

Grohall · Höfer · Matuschek | Literatur um 1800

Kompaktwissen XL

Marc Grohall
Hannes Höfer
Stefan Matuschek

Literatur um 1800

Reclam

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist ausgeschlossen.

Kompaktwissen XL | Nr. 15254
2026 Philipp Reclam jun. Verlag GmbH,
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen
info@reclam.de
Druck und Bindung: Elanders Waiblingen GmbH,
Anton-Schmidt-Straße 15, 71332 Waiblingen
Printed in Germany 2026
RECLAM ist eine eingetragene Marke
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart
ISBN 978-3-15-015254-6
reclam.de

Inhalt

Zur Benutzung 9

1 Die deutsche Literatur zwischen Spätaufklärung und dem Beginn der Moderne 14

Aufklärung 19

Romantik 21

Französische Revolution 25

Die weitere Entwicklung der Romantik 25

Restauration 27

2 Politische und soziale Voraussetzungen für die Entstehung der bürgerlichen Literatur 30

Absolutismus 30

Der Klerus 32

Die bürgerliche Klasse 32

Französische Revolution 35

Schreckensherrschaft 36

Europäische Kriege 37

Industrialisierung und Kolonialismus 38

3 Veränderte Lesegewohnheiten und ein erweiterter Buchmarkt 42

Autonomie der Literatur 42

Unterhaltungsliteratur 46

Leihbibliotheken 48

Literaturkritik 51

Salonkultur 53

Frauen als Autorinnen und Leserinnen 55

4 Entwicklungslinien der Literaturgattungen um 1800	59
(Erlebnis-)Lyrik	60
Bürgerliches Theater	67
(Bildungs-)Roman und Novelle	74
5 Märchen, Balladen und Volkslieder	82
6 Europäische Beachtung der deutschsprachigen Literatur	92
Madame de Staël (1766–1817)	92
Johann Wolfgang Goethe (1749–1832)	94
Friedrich Schiller (1759–1805)	97
E. T. A. Hoffmann (1776–1822)	101
Brüder Grimm: Jacob (1785–1863) und Wilhelm Grimm (1786–1859)	104
Joseph von Eichendorff (1788–1857)	105
Heinrich Heine (1797–1856)	107
Bettine von Arnim (1785–1859)	109
7 Weimar und Jena als Brennpunkte: Literarische Programme und Literaturpolitik	112
Empfindsamkeit	112
Sturm und Drang	114
Weimarer Klassik als Produktionsgemeinschaft	115
Romantik	118
8 Literatur und die anderen Künste	125
Beispiel Oper	126
Literatur und Musik	127
Absolute Musik	128
Klassik und Romantik in der Musik	129
Das Kunstlied	130

Literatur und Malerei	133
Kunstreligion	134
Orientierungspunkte: Mittelalter und Renaissance	135
Transzendenzmalerei	136
9 Die Moderne auf dem Prüfstand: Goethes <i>Faust</i>	140
<i>Faust I</i> : Das Hauptwerk der europäischen Romantik	142
<i>Faust II</i> : Ein avantgardistisches Alterswerk	147
Ernst und Spiel	154
10 Glossar wichtiger Begriffe	157
11 Register	173
Namensregister	173
Werkregister	176
Zu den Autoren	179

Zur Benutzung

Zentrale Begriffe

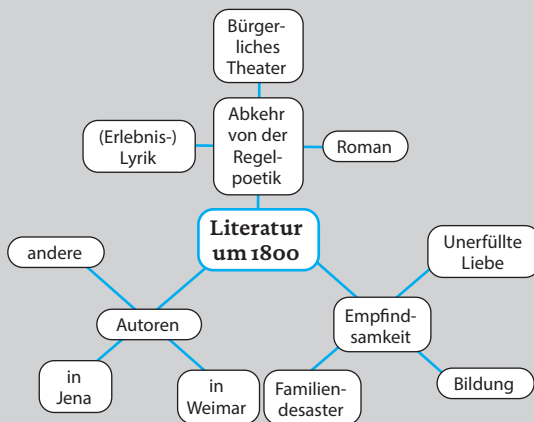
Jedes Kapitel beginnt mit einer **Zusammenstellung zentraler Begriffe**, die als Fachbegriffe für die Klausur- bzw. Abiturvorbereitung zum Thema »Literatur um 1800« relevant sind. Im folgenden Text sind sie **blau und fett** hervorgehoben. Verweise sind mit einem blauen Pfeil ➤ gekennzeichnet.

Die Zusammenstellung kann auf verschiedene Weisen benutzt werden:

1. *Vor dem Lesen* des Kapitels: Die Zusammenstellung strukturiert den zu erarbeitenden Inhalt vor, indem eine begriffliche **Übersicht** über die folgenden Inhalte geboten wird.
 - Was erwartet mich?
 - Was kenne ich bereits?
 - Was ist neu?
2. *Nach dem Lesen* des Kapitels: Die Zusammenstellung kann der **Wiederholung** des Kapitelinhalts dienen.
 - Kann ich die Begriffe erläutern? Dann habe ich das prüfungsrelevante Wissen parat.
 - Fehlt mir das Wissen? Dann kann ich mich an der entsprechenden Stelle noch einmal informieren.
3. Empfehlenswert ist die *lektürebegleitende* Erstellung einer **Mindmap**, mit der ein Netzwerk der zentralen Begriffe angelegt werden kann (➤ Beispiel S. 10).

