfte für Umsteiger von der Vorgängerversion interessant sein – nicht wesentlich verändert. Man merkt allerdings die vielen Feinarbeiten, die sich beispielsweise in Dialogen etwa durch die veränderten Regler, die der verwendeten GUI geschuldet sind, bemerkbar machen.

# 1.1 Einleitung

Moderne Digitalkameras sind in Form von Smartphones allgegenwärtig und fast immer dabei. Deshalb wird öfters mal ein Schnappschuss beim Geburtstag, beim gemütlichen Zusammensein oder bei profanen alltäglichen Situationen gemacht. So gut diese eingebauten Kameras heutzutage sind, sind jedoch nicht alle Fotos, die man damit macht, immer so, wie man sie haben möchte. Da keimt dann rasch der Wunsch auf, das mithilfe eines Computers und einer entsprechenden Bildbearbeitungssoftware zu erledigen. Ein solches Programm soll Fehler eines Bildes korrigieren, kreative Veränderungen vornehmen und es für den vorgesehenen Zweck in das richtige Ausgabeformat konvertieren können. Doch wenn man sich umsieht, bemerkt man rasch, dass bekannte Programme – insbesondere der bekannte Marktführer – einen ziemlichen Batzen Geld verschlingen. Und hier kommt GIMP ins Spiel. Mit diesem Programm haben Sie eine umfassende Open-Source-Alternative zu den kostenpflichtigen Programmen wie Adobe Photoshop, Serif Affinity Photo oder Corel PHOTO-PAINT zur Hand. Wer Fotos bearbeiten oder einfach Grafiken erstellen will, muss dank GIMP keinen Cent für die passende Software hinlegen. Dabei braucht GIMP im Vergleich zu den großen Kauf- bzw. Mietprogrammen zumindest in Sachen Basisfunktionen keinen Vergleich zu scheuen. Von den klassischen Werkzeugen zur Auswahl, Maskierung und Retusche über die Möglichkeit der automatischen Bildbearbeitung durch Skripte bis hin zu einfachen Optimierungsfunktionen findet man nahezu alle Features, die normale User und genügsame Profis im Alltag zwischen Grafiken und Fotos benötigen.

## 1.1.1 Für wen ist das Buch?

Mit den umfangreichen Werkzeugen des Programms können Sie eine breite Palette an Arbeiten vornehmen und sehr viele Dinge erledigen. Der Schwerpunkt dieses Buches wurde jedoch auf die grundlegenden Arbeitsweisen gelegt, die im Alltag wohl am häufigsten eingesetzt werden. Die Möglichkeiten des Programms sind gewaltig und dementsprechend galt es, eine praxisbezogene Auswahl zu treffen. Das Buch, das Sie gerade in Händen halten, ist nicht für passionierte Bildbearbeitungsprofis geschrieben und stellt insbesondere keine umfassende Referenz und Erläuterungen der Neuerungen von GIMP dar. Natürlich kann es auch nicht alle Fragen beantworten. Vielmehr habe ich versucht, eine Auswahl der meiner Erfahrungen nach häufigsten praxisrelevanten Arbeiten und Problemen darzustellen. Das führt natürlich dazu, dass der ein oder andere Aspekt vielleicht kürzer ausfällt, als sich das der eine oder andere beim Durcharbeiten vielleicht wünscht.

Um Ihnen die Vorteile des Programms zu demonstrieren und die Arbeitsweise der Bildbearbeitung näher zu bringen, ist dieses Buch zudem größtenteils wie eines mei-

ner Seminare aufgebaut. Dabei werden die meisten praxisrelevanten Programmfunktionen erläutert – und das sind gewiss nicht wenige. Deshalb kann man dieses Buch von vorne bis hinten durchlesen oder – und das wurde beim Schreiben berücksichtigt – nur kapitelweise. Dabei werden Sie zunächst mit dem Handwerkszeug, der grundlegenden Arbeitsweise und den Funktionen des Programms vertraut gemacht. Es hilft Ihnen nach meiner langjährigen Erfahrung als Trainer, Dozent und Consultant nicht so viel, wenn Sie nur die Schritte eines Workshops nacharbeiten. Gerade wenn Sie sich ein wenig Hintergrundwissen, gemischt mit einigen Praxisanteilen, verschafft haben, werden Sie vieles besser verstehen. Nicht zuletzt spricht man vom »Begreifen«. Dementsprechend unterliegen die einzelnen Kapitel zwar einer chronologischen Reihenfolge, sind aber jeweils in sich abgeschlossen.

### 1.1.2 Gibt es Beispieldateien?

Aus vielen Schulungen weiß ich, dass der überwiegende Teil der Teilnehmer – wie sie mir zum Schluss oft bestätigen – am meisten lernt, wenn sie etwas selbstständig anfertigen »müssen«. Eine fertige Beispieldatei, in der Sie lediglich nachschauen, wie etwas gemacht wurde, ist etwas anderes, als wenn Sie etwas von Grund auf selbst erstellen bzw. bearbeiten. Doch woher dann die Bilder nehmen, wenn man nicht selbst über ein ähnliches Motiv verfügt? Der sicherste Weg ist gewiss das eigene Fotografieren und vielleicht verfügen Sie über eine Reihe an eigenen Bildern. Aber nicht immer hat man das richtige Motiv für eine Übung parat. Relativ kostengünstiges und gutes Bildmaterial erhalten Sie über sogenannte Microstockagenturen wie Fotolia, Shutterstock, iStock, Dreamstime, 123rf oder Photocase. Nachdem Sie sich dort registriert haben, können Sie sogenannte Credits einkaufen und damit die gefundenen Bilder bezahlen. Völlig kostenfreie Bilder zum Üben finden Sie u.a. bei Pixabay, Pexels oder Stockata. Adressen und weitere Quellen finden Sie gewiss nach Eingabe von Suchbegriffen in Ihrer Suchmaschine.

### 1.1.3 GIMP für lau?

GIMP kostet – wie Sie schon erfahren haben – im Gegensatz zu vielen Bildbearbeitungsprogrammen nichts! Sie müssen es sich lediglich aus dem Internet herunterladen. Es gibt keine versteckten Kosten, keine Cloud oder einen Abo-Zwang. Sie bekommen es wirklich für lau.

Die offizielle Adresse der englischsprachigen Seite lautet <https://www.gimp.org/>.

Dort finden Sie einen entsprechenden Hyperlink zum Download der Software.