Was zeichnet die Literatur um 1800 aus?

Beispiel für eine Mindmap:



Autoren und Werke um 1800

Sie wollen wissen, welche bis heute bekannten Autoren und Werke die Literatur um 1800 maßgeblich geprägt haben? Lesen Sie unsere **Autoren- und Werkporträts**:

- Kapitel 6 (S. 92–111)
- Kapitel 9 (S. 140–155)

Gattungen um 1800: Lyrik, Drama, Prosa

Sie wollen sich speziell zur Entwicklung einer einzelnen **Gattung um 1800** informieren? Lesen Sie – am besten neben dem grundlegenden Kapitel 1 – schwerpunktmäßig:

- zur **Lyrik**: Kapitel 4 (S. 60–66), Kapitel 5 (S. 87–91), Kapitel 8 (S. 130–133)
- zum **Drama**: Kapitel 4 (S. 67–74), Kapitel 9 (S. 140–155)
- zur **Prosa**: Kapitel 3 (S. 46–51), Kapitel 4 (S. 74–80), Kapitel 5 (S. 82–87)

Beispielanalysen

Sie wollen **ein bestimmtes Werk** vor dem Hintergrund der Literatur um 1800 analysieren? Lesen Sie beispielhafte Analysen zu folgenden Werken:

- Sophie Mereaus *In Tränen geh ich nun allein* (Gedicht): Kapitel 4 (S. 61–63)
- Heinrich Heines *Sie saßen und tranken am Teetisch* (Gedicht): Kapitel 4 (S. 63–66)
- Joseph von Eichendorffs *Mondnacht* (Gedicht): Kapitel 7 (S. 119–122)
- Friedrich Schillers *Maria Stuart* (Drama): Kapitel 4 (S. 68–69)
- Amalie Bergrs *Johanne Gray* (Drama): Kapitel 4 (S. 69–71)
- Heinrich von Kleists *Penthesilea* (Drama): Kapitel 4 (S. 71–73)
- Johann Wolfgang Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (Roman): Kapitel 4 (S. 75)
- Friederike Helene Ungers *Julchen Grünthal* (Roman): Kapitel 4 (S. 76–79)

- Brüder Grimms *Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich* (Märchen): Kapitel 5 (S. 82–84)
- Benedikte Nauberts *Erlekönigs Tochter* (Märchen): Kapitel 5 (S. 84–85)
- Ludwig Tiecks *Der blonde Eckbert* (Märchen): Kapitel 5 (S. 86–87)
- Goethes *Erlekönig* (Ballade): Kapitel 5 (S. 88) und Kapitel 7 (S. 122–123)
- Goethes *Faust* (Drama): Kapitel 9 (S. 140–155)

Überblicksdarstellungen

Sie wollen schnell einen **Überblick über bestimmte Zusammenhänge** der Literatur um 1800 bekommen? Nutzen Sie die Überblicksdarstellungen:

- Lebensdaten deutscher Autoren (S. 29)
- Aufklärung und Romantik als Epochen (S. 16)
- Unterschiede zwischen Regelpoetik und autonomer Poetik um 1800 (S. 22)
- Zeittafel: Politische und soziale Voraussetzungen der Literatur um 1800 (S. 40)
- Ursachen der Leserevolution um 1800 (S. 43)
- Entwicklung des Buchmarktes (S. 45 und 50)
- Neuerungen in den drei Gattungen Lyrik, Drama und Epik um 1800 (S. 81)
- Bis heute bekannte 'Volkslieder' aus der Zeit um 1800 (S. 90)
- Europäische Wirkung der deutschen Literatur am Beispiel des *Werther* (S. 93)
- Für die Literatur einflussreiche Werke der Musik und der bildenden Kunst (S. 138–139)

Glossar und Register

Ein Fachbegriff ist unbekannt? Das **Glossar wichtiger Begriffe** (Kapitel 10) enthält eine umfassende alphabetische Liste mit Erläuterungen zu Fachbegriffen, die für das Thema »Literatur um 1800« relevant sind. Es kann als Hilfestellung bei der Lektüre dieses Bandes, aber auch anderer Texte zum Thema verwendet werden.

Sie suchen Informationen zu **Autorinnen und Autoren** bzw. zu einzelnen **Werken** um 1800? Im **Register** (Kapitel 11) finden Sie die in diesem Band behandelten Personen und Werke mit Seitenhinweisen.

Literaturempfehlungen

Am Ende eines Kapitels sind Ausgaben relevanter Werke und weiterführende Literatur zusammengestellt. Darauf beziehen sich auch die Seitenangaben zu Zitaten im jeweiligen Kapitel